

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو نمبر ۲۵

تذکرہ ہندی

تالیف
غلام سہدائی مصحفی

مُرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی
انجمن ترقی اُردو۔ اورنگ آباد (دکن)

جائع برقی پریس دہلی

۱۹۳۳ء

طبع اول

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

۱۔ سرگزشت وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے بکشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی)۔

۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے بکشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی)۔

۳۔ رکن مدامی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے بکشت عطا فرمائیں گے (ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی)۔

۴۔ رکن معمولی انجمن ٹکی مطبوعات کے منتقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کئے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

۵۔ انجمن کی شاخیں (کتاب خانے) وہ ہیں جو انجمن کو بکشت سوا سو روپے یا بارہ سو روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی)۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اپنے اُن ممبران معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کئے تیار ہوئے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ ڈی۔ پی۔ روانہ کر دیا کرے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دیا کرے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس اعانت کے فتنے سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

فہرست

صفحہ الف ۳۸

نوشۃ مولوی عبدالحق صاحب مقدمہ

۲۸	آشفۃ (بھڑے خاں)	۳	دیباچہ مؤلف
۲۸	افسر		حرف (الف)
۲۹	اوباش	۴	آفتاب
۳۰	الہام	۵	آصف
	حرف (ب) (د) (پ)	۶	آبرو
۳۱	بیدار	۹	اثر
۳۶	بیان	۱۲	الم
۴۰	بیاب	۱۳	امیر
۴۱	بیاب (شاگرد قائم)	۱۵	امجد
۴۱	بیۓ جان	۱۶	اسد
۴۱	بیۓ باک	۱۷	آسن
۴۳	بقا	۱۸	آشفۃ و مرزا ضیائی
۴۵	برق	۱۹	امین
۴۵	پروانہ (پروانہ علی شاہ)	۲۰	افسوس
۴۶	پروانہ (جوت سنگھ)	۲۱	اقر
۴۷	بشیر	۲۳	اکبر
	حرف (ت)	۲۳	انشاء
۴۷	آباں	۲۵	اختر

۷۹	حزین	۵۰	تجلی
۷۹	حیرت	۵۱	تنها
۸۰	حاتم	۵۲	تصور
۸۲	خشت	۵۵	تکین
۸۲	حیف	۵۵	تلی
۸۳	حضور	حرف (ث)	
۸۴	حکیم	۵۹	ثنا
۸۶	حقیقت	۵۹	ثاقب
	حرف (خ)	حرف (ج)	
۸۸	خاکسار	۶۰	جوشش
۸۹	خلق	۶۰	جوش
۹۰	خلیق	۶۱	جهاندار
	حرف (و)	۶۲	جرات
۹۲	ورد	۶۵	جولان
۹۸	داغ	۶۶	جوان
	حرف (ذ)	حرف (ح)	
۹۸	ذوقی	۶۸	حسن (میر حسن)
	حرف (ر)	۷۱	حیران
۹۹	رضا (میرزا محمد رضا)	۷۲	حسن (خواجہ حسن)
۱۰۰	رقت	۷۴	حسرت
۱۰۱	رنگین	۷۷	جام

۱۰۴	شرف	۱۰۳	رفاقت
۱۰۳۹	شکوه	۱۰۵	رضا (میرزا علی)
۱۰۳۸	شمالی	۱۰۶	رند
۱۰۳۸	شبهه	۱۰۷	رسوا
۱۰۳۸	شبهت	حرف (ز)	
۱۰۳۹	شوق	۱۰۸	زار (میرحیون)
حرف (س)		۱۰۹	زار (میرزا علی)
۱۰۳۹	ضغنه‌ری	۱۱۰	زمان
۱۰۴۰	ضفا	حرف (س)	
۱۰۴۰	مصادق	۱۱۱	سائل
۱۰۴۱	دبیا	۱۱۱	سوز
حرف (ش)		۱۱۲	سعادت
۱۰۴۱	نصیا	۱۱۲	سکندر
حرف (ط)		۱۱۳	سوزال
۱۰۴۵	طپش	۱۱۸	سر سبز
۱۰۴۶	طالب	۱۲۰	سلیمان
حرف (ع)		۱۲۵	سودا
۱۰۴۸	خارف	۱۳۲	سبقت
۱۰۴۵	غزلیم از غزلیم بی	حرف (ش)	
۱۰۵۱	ماقل	۱۳۴	شیدا
۱۰۵۱	عیش	۱۳۵	شگفته

۱۷۹	قائم	۱۵۲	عشقی
۱۸۷	قیمت	۱۵۲	عظیم
۱۹۰	قبول	۱۵۲	عشق
	حرف (ک)		حرف (خ)
۱۹۰	کمال	۱۵۶	غضنفر
۱۹۷	کبیر	۱۵۶	غیرت
۱۹۷	کلیم	۱۵۷	غلامی
	حرف (گ)		حرف (ف)
۱۹۸	گوهری	۱۵۷	فراق
۱۹۸	گرم	۱۵۸	فیض
	حرف (د)	۱۵۹	فغان
۲۰۰	لطیف	۱۶۵	فدوی (محمد حسن)
۲۰۱	لطف	۱۶۶	فدوی عظیم آبادی
	حرف (م)	۱۶۶	فدوی لاهوری
۲۰۲	مجنوب	۱۶۸	فدوی (مرزا عظیم بیگ)
۲۰۳	منظہر	۱۶۹	فدا
۲۰۴	میر		حرف (ق)
۲۱۳	مجت	۱۷۵	قدرت
۲۱۵	محنت	۱۷۵	قدرت (مؤلف تذکرہ)
۲۱۶	مائل (مرزا محمد یار بیگ)	۱۷۶	قیس
۲۱۷	مشاق (عنایت اللہ)	۱۷۷	قدرت (شاه قدرت اللہ)

۲۲۲	مضمون	۲۱۸	مجنون
۲۲۳	فرل	۲۱۹	مثنای (عبدالله خاں)
۲۲۳	معین	۲۲۱	نشی
۲۲۴	محشر (مرزا علی نقی)	۲۲۲	مقتول
۲۲۵	معروف	۲۲۳	مضطرب
۲۲۵	مروت	۲۲۴	مضطرب
۲۲۶	مصطفیٰ	۲۲۵	مرہون
	حرف (ن)	۲۲۶	ماہر
۲۵۴	نثار (میر عبدالرسول)	۲۲۶	موزوں
۲۵۵	نثار (محمد امان)	۲۲۶	محزون
۲۵۸	ناجی	۲۲۸	محشر (بدایونی)
۲۵۸	نظام	۲۲۸	مست
۲۵۹	نعیم	۲۲۹	مقصود
۲۶۰	نذیم	۲۲۹	مائل (میاں محمدی)
۲۶۰	نالال	۲۲۹	مہلت
۲۶۱	نصیر	۲۳۰	منت
۲۶۲	نجف	۲۳۱	محب
۲۶۲	نوا	۲۳۴	نقشہ
۲۶۳	نادر	۲۳۸	منون
	حرف (و)	۲۴۲	محترم
۲۶۴	واقف	۲۴۲	مصدر

۲۷۸	یک رنگ	۲۶۵	وخت
۲۷۸	یک رو	۲۶۶	ولا
	تذکره شاعرات	۲۶۷	وهم
۲۷۹	دولین بیگم		حرف (۵)
۲۷۹	جینا بیگم	۲۶۷	بادی
۲۷۹	گنا بیگم	۲۷۰	نامی
۲۸۰	زینت	۲۷۰	تلف
۲۸۱	موتی	۲۷۱	هدایت
۲۸۲	خاتمه	۲۷۲	هوش
۲۸۲	قطعات تاریخ		حرف (۷)
۲۸۳	ترقیه	۲۷۵	یقین

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنتِ مغلیہ کا آفتاب اقبالِ گہنہ راہ تھا۔ رفتہ رفتہ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمالِ شعور اپنے متابعِ مہنر کو در بدر لئے پھرتے تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بے نصیب تھا۔

نام غلام بہانی دلدولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص^(۱)، وطن امر وہہ اور مولد اکبر پور۔ مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۶۶۲ھ لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الفضا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر ۶۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۱ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۳۳ھ میں اختتام کو پہنچا۔ اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۱۷۱ھ اور ۱۱۷۵ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام نہیں لکھا۔ اس تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الفضا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و شعر کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہ جہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلا وطن ہو کر اس دیار میں تازہ تازہ پہنچا تو علمِ عربی طبعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گواہنوشاگرد مولوی حسن خواجہ تاش مولوی سین عالم العلماء سے حاصل کی اور میندھی اور صدر اڑھا۔ قانونچہ کا درس مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷۔

(۲) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محضوں صفحہ ۱۳۸۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نا بلند ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرے نقص علم عروض و قافیہ کی نادانیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ کسی اور تذکرے میں بھی اُس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپنشن“ نے اُن کے استاد کا نام آماتی لکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس پر سب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتدائے شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعرو شاعری چمکی۔ دلی سے انھیں خاصیت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بڑے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملاقاتیوں اور یاروں عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے یار کا یہ وہ زمانہ تھا کہ گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا دہاں کی بوڈ باش، تہذیب و شائستگی اور زبان دانی کا تمغہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بعض حریفوں پر چوٹ کی ہے۔

بعضوں کا گمان یہ ہے کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہے زبان داں یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر بُئی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی درہم درہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر و قات تہارت پر تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ لیکن

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائُن کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ یہ حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزراں تجارت ہی پر تھی۔ لکھتے ہیں :-

”میں شاہجہاں آباد میں بارہ سال تک دو درنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ غزلت میں رہا اور اس افراتفری کے زمانے میں تلاشِ معاش کے لئے

کسی کے دروازے پر نہیں گیا“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کماتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ قبولِ خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزلت گزیر رہے لیکن اس پر بھی مشاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں مشاعرے ترتیب دیتے تھے^(۱) اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کچھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے^(۲)۔

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسراوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے معصروں کی طرح دلی پر تھوڑا کھڑکی کو خیر باد کہا اور وادیِ غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انھیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتی تھی۔ پیٹ بڑا عالم ہو اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کر فی ٹپری۔ لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر سٹے رہے۔ اب

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۱۶، ابن صفحہ ۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شائق صفحہ ۲۱۷، مختصر صفحہ ۲۴۲،

نالاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، بات صفحہ ۲۷۰، نیز دیکھو عمدہ منتخبہ مجموعہ نغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر عاقل صفحہ ۱۵۱

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہو۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے (مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور خاص کر لکھنؤ) وہاں والوں نے انہیں سرانگہوں پر بٹھلایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں یہاں عزیز سمجھا اور وہ خدمت کی کہ غربت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحلِ نکتا کوئی بھولا بھٹکا بالکال آگیا تو سمجھے کہ غنیمت چڑھ آیا۔

مصطفیٰ دلی سے آنولہ اور ٹانڈہ پہنچے۔

جب سیکدہ چھپا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو ٹانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحبِ ذوق اور قدردانِ شاعری میر تقی شاہ کے ہاں اچھا خاصا جگہ ٹھنکا تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلسِ شہر و سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصطفیٰ بھی شریکِ صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں بہرِ بان خاں زندگی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلسِ زیادہ مدت جیسے نہ پائی۔ سکرتال کی لڑائی (۱۸۵۷ء) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہِ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ ٹانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے ملکِ زدہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصطفیٰ ٹانڈے سے شہرِ احمد کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ یوں وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدردان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا نجی مل، کایا تھ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

چندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں رہے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا مینڈوسر سبز تخلص (نواب سالار جنگ) نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے پہلے شاعری اپنی رفاقت مصداقت میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار سال تک یعنی ۱۲۷۱ھ تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی اور سارا ٹھٹھا وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جاتا پہلے ان کی سرکار میں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعر اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی دسالت سے اس دربار میں داخل ہوئے۔

ہماری درباروں میں حسد و رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا صاحب دوسرے کے اکھاڑنے اور پٹنے جانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور انفریڈازیاں، حرفتیں اور جدتیں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ چشمک رہی، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور نفش اور پھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ کیچڑ اچھالی ہے کہ حیا اور غیرت کی آنکھیں نمی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء، سید ظریف علی اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بچہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا لشکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بر ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مزے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک ل لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵۔ (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۲۱۔ آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھے اور انشاء بعد اسے صحت نہیں۔

ہاتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور سوج سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحبِ عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخفیف ہوئی اور آخر میں قطعِ تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ معرکہ کیس دس بیس کے لائق
لے ولے کی پچیس کا پانچ ہیں اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تھو پچیس کے لائق
اتا داکر تے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہو جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور مریخ و مریخاں شخص تھے۔ اُن کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق، متواضع، امیکین وضع، سکین نہاد اور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے چھیڑ شروع ہوئی تو اُس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گنبد کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر دھندلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔

مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگ دستی اور غسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی امیروں کی رفاقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی مزاجِ بالی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحب گلشن ہند نے اُن کے احوال میں ضحیح لکھا ہے: ”..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے۔ ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہلِ کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے؛ آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یا تو سعادتمند شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غزلیں بیچ بیچ کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قیمت میں آگیا۔“

(۱) دیکھو تذکرہ مصحفی تذکرہ قدرت اللہ شوق، تذکرہ قدرت اللہ قاسم اور عمدہ نمونہ میں۔

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پڑانے استاد جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور انہی
 جو جس نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے گئے۔ وفات
 کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض الفضا میں جس کا سنہ اختتام ۱۲۳۶ھ ہے لکھتے ہیں کہ اس
 وقت میری عمر اسی سال کی ہے۔ شینقہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن سمجھی کو ستر
 دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۲۵۷ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۷۴ھ
 اور عمر چار اسی سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے شاق اور بختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان،
 متعدد قصائد اور شہنوائیں اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے
 تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔
 سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد فریاب ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا
 کا ذکر ہے۔ اول شعرا سے ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعرا سے ایران
 جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر گو
 تیسرے تذکرے کا نام ریاض الفضا ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام
 پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۲ یعنی تذکرہ ہندی اس ہے، باقی دو کو اُس کا مکملہ سمجھنا چاہئے
 یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر حسن خلیق خلیف میر حسن کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہد
 فردوس آرا مگاہ (مجد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج
 ہے۔ بعض مقدم شعرا کے حالات یثنا لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا
 ذکر ہے۔^(۱)

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا پڑھنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جو اردو شعرا کے ہیں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جو اردو شاعروں کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہمارے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بر نیتہ گوئی دانستہ برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بنسبت رنجتہ کم است و رنجتہ سم فی زمانہ پایہ اعلیٰ فارسی سرہ (دیکھو ادو پہر گر دیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان کی زبان اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی حاکم سے ملے کر نصیر دہلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض ان میں سے بزرگ تھے جیسے حاکم، خواجہ میر درد، میر، سودا، غلام وغیرہ، بعض ہم عمر اور ہم عصر تھے مثلاً حاکم جبرائیل، سوز، بقا، انشا، جن، حسرت وغیرہ، بعض نوشتہ تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، مانع، نصیر، رنگین، ممنون، طہیش، فطیق، انوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

سے تھے کہ پڑانے اساتذہ میں شاید کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں سہ
 شاکر و تازہ از پس شاکر دمی رسد یعنی رجوع خلق بہویت ہماں کہ بُو
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور انتظار و گرم دونوں
 اُن کے خاص اور عزیز شاکر دتھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن نے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تصنع اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعر و شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور حکمت استاد کی تذکرہ بھی آج
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض نمونوں
 اور معاصر شاعر کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجربہ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلسیں ایک سال سے زیادہ نہیں رہنے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے^(۱)

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائے خاص وقعت

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچی ہی ہے۔ نکتہ چینوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”عرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”تھاش اول قصیدہ در زبان ریختہ اوست، حالا ہر گویہ پیرو متبعش خواہد بود“

منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دور ایہام گویان اول کسے کہ شعر ریختہ بہ تبع فارسی گفتہ اوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت تھاش اول ریختہ بایں وتیرہ بتقلد فقیر مرزاست، بعد متبعش بہ دیگران رسیدہ“

سودا سے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رواج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”عرض ہرچہ بہت استاد ہی ریختہ بردسلم است ہمہ ریختہ گویان ہند سدا ز کلامش می آرند و اورادریں فن مستثنیٰ می دانند و الحق چین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین میں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کسے کہ ریختہ راشستہ و رفته گفتہ این جوان بود، بعد ازاں متبعش بہ دیگران رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی ثنوی کی سچی تعریف کی ہے ”ورثنوی آخر کہ سحرالبیان نام دارد دید میضامنودہ۔ اچنی کہ کار کا را دوست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بسیار با مزہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

معمصروں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر ایسے لوگوں کے متعلق جن سے آویزش اور پکس رہی ہو۔ انشاء اللہ خاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گذری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا کھی تھی، اس پر بھی جب وہ انشاکا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تسہ زبانی اور خاص کر

قابسی دانی کی تعریف کی ہوا نشانے ثنوی شیر برنج مولانا بہار الدین آملی کی ثنوی نان و حلوا کے جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بسیار صفا گفتہ و دوا نصاحت زبان فارسی درودا و“ اُن کے اُردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ ہم کلامش در عالم ظرافت، خالی از کیفیہ نیرت اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ نیست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انہیں یاد کیا ہے سہ

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں یاد ہے مرگِ قیل و مردنِ قبا مجھے
بقائے مصحفی کے دو تازہ تعلقات تھے اور وہ اُس کے خلق و طرافت اور فصاحت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ یدِ طولی دار و . . . اما در گفتن غزل بطبی است“

آتش اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صبحِ رائے دی ہے ”اگر عرش وفا کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تینش را مانے در پیش نیاید یکے از بے نظیران روزگار نخواهد شد“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”در چند چنداں بہرہ از علم نثار دوا مذکاوت طبعش بر صاحبِ علماں غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآئندہ“ اصل رائے یہ ہے ”چوں مزاجش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہاے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہر سلک نظم کشید“

تناخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معافی تازہ می کند“ ایک دہری جگہ لکھتے ہیں ”بہ معنی بندی تازہ علم استاد می رافراشتہ“ لیکن مصحفی اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

مصحفی کے تذکروں میں میسوں ہندو شاعروں کا حال درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی او خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یکساہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں انہیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سعادت امر وہوی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلمذ و استادۃ کا ذکر نہیں کیا۔

مصحفی نے اپنے تذکروں میں ضمناً صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ میر حسنؒ دوسرے تذکرہ گردیزیؒ تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہو اور شعرا میں مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں میں کئی جگہ یہ لفظ آیا ہے حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر مشاعرہ تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں تانیہ کے بعد ردیف ”اور“ بعضی طرف تھی۔ بعضے فصلانے اسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اس کی پیروی نہ کی۔ شمار کے حال میں لکھتے ہیں کہ ”اواسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش می شود“ تہر کے تذکرے میں مرزا قلیل کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”او ہم باوصف فارسی گوئی دعوے اردو دانی ریختہ داشت“ اسی طرح جہور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے ریختہ شکر آستینہ از خامنہ فکر رونق سواد پرزینتہ“ لیکن زبان اردو سے علی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے^(۱)

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۸ ذکر خاکریہ صفحہ ۲۶۰ ذکر نالان

(۲) دیکھو صفحہ ۳۴ ذکر بقا۔ (تذکرہ ہندی گویان ۱۳۱ صفحہ ایک

اُشائے بھی جا بجا دریاے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر میرین کی بارغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان۔ ۱۲۰۱ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۰۹ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن غالب کے ذکر میں میر حسن (د متوفی ۱۲۱۹ھ) کا تذکرہ ضمناً آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویاں۔ اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریاض الفضا سے متعلق ہندی ۱۲۲۱ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے تاریخ اختتام ۱۲۳۷ھ ہے۔

تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گو شاعروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق اسے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ عجیب گی بات نہیں کیونکہ جبکہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شباب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا تک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدابخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّہ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدابخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے بعدینوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست راجپور کے نسخوں سے ہوا۔ انیسویں ہے کہ کتب خانہ خدابخش خاں اور راجپور کے نسخے بہت غلط اور بڑھاپے سے تاہم مقابلے سے بعض مقامات کی کچھ کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب، میرٹھ لائبریریٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انھوں نے

دونوں نسخوں کی نقل خدا بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دینا شروع کر دیا گیا ہے۔ ن۔ ن۔ خ۔ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدا بخش خاں ہے اور ن۔ ر۔ سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن
۸ نومبر ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ مصحفی

نیکوترین تذکرہ کہ غنچہ دہائے ارباب سخن را باہتر از نسیم تقریر بہ شگفتن در آرد حمد خداوند سخن آفرینی است کہ مصرعہ ریختہ شمع قامت ہوشاں را با چندین معنی سوزو گداڑ بسم اللہ دیوان عشق ساختہ و دلنشین بیاضی کہ تو تیا سے اشعار ابدارش دیدہ تماشائیاں معنی دوست را آبجیات معنی ہائے روشن در جلاباب ظلمات القاماترا کم ناید نہعت سلیمیت کہ شیرازہ بند کاف و نول و مصرعہ چپان ذوالفقار دوسرا موزوں و سجع در قبضہ نصرت انداختہ - اما بعد بصرہ از فیض و خازن شکل پسندان و قیقہ رس و دقیقہ رسان مشکل پسند پوشیدہ مبا و کہ چون این فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص از تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم تالیف تذکرہ ہندی و تیش آمد اگرچہ از علو بہت خدا داد سر دو مانع آن نبود کہ اوقات عزیز خود را باشتغال جنین امر لاطائل کہ دیگر ال بفر بگردن خودش بستہ اند مصروف سازد اما تکلیف میر سخن خلیق خلف میر حسن کہ باشارہ پدر بزرگوار خود کلام خود را از نظر فقیر می گذارند و شوق شعر ہندی و امن دلش را محکم فر اگر فتنہ طوعاً و کرہاً قدم دریں یاد دین پر خارا گذاشت و بقید حروف تہجی اسامی قدیم شعرائے عہد فردوس آرام گاہ تاشترائے زمانہ شاہ عالم بہا

بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ ہمت گماشت بیشتر
در آں ذکر معاصرین است کہ احوال ہر یکے بچشم خود دیدہ و بچشم و قیج مراتب سخن ہر کس
وارسیدہ۔ و کم کم احوال بعضے متقدمین نیز بطریق تین صورت اندراج یافتہ۔ فرق
زبان ریختہ سابق و حال برہوشندان پیدا است امید کہ منظور نظر مبصران نقود معانی و
صیرنیاں راستہ باز از رخندان گروہ و باللہ التوفیق ولہ المہمکان۔

(۱) آفتاب

تخلص شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی است کہ نور معدلتش بسط زمین را چون آفتاب
عالم تاب روشن ساختہ و ہما سہ دست تاج بخشش بر سر ذرات خاک از قاف تا قاف
سایہ انداختہ، دریں زمانہ پر آشوب کہ از ہر طرف غبار فقر و فساد برخاستہ خاطر عالمی را
مکدر و وار و بر سر کوئین استیمیں افشا ندہ اوقات عزیز خود را اکثر بطلاعت و عبادت
یسری بروپس از فراغت اوقات مہود تلاوت قرآن و نوشتن آں اشہب فکر را
در میدان شعر بندید و فارسی و کبیت و دوبہرہ و غیرہ نیز جہلان میدہند و در آں وقت
اکثرے از کیشوران و ریختہ گویان پای تخت حاضر می باشند و وقت خواندن خوشنواں غلغلہ
تحسین آفرین بلند می سازند برائے تین و تبرک بقولی کہ کلام الملوک ملوک الکلام اشعار
حضرت نیز داخل ایں بیاض کردہ شد تا بر صفحہ روزگار یادگار بماند۔ از دوست
دل شاد ہو گیا تھان کر تری سواری موقوف کیوں ہوئی پھر تقصیر کیا ہاری

تری اس مانگ سو کیا معنی دلخواہ ہر پیدا شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پر پیدا

جول شمع تا سحر شب فرقت میں آفتاب بے اختیار مجبور ولاتی ہے چاندنی

مدت سے اشتیاق ہی پایے جو آئے بٹھلا رواق چشم میں سیریں دکھائیے
وہ گلبدن جو آکے ہم آغوش ہو کہیں جوں غنچہ پیرہن میں نہ پھولے سائیے
ہے مدتوں سے منتظر جلوہ آفتاب کھڑے سے تک تھا ب کو جلدی تھائیے

بات کیجے غیر سے اور ہم سونہ کو موڑیئے ملک خدا سے ڈر ہی ان مصلوں کو اپنی چھوڑیئے
منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر بھی منظور ہو لیجئے سنگِ بخا اور شیشہ دل توڑیئے

اُس بسنتی پوش کو گر پایئے آرزو دل کی جو ہے برلائیئے

لے صتم جس سے جہاں میں ثنائی کیجئے کیا ہے لازم پھیر اُس سے یوفائی کیجئے

(۲) آصف

تخلص نواب وزیر آصف الدولہ بہادر بکلی خاں است کہ شورِ سخاوتش غلغلہ در
چار و انگِ عالم انداختہ و برقی ششیر سطلوش زہرہ شیران آہنی چنگال آبِ ساختہ۔ اگرچہ
آصف است اما سلیمان زمانش می توان گفت و اگرچہ بکلی است اما علی عہدش می توان
خواند۔ سایہ پرچمِ ظفر تو امش بر سرِ نزدیک و دور افتادہ و ہم سندانِ فولاد و ششیرِ بہرِ
کہ رو آورده خاکِ بنی و طغیان را برباد دادہ۔ از بسکہ از ابتدائے عمر در جمیع فنونِ آفاق
یگانہ روزگار است بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ خیالِ شعر نیز می فرماید چند
اشعار از کلامِ اوست۔ از دست -

تجھے غیر سے ببہم دیکھتے ہیں نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں
تو جلدی سے آ ورنہ میرے میما کوئی دم کو راہِ عدم دیکھتے ہیں

بتوں کی گلی میں شب دروز آصف تاشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

دشت میں کوہ ددشت جو یہ آہ لیگتی کیا کیا کنویں جھکانے تیری چاہ لیگتی
کعبہ میں بھی گئے تو ہیں تیری یاد آہ پھر سوئے دیر لے بت دلخواہ لیگتی
جاروب کش نے اس کے نہ بہنے دیا مچو گرد ہاں نسیم شکل پر کاہ لیگتی
آصف چمن میں آتی ہر اس شک گل کی کیا جائے کدھر مجھے ناگاہ لیگتی

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ یہاں سے گئے
شع کی طرح رفتہ رفتہ ہم سینو اک دن کہ حجم جہاں سے گئے

دل تو کہتا ہے یار آتا ہے پر مجھے کب قرار آتا ہے
یہ گولا نہیں اڈڑا خاک سر پہ کوئی خاکسار آتا ہے
میں کر دوں گا ترا گلا تجکو یہ بھلا اعتبار آتا ہے
خیر و آصف اس گلی میں آج دل کو ہر پھر پکار آتا ہے

کس طرح غیر کے تم کو بہم دکھیں گے یہ تو واللہ ان آنکھوں سے نہ ہم دکھیں گے
دور و امن کی تو نوبت کہیں پہنچے یا ب کب تلک دست و گریباں کو بہم دکھیں گے
رام تم ہو چکے اور ہم نے بھی بس پوجے پانو جا کے اب اور کسی بت کے قدم دکھیں گے
کل کے نامہ کا تو آصف یہ کچھ آیا تھا جواب آج کیا کرتا ہے تو حال رقم ”دکھیں گے“

(۳) آبرو

عرف شاہ مبارک کہ میاں نجم الدین نام داشت نیرہ حضرت غوث گوالیاری
 نور اللہ مرقدہ شخصے بود یک چشم بارش و عصا۔ شعر را بطوریکہ در آں زمانہ رواج داشت
 بسیار خوبی گفتہ خصوصاً شنوی کہ موعظاً آرایش مشوق از غامہ فکرش ریختہ بسیار است
 فقیہ خیر شعرش بطور خود از دیوانش انتخاب زدہ۔ نوشتہ عمرش از تنجاہ متجاوز خواہد بود کہ
 با سبب پائے اسب پائے حیاتش فرورفتہ از دست ۔
 افسوس ہو کہ ہم کو دلدار بھول جاوے وہ شوقی مہمبت دہ پیار بھول جائے

کتابت کا پہنچا آہ سے میری ہوا شکل جلتے جاتے ہیں گرمی سو ہوا کی پرکتوبر کے

کیا بری طرح بھوں ملکتی ہے کہ مرے دل میں آکھکتی ہو
 زلف کی شان مکھ او پر دیکھو کہ گویا عرش میں لٹکتی ہو
 اب تلک گر چہ مر گیا فرما د روح پتھر سے سرپٹکتی ہو

پھرتے تھے دشت دشت و دلت کدھر گئے وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

دامن دشت کیا نقش قدم سے پر گل کس بہاراں کا یہ دیوانہ تماشائی ہے

عبث کیوں رو برو ہوئی کھاتے ہوں مچھوٹی بن آئینہ کے تم اکدم بھی رہ سکتے ہو منہ دیکھو

شہر ہو اس کی اشکباری کا آبرو چشمِ ترقیاست ہے

سجائے زرگسی بوٹی کا جامہ کرے کیونکہ نہ ہم ہی چشمِ پوشی

نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے ٹینے کے عین شہادتِ انگشتِ آہ بس ہے

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے

ظالمِ گم کا تیر ستم کام کر گیا سینہ کو صاف توڑ جگہ سے گزر گیا

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر گاہ گاہ پیار کی آنکھوں سے کرتا ہو نگاہ
دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچیا سمجھ آہ سرد دل کے نکلنے میں سترارے ہقدر
عاجزوں کو بے گناہ آزار دینا خوب نہیں ڈر خدا سے آبرو کو مت ستارے ہقدر

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دلِ بے قرار کی صورت

تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے اس طرح کی ہر کدھر ہے
کیا ہے بے خبر دردِ نو جہاں سے محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے
تخلصِ آبرو بر جا ہے میرا ہمیشہ اشکِ غم سے چشمِ تر ہے

(۴) اثر

کہ میر محمد نام دارد برادر خور و خواجہ میر درد نور اللہ مضجعہ، شخصے است بزور
علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقویٰ پیراستہ، تاحین حیات برادر بزرگ خود را چون پیش
می کرد، حالاً بجائے او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است و شعر ہندی فارسی، کم از
برادر بزرگ نمی گوید۔ از دوست۔

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو با رجبی نے چاہا اب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ پُہری پھر ہم ادھر نہ آدیں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

کب کب آئے ہو اثر کیوں تجھونگ آتا ہو اکلتا ہو کبھی جی سے جو تنگ آتا ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے لئے جان بھی کھو کر چلے

یہ تجھ بن رات جو گزری میں خانوں یا خدا جانے تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

رقیبوں نے حاکمت سے بہا تنگ پاسبانی کی کہ اُس ناہم ہاں نے ضد سے آخر زہر بانی کی
نہ تصد اپنا کدل بھیجے نہ تصد اُس کا کرجی لہجہ مصیبت کیا بیاں کیجے بلائے نگاہانی کی

جو وقت کہ تو نے اُسے پیغام دیا تھا قاصد بخدا اُس نے مرا نام لیا تھا
ناگاہ پس از عسر ملا مجھ کو تو بولا بس لگ نہ چل اب تو نے تو بڑ نام کیا تھا

ہوا کیا وہ ترائے شرمگین چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کہا بدتا ہوئی جو بات سر جانا

بھلا شک کرنے لگی پھر شرکایت
کرم مہربانی تو بہ عنایت

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
ہم نے ہوس کو مارا متھوڑ تھا جہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حسن دیا ہی گور ہو نہ رہو
وائے غفلت کہ ایک ہی م میں
یا نکل جاوے اب جان کہیں
کوئی جاتی ہو تیری آن کہیں
میں کہیں اور کاروان کہیں

ہم ہیں بے دل دل لینے پاس نہیں
بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
قتل میرا ہے تیری بدنامی
یوں خدا کی حسد اتنی برحق ہے
آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
پر اثر کی ہیں تو اس نہیں

کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سو میں
سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
آپھنسا دام میں کیا جانے کس بات سو میں
ورنہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سو میں

دل میں ہے جو ترے از سر نو یاد کریں
ان بتوں کی ہر بڑی دھڑیہی دل شکنی
تو نے یا نہ نے نالہ فسلو کریں
یہ کہاں جو یہ کسی دل سے تیں شاد کریں
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری
اور الٹی نہ کہ ہم خاطر صبا د کریں

(۱) رخ میں یہ شعر نہیں (۲) گھات رخ (۳) جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں رخ (۴) دل کو کہیں رخ

کھو اُدھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری
آپ کے دل سے جلا ناک تو کھل جائے بنا
تیری دولت کا جلا ہم بھی تو کچھ یاد کریں
اور بھی جی میں جو کچھ ہوئے سوار شاو کریں

بوسنہ ادیئے ہے بجا مجھ کو
غم میں ٹٹھول کہاں تلک بٹیکے
تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
سر دہری نے تیری اُطالم
اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
کیوں تو ہر چند بجا ہی کرتا ہے
آہ کتنا جسلا دیا مجھ کو
گرا سی میں خوشی مختاری ہے
نہیں کچھ دعوئے وفا مجھ کو
اور بھی کیجئے خفا مجھ کو
دوہی میں ہوں اُتر دہی لہو
پر خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

نہ لگالے گئے جہاں دل کو
تو بھی جی میں اُسو جگہ دیو جو
آہ لے جائیے کہاں دل کو
منزلت ملتی آثر کے ہاں دل کو

سے گناہوں سے دل کو صاف کر ڈ
کر چکے قتل آفر غریب کے تئیں
نہیں تقصیر پر معاف کر دو
اب تو شمشیر کو غلاف کر دو

بکھر کی خوشی کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
جبنل سوہوس ہی سب اڑا دی
پل مارتے خاک میں ملایا
عیار نے زلفت ہے اٹھا دی
یارب سوالقا ہے وچھک
ہلک ہنس کے نظر بھر ملا دی
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
لامقصودی و لا مرادی
کیا پیار سے آثر نے پھر عادی

رباعیات

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزے ہو کیا دوں میں تپا کہ اس طرح گزے ہے
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزے ہے خیر جس طرح گزے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کے افسانہ درودِ دل سناؤں میں کے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کے

نے حالِ تباہ کی انھیں بینائی نے نالہ و آہ کی اثر شنوائی
کوئی مرتے مرد، جیسے بیو، بھائیں نہیں اللہ و غنی بتوں کی بے پردائی

صدقے ترے نام پر یہی بندا ہے دل داد و بے خطر یہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تفصیرِ معاف اثر یہی بندا ہے

اب ضبط سے تاب جی کے ہنسی کی نہیں طاقتِ صدماتِ ہجر سننے کی نہیں
اک بات ہے موقوف ترے آنے پر پن آئے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

(۵) الم

کہ صاحبِ میز نام دارد و خلفِ اجیر و روضا حلقہ اللہ مضیعہ جوانی است حلیم و
سلم بمقتضائے موزونی طبع کہ موروئی است۔ گاہ گاہی فکرِ رباعی یا مطلع ہیں مطلع میکند
دعِ تعالیٰ سلامت دارد۔ ر، رباعیات
کیا کہنے آئم کہ اک گھڑی چین نہیں معلوم ہوا کہ جیسے جی چین نہیں

میں تو بے چین ہوں پر ہے تنہائیؑ بن میرے ستارے اس کو بھی چین نہیں

نے دل کو تیرے بے قراری کے سبب نے چشم کو خواب انگباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کبھی یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

سودا کو تھا اسے یہ کب تھی حشت بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں اکم سا آزاد آکر بھینس جانے یوں خدا کی قدرت

(۶) امیر

مسکلی بہ نواب محمد یار خاں خلع نواب علی محمد خاں امیر سے بودا تو قوم فافغنہ۔ در
علم موسیقی و ساز و زن بجانہ روزگار و در رعنائی و زیبائی جو آنے بود باغ و بہار۔ ہزارا
دریں کار بر باد دادہ و بستا دان اس فن از داد و پیش بسیار چہ نتہا کہ نہ نہادہ۔
در ایامیکہ بہ ترغیب حکیم کبیر سبیلے شوق شعر بندی دامن دلش را بسوسے خود کشید،
خطی بطلب میر سوز و مرزا محمد رفیع نوشتہ روانہ کرد۔ چوں در آں ایام اس سرود
بزرگ در سرکار مہربان خان زند خلص بصیغہ شاعری عز و امتیاز داشتند از فرخ آباد
آمدن ایشان بہ ٹانڈہ کہ موضع بود و باش نواب بود اتفاق نیفتاد۔ آخر کار میاں محمد
تاکیم کہ در آں ایام در بسولی بود و حسب الاشارہ آمدہ شرف ملازمت آں والا جناب
در یافت۔ و بدر ماہ یک صدر و سپہ عزم سیارزش دادہ با ستائش برداشت۔
و علی ہذا القیاس دیگر سخن بجان مثل فدوی لاہوری و میر محمد نعیم خلص دیوان علی شاہ
پروانہ مراد آبادی و میاں عشرت نڈال و حکیم کبیر صاحب کہ از قدیم در سرکارش بودند و
حقیر مصطفیٰ از حاضران مجلس او بود و ہر وقت کہ غزل طبع می فرمودند بسر انجام می رسانید۔

(۱) میں تو بے چین ہوں ہی تنہائی یہ (انج)۔ (۲) عشرت (ن ر)

وازلکہ مزاج نواب بہ سیر و ہاشائے مرقع گوناگون نیز میلان تمام داشت یک مرقع
نصا ویر شوانیز از عاقل خاں مصور کہ مصور سرکار بود نو یاسنیدہ بر صفحہ روزگار یادگار
گذاشتہ۔ از انجا کہ فلک حقہ باز از قدیم الایام باز یہاں تازہ بر روی کار آرد بیک
ناگاہ بر شیشہ انعقاد و ایں مجلس بہشت آئین سنگ تفرقہ انداختہ شراب عیش بایران را بدالہ
ہلاہل ہجران مبدل ساخت و سبب آل شکست خوردن ضابطہ خان از حضرت ظل
سبحانی بود در سکر تال بامداد و ملک مرثیہ اسے در آں ایام بے تیزی ہر یک از زندگان
و شرعائے مجلس جدا جدا را ہسی در پیش گرفتند۔ فقیر در آں حادثہ جا نگذاہ کھنور رسیدہ بو
بعد از قضائے مدت یک سال بہ شاہجہاں آیا در فتنہ رشت اقامت در آں دیار
مینو نشان انداخت۔ در آنجا پس از تسامی ایام بمع رسید کہ نواب موصوف بعد
شکست حافظ رحمت خاں باہل طبعی در گرفت۔ از دست۔

اس منہ سے اکہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا
کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی شیشہ میں تو دوا کچھ نہ نکلا

تیرے گھر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہو لے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
اللہ لے سرخی ترے پہرے کی ہنگام عتاب جتنا ہی بگڑے ہو اتنا ہی سنور جاتا ہے

اُس فنکار انداز سواک کر کوئی چھٹی ہو نہ نکلا کیوں نہ ہو سوئے قضا منہ وقت دم بخیر کا

سچ چشم اتنی کہیں ہوتی ہو بیداری ہے لہو اترا ہر تری آنکھوں میں خونخواری ہو
وقت غصت کے ترے لے مے جی کے خون تمام تمام آج رکھا دل کو میں کینخواری ہو
بس میں آیا جو تمھارے اُسے چاہو سو کرو کیا تم آدمی سہتا نہیں لاچار سی ہو

کس نے نظروں میں خدا جانے اُسے مل ڈالا نگہ آج آنکھ اٹھاتی نہیں بیماری سے
کیا کہوں ولولہ شوق کو تیرے میں امیر گھر میں جاتے ہیں پائے تو خبرداری سے

وہ دن گئے کہ جو روتی تھیں چشمِ آبِ رقیق گریں ہیں بختِ دل آنکھوں سے آبِ شعلِ عقیق

کیا عجب بالِ ملائک ہوں اس جاگہ فرش جس جگہ پانور کے صاحبِ مند میرا
جنسِ طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پاسِ تیر مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میرا

(۷) امجد

مولوی امجد امجد تخلص کہ پیرایہ حاشِ باکسوتِ فضل و کمال مزین است ہمیشہ بہ
درس و تدریس گذرانندہ و در فارسی ہم بر غم علمائے دیگر معلوماتِ معقول ہم رسانندہ۔ دم
از شاگردی نظام خاں بجز میزند و در گفتن معنی ابیاتِ جلالِ اسیر و غیر ہما نش خیال در میان
وسعت می دو اند۔ یہند البتہ قصائے سوز و غم چلی گفتن شعر فارسی و ہندی نیز قادر
است۔ از مدت و راز دست بیعت بدست مولوی فخر الدین محمد صاحب نور اللہ مضجعہ کلتیہ
ہمیشہ در نخبان بطریق آداب و سلوک در شاہجہاں آبا و متا ز بودہ عمرش قریب بہ ہفتاد و ہشتاد و نہ
بسل مجھے نہ چھوڑ پوسے یار دیکھنا ایسا ستم نہ کیجیو ز نہ سار دیکھنا
ٹھوکر لگے ہے دل کو مرے ہر شک کے پنج کرتی ہے کیا ستم تری رفتار دیکھنا
تو آکے دل جلوں کو تانا تو ہو رقیب کوئی آہ لگ گئی تو مرے یار دیکھنا

جاں بلب تشنہ جگر بیاں سے چلا جاتا ہوں لے خبر حلیدی سے ساقی کہ چھو جاتا ہوں

دا، گرامی فخر الدین صاحب (ن ر)۔ (۷) خواجہ بود (ن ر خ)

مست ہم ہنوشی کو آنا مری لے سیل سرنیک
 حشر میں بھی نہ اٹھوں گا میں تاک اک آنکھ لگے
 ایک عالم نے تری تیغ سے پائی جو نجات
 جو کہا تو نے کہ آ بیٹھ تو میں بیٹھ گیا
 اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 اپنی بیداری سے یہاں کہتے تھا جاتا ہوں
 سب گنہگاروں میں ایک میں ہی ہاجا تارہا
 جو کہا تو نے کہ جا یہاں سو کہا جاتا ہوں
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گر لجاتا ہوں
 جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہوں میری چٹا

(۸) ا

کہ میرا مانی نام دارد جو آنے بو و ظرفی فراج و خندہ روی شاگرد مرزا محمد رفیع -
 دیوانے ضخیم ترتیب دادہ در قصائد و غزل وثنوی ماہر خصوصاً ثنوی گنجفہ را بیار بکمالش
 گفتہ اکثر در مشاعرہ فقیر در شاہجہاں آبادی رسید۔ صلہ از شاہجہاں آباد است و بقولے
 اکبر آباد۔ زبانی میر ذوالفقار علی کہ ہمایہ ایشاں بود۔ چاں معلوم شد کہ مشاعرہ الیہ عازم لکھنؤ
 شدہ است منخواست کہ خود را بہ پورب رساند چوں جلش امان نہ داد در آناے راہ
 و سر اسے با تکرار ہنگام شب بردست و زردان کشتہ شد۔ عرش قریب پنجاہ خواہد بود۔
 از دست -

مانے ہے کوئی وہ بت گراہ کسی کی
 پرولنے پڑے جلتی ہیں قوتی ہو گھڑی تیغ
 گو آ کے سفارش کرے اللہ کسی کی
 یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
 جو چاہے اسد گز نہ گراہ کسی کی
 چنفس قیدیں اگر چاہ میں ہو اگر کاظمہ

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی
 مرے شیر شاہ اش رحمت خدا کی

زلفیں ہی دیکھ کر نہ نخل رات ہو گئی
 مکھڑا جو کل گیا تو سحر مات ہو گئی

(۱) ن خ میں "بیار" نہیں ہو (۲) جو چاہے اسد پر نہ گراہ کسی کی (ن خ)

ناگنی زلف کی رہتی نہیں بن جان لئے کیا ہی بھری ہو بلاؤں ترا کا ٹانہ ہے

ہر ایک لالہ کا گل چار داغ لئے نکلا گڑے ہیں زیر زمیں داغدار کتنے ایک
شرار و شعلہ و پروانہ و دلِ بقیاب یک ایک ایک سو ہیں بے قرار کتنے ایک

(۹) احسن

کہ مرزا احسن علی^(۱) نام دار و جوانے است سراپا خلق و خوش قسمتیر و خوش تحریر
پیش انیس پیش خواجہ محمد یونس خاں می بود بعد از اس در سرکار نواب وزیر مرحوم صہبہ
شاعری عز و ہستیاز داشت۔ حالاً در سرکار نواب سر قزالدولہ مرزا حسن رضا
خاں بہادر ممتاز است۔ شعر خود را در اوائل فکر سخن از نظر میر ضیائی گزرا نید۔ بعد
از اس از خدمت مرزا رفیع استفادہ گرفتہ۔ قوت شاعری پنا کہ شاعر را باید در نصیہ
و غیرہ پیدا کرد چون فی الجملہ طالب علی ہم دار و شر را بہ متانت و رزانت تمام میگوید و
احتیاط محاورہ و صحت زبان بسیاری کند۔ فقیر اور اور لکھنؤ دیدہ۔ از دوست۔
کل بوسہ کے سوال پہ کیا کیا نہ کہہ گیتا میں اُس کے آگے اپنا سامنہ لیکے رہ گیا

الٹا سر صبا نے جو گوشتہ نقاب کا دیکھا اس کو رنگ زرد ہو آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ بُخ کو ترے قمر نہ لگا بگڑے کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
رہی جوتن میں مے جان ایک حق باقی لگا کے زخم کہا حیف کار گر نہ لگا
اسی لئے تو میں تجھ سے تھا ہول و آسن گھڑی گھڑی میرے پاؤں کو چشم پر نہ لگا

(۱) احسن علی (دکن)، (دہلی طلبہ دکن)، (دہلی چشم تہر دکن)۔

شب جو دھڑکا مرے دل کا غل انداز رہا
کام دل لینے میں اس شوخ سو میں باز رہا
شام کی صبح ہوئی بند قبا کھلنے میں
سینکڑوں جان سے جاویں گے جو یہ انداز رہا
لیکے دل بات میں کی خانہ خرابی اس کی
جس کے گھر جا کے تو اسے خانہ برا انداز رہا
ٹکڑے اڑ جائیں گے سینہ میں جگر کے آن
تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

یہ راہ تھی کیسی کہ تیرے گھر تک آتے
صاف آئی نظر کل اہل آنکھوں میں تن
ہر گام پہ ہم بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر
جس دم کہ رکھا قبضہ پہ اتھ اس نے گھر کر

کل جو اس شوخ نے سنکھ پڑائی آنکھیں
شوخی جتنی پہ گھنڈا اپنی نہ کی جو زکس
برق نے ابر کی چادر میں چھائیں آنکھیں
آنکھیں کھل جائیں گی جیساں گدگدھائیں آنکھیں
واہ ری شیم جیہاں خوری بسائیں آنکھیں
آفتیں دل پہ محسوس میری ہی لائیں آنکھیں
نہ ملائیں نہ ملائیں نہ ملائیں آنکھیں
دیکھ کر حال کو احسن کے بھرائیں آنکھیں
کل عجیب طرح سوڑ پے تھا تیرے کوچہ میں

(۱۰) اس مشقہ

کہ مرزا ضیاء قلی نام وارد پر حکیم محمد شفیع برادر نیات مرزا رضی جو نیست شوریدہ
سر و وارستہ مزاج باوصف آشنائی بافن طبابت کہ مؤثر و شہت چوں دیکھاں دوکان
خود فروشی نمی چنید۔ و رطرت گفتن و خواندن شعر بشاگردی و تبحر میر سوز مخاخرت می کند۔
والحق کہ وقت روانی زبان حرکاتش از مردم سامعین دلفریبہا می نماید۔ شعر در و مندانه
کہ شستہ و صاف باشد دوست دارد۔ و رایاے کہ فقیر از شاہجاں آباد رکھنؤ آمد۔

(۱۱) حیا ہی نے لجائیں (ن خ) (۱۲) مرزا ضیاء قلی (ن خ)

اول طبع مشاعرہ او انداختہ - از دوست -

چہرہ کچھ ان دنوں غم نہاں سے زرد ہو
ظاہر میں کچھ حزن نہیں پردل میں درد ہو

یہ جو شرم غم ہے کہ سینہ میں خوں ابلتا ہو
نہ پوچھو دل کی حقیقت تھائے عشق میرا
اُسے وہ غم جو لگا ہے اُسی میں گلتا ہے
کہ رات دن کوئی سینہ میں مل کو ملتا ہے
یہ ہم کو اُس کی جدائی نے اور ایذا دی
کسی کے کان کا دُر دیکھا تو نے آشفقتہ
نہ رکھو ہاتھ کلیمہ پہ میرے جلتا ہے
جواشک آنکھوں سے موتی سا تیر ٹھلتا ہے

وہ رشک ہر جو عالم میں بے نقاب پھرے
کئے تھوڑے مجھے بٹھلا کے میں یہ آتا ہوں
پھر اس چمک سے نہ گردوں پہ آفتاب پھرے
میں ایسے اُسے کے صدر سے بہت تک پھرے

لڑتے تورات اُس سے میں غصہ میں لڑ لیا
پر جب وہ اٹھ چلا تو کلیمہ کھڑ لیا

ہیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینہ سے
نہ جاوے کیونکہ بصارت وہ چاند سا کھڑا
آہی موت سے، گذرا میں ایسے جینے سے
نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی ہیچے سے
ہو جس داغ میں کچھ بونے عشق وہ سمجھے
ملی جلی ہوئی بو عطر کی پسینے سے

چلا ہے کعبہ کو آشفقتہ پار سا بن کر
خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

(۱۱) امین

کہ امین الدین خاں نام دار دلپسر قاضی وحید الدین خاں کہ در عہد نواب نجیب اللہ

خدمتِ تھنا باں بزرگ مفوض بود۔ جواں خوش اخلاق و خوش افلاط است۔ و در شاہجہان آباد
ہمسایہ فقیر بود شریک صحبت مشاعرہ نیز۔ حال اور سرکار صاحب عالم بخدمت دار و نمکی
دوانی خانہ ممتاز است بقضائی سوز و فی طبع گاہ گاہی خیال شعر مہندی می کرد و میکند
یک شعر از و بخاطر است۔

کون آتا ہے یہ کس کے پانوں کی آواز ہو ہر صدائی پامیں جس کے سوط کا ناز ہو

(۱۲) افسوس

کمیر شیر علی نام دارد ابن میر علی مظفر خاں وار و عہ تو پنجانہ عالیجاہ جو انیس سال الطبع
شعر کم از معاصرین نغمی گوید بہ شاگردی میر حیدر علی حیراں استاد دارد۔ اگرچہ پیش ازین
چندے از میر سوز نیز استفادہ کردہ۔ وطن بزرگانش نارنول است فقیر اور اور لکھنؤ دیدہ۔
بیار بخوبی و خلق پیش می آمد۔ از دست۔

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں

کیا تو نے لکھا تھا جو تیرے خط کے نہیں دیکھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے چٹکنے

اُس کی صحت کے نہیں یاد دلادیتا ہے ہنستے ہنستے مجھے یہ گل تو دلادیتا ہے

صلاح بنانے جو کچھ کہو اُس سے لے قاصد پیام کیا میں تجھے و دل نہیں حواس مجھے

(۱) نسخہ نہیں ہے۔

آنکھوں کے اشک سے غیروں کو بلاتا ہے میاں جھوٹی نہ کھاتیں تو کس کو اڑاتا ہے

نہ اس لئے ملے ہیں کہ کچھ سیم و زر ملے ہم تجھ سے آگے اور ہی امید پر ملے
خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں امید جتنا پھر آگے مجھ سے مرانا صبر ملے
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

منہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سو وصل ہیں جنہں کے وہ اگل بات کرے

ہنس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجئے رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجئے

ابھی وہ پردہ میں ہر تہیہ خلق مرتی ہے غرض دکھائے پہ دیدار دیکھئے کیا ہو

دیکھتے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجائے کو وہ ہی اشخاص جو یہاں آئے تھو مجھائے کو
(۱۳۵)

کہ مرزا جواد علی نام دار و قوم تزیلین اصل بزرگانش خراسان است۔ از دست
در ہندوستان بود و باش دارد۔ سولدش در لکھنؤ نشو و نما نیز واقع شدہ۔ جو ان عظیم و سلیم
از شاگردان میرمن صاحب سلمہ شدہ تعالیٰ عرش تا امر در نسبت دو سالہ خواہد بود۔ از یاد یحییٰ
بخت سید در عمر دوازده سالگی شرف زیارت نجف اشرف و کربلائے معلیٰ و کاظمین خریف
یعنی بغداد کہنہ و سامرہ یعنی جائے پنهان شدن حضرت صاحب الزماں دریافتہ۔ مدت
چار سال درین سفر بود بفضل آہی باز مراجعت نمودہ در لکھنؤ رسیدہ۔ از دست۔

(۱) ذرا بات کرے (ن خ)۔

ہووے نصیب جلد کہیں وصل یار کا احوال بے طرح ہے دل بے قرار کا

بزم میں اُس کی جو شب چاہ کا ند کو چلا اٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغر و چلا

لوہو کی جگہ اشک میں نخت جگر آیا دل کا مجھے احوال بُرا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں تیرا اے اثر آہ جگر سوز صدقہ سے تیرے مالہ میرا کارگر آیا
تو نے جو کہا پیارے مجھ کو ادھر آنا آنکھوں میں لہو مدعیوں کی اُتر آیا
کل اہل محملہ نے مجھے منع کیا تھا پھر آج میں اُس کو چہ میں ایک آہ بھر آیا

میرے حق میں تو بہتر ہے مجھے آرام ہو گیا دے تو قتل کرنے سے مرے بدنام ہو گیا

ظالم تو مجھ سے کس لئے بیزار ہو گیا کیا رازِ دل مرا کہیں اظہار ہو گیا

جس کا خواہاں سے دل لگا ہو گا وہ نہ آرام سے رہا ہو گا
دامِ الفت میں پھنس گیا تو ہو گا دیکھوں انجام اس کا کیا ہو گا
مر گیا ہو گا وہ دفن کشتہ جس کا معشوق بے وفا ہو گا

کہنے دیدار بھی دکھائیے گا یا یونہیں در بدر پھر ایسے گا

سمجھا تھا اُس کو اپنا گریباں غلط کیا کھینچا جو میں نے آپ کا دامن غلط کیا
لائے اٹھا جو کو چہ دلدار سے مجھے گو اس میں تم خفا ہو عزیزاں غلط کیا

احقر وہ بد معاملہ ہے بن لکھے پڑے تو نے جو دل دیا اُسے ناداں غلط کیا

مجھے اس دوستی پر بدتر از دشمن سمجھتے ہو غم کشتہ ہوں میں تو آپ کی ہی بدگمانی کا
تو ایسی ساعدِ نازک پہ پیائے گل جو کھاتا ہو نہیں آتا مجھے انوس اپنی نوجوانی کا

ہم آخر ہو گئے بس انتظار صبح ہی کرتے قیامت آج تو نے لے شیب بھراں راز کی
کے سو سو سلام لے احقر ہم ذرا سکھ چکے ہیں پراس کے تازے اس پر بھی ہم سرِ بنیازی کی

(۱۴) کبیر

عرف بچھو جنیت شوخ طبع و طرار و لطیف گو۔ ہمیشہ نوکری خانہ بادشاہ تہلاز
در بویان کردہ۔ در آں ایام کہ فقیر در شاہجہاں آباد طرح مشاعرہ انداختہ اول برائے
اصلاح شعر جمع فقیر آورده بود۔ بعد چندے بخدمت شاہ حاتم رفته استفادہ
کلی از ذات بابرکات ایشان برداشتہ۔ حال صاحب دیوان است ویر و بیہ استاد
قدم در راہ ایہام کوئی بیشتر می گذارد و در آں معنی ہائے تازہ می بندد۔ اما فقیر
اشعار ایہام را دوست نمی دارد لہذا دوسرے شعر سادہ از نو نوشتہ شد و آں ہمیت۔

ہائے دل میں خنجر نازکے کیا کیا نہ کر رہیں یہ کافرخو بر جس وقت کٹک اکر طے ہیں
یہ جتنے خوبرو سرکش ہیں ان کو خوب کیا کر گئے چرن کے ہر ایک کے پھر پاؤں پر طے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب ہائے حق میں کو کبر صنم کو اپنے ہم بھی آج ایک بوسہ پڑا رہے ہیں

(۱۵) انشا

انشا تخلص سید انشا را اللہ خاں نام وار و خلف الرشید میراشار اللہ خاں۔ وطن

(۱) کر (ن خ) (۲) بن (ن خ) (۳) پاؤں (ن خ)

بزرگانش نجف اشرف و خودش در مرشد آباد تولد یافتہ۔ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ و طب
بقدر حال ہمہ وارہ۔ از ابتدا سے عمر حکم موزونی طبع شعر و ہر سہ زبان می گوید و زور
طبیعت می نماید اما میلان طبع اش بطرف ریختہ بیشتر است۔ ثانوی شیر و برنج در جواب
نان و طولار مولانا بہار الدین آملی بسیار لطف گفتہ و داد و فصاحت زبان فارسی
درودادہ۔ دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ اگر چہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت خالی از
کیفیتی نیست اما انجہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ انست۔

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ بھین نکلے سچ و جج اسے کہتے ہیں بیباقتین نکلے
انشاں کا وہ عالم ہر اس چاند سے نکھرے پر جوں وقت سحر آتش سوج کی کرن نکلے

اچھا جوتھا ہم سے ہو تم اے صنم اچھا لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
اغیار سے کر سٹے ہو میرے سامنے بایں مجھ پر یگے کرنے نیا تم ستم اچھا
اس ہستی مومہم ہو میں تنگ ہوں انشا واللہ کہ اس سے ہر تاب عدم اچھا

ملک آنکھ ملاستے ہی کیا کام ہمارا تیرے پر غصیب پوچھتے ہوں نام ہمارا
رکھتے ہیں کہیں پاؤ تو پڑتے ہیں کہیں لو ساقی تو ذرا اتھ تو لے تھا نام ہمارا
سبے تابائی دل کے سبب اس شوخ تک انشا پہنچے ہوا واسطہ پیغام ہمارا

ہو شرب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح کم نہیں شور قیامت سویا آوازہ صبح

مالک جوائس سے بوسہ میں زمین کے اندر بولا کہ یہاں نہیں چل مچھی بھون کے اندر

(۱) مالک جوائس سے بوسہ اس سے چمن سکے اندر (نخ)

کمر باندھے ہوتے چلنے پر پاں سب بایٹھو ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ پھیلے نگہت، باد باری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکیلیاں سو جی ہیں ہم نیز بیٹھے ہیں
 کہاں گردش فلک کی چین تیری ہر سنا انشا غنیمت ہو کہ ہم صدفِ تیرا یہاں مچا رہے بیٹھے ہیں

گاہ گاہ ہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں وہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور تم کرتے ہیں

کل وہ نگہہ اچھٹی ہوئی یوں جو بڑ گئی بے اختیار اُس سے سیری آنکھ بڑ گئی
 اٹھتی نہیں جو دل سے صدا آہ کیا ہوا اس ساعتِ فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی

(۱۶) اختر

میر اکبر علی اختر کہ پیش ازیں انجمِ غلص می کرد ولد میر عبداللہ ابن حضرت انسان
 پانصد ہجریؑ کہ ایشان پیر زادہ ہائے نواب مراد الدین خاں بودند جو ان ظریف الطبع دسان
 است۔ در فنِ ساقی انواع آتشازی وغیرہ فیض خود نادر روزے کہ موسیٰ الیہ تیراہ
 مرزا جانی کہ از کربائے علی آمدہ بودند بلخصۃً اند فقیر در آں ایام رفیق میر محمد نعیم خاں صاحب
 بودند چون مرزا اے موصوف بابلقہ معرفت بجائزہ میر صاحب موصوف فرود آمدہ بودند
 بعد چند سے تعریف صناعتش بیان نمودہ اور اپہ سرکار میر صاحب نوکر کیا نندند انجمل
 در ہاں روز با با فقیر نیاز مند کی کردہ چیز سے شکستہ بستہ خود را برائے اصلاح اکثر
 می آورد۔ چوں چند سال بریں بگہزشت روزگار فقیر بر ہم خورد و در وقت فراغ برآں
 زیادہ گردید و مطلقاً بے شر و شاعری سرودگار نہاند بلکہ نفرت گئی و در داد۔ موسیٰ الیہ برفیق
 معمول برائے اصلاح می آمد و تصدیق اوقات ازادگی می شد۔ لہذا جواب داد کہ
 مرا داغ اصلاح نامندہ است پیش میاں قلندر کش جرات بروید و اکنون شعر خود را

(۱) ایشان پانصد ہجریؑ بخندہ (نخ ر)

برائیاں بنائید اول راضی بریں بنو چوں وید کہ طبیعت ایشاں آزرده میشودیش مشارالیه
رفت و صورت حال را ظاہر کرد۔ جرأت گفت کہ میان من و ایشاں دوستی است
و قول شمارا چہ اعتبار اگر رقعہ از دست ایشاں نویسانیدہ بیارید مضائقہ ندارد۔ آخر
کار چوں روز دوم آمدہ درخواست رقعہ از من کرد و نوشتہ دادم۔ از ہاں روزانچہ
گفتہ و می گوید بہ میاں جرأت می نماید۔ عرش تقریباً از سی متجاوز باشد۔ از دست۔
صاف دل سیلھی جو اس کو انچہ ہم گھر لے گئے تو بھی سب دل میں گماں کچھ اور ہم پہلے گئے
بولے گھبرا کر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے سامنے اُس کے گلے تک ہم جو خنجر لے گئے
کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو سب چہ چاہی کون تھا وہ جس کو تم شب گھر کے اندر لے گئے

یہ تیغ جو کھینچے ہو قاتل اسے کہتے ہیں تڑپے ہو جو دل میرا بس اسے کہتے ہیں
یار ب وہ ملے مجھ سے تا لوگ کہیں جھکو ساحر اسے کہتے ہیں عامل اسے کہتے ہیں
انتر میں اُسے چاہا یہاں تک کہ وہ میری قاتل ہو کہ ہاں سچ ہو اکل اسے کہتے ہیں

کس رشکِ گل سے لگ کر آئی صبا ہن میں کیا بوہک رہی ہوا بجا بجا چین میں

اور کیا خاک ہو کوئی تجھ پہ ستگر عاشق روتے پھرتے ہیں ترے انگلیں گھر گھر شوق

سوچتے کیا ہو میرے قتل کو میاں بسم اللہ کھینچ کر تیغ لگلا۔ میٹھے ہاں بسم اللہ

سدا آواز کی بھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں خوشحال اُن کا ہو جو آپکے ہمسایہ ہوتے ہیں
کیا مدفون کس کو کر کے کھڑے تو نے قاتل کہ جس کی خاک پر یارب کے ٹکڑے بستے ہیں
(۱) سائیہ میں (ن ح)

تھاری خیش ابرو ہی کا مارا ہودہ پیاسے کرانجہم کے ناحق قتل پر اب آپ کتے ہیں

تاثر کی ہر جامہ رنگاں پہ جو نعت جگر نکلا عجب نیل ہو جس میں کہ شکل محل نثر نکلا

اشک خوئیں یہ ہیں کیا رنگ دکھلانے لگو جو سر مڑ گاں پہ اب نعت جگر آنے لگے
کچھ تارا شاید انجم کا پھرا ہے ان نوں تم جو پاس اپنے اُسے پھر پھر کے بولنے لگے

لائی صبا یہ کس کی نکہت چمن کے اندر پھلتی ہو بوئے غنچہ سو پیر من کے اندر

اللہ اللہ سے تیری جلوہ گری کا عالم نہ لگے گرد کو بھی جس کی پری کا عالم
پھروں میں آپ ہیں آتا نہیں ہم اُس بن مجھ کو مت پوچھ میری بختی کا عالم
کیا کہوں کل تیری رفتار کی اٹھیلی دیکھ کچھ عجب حال سے تھا لکڑی کا عالم
لیکے دل جان سوار مجھے اختر اس نے کیا کہوں اُس کی میں بیدا گری کا عالم

کوئی بتاے یہ اُس شوخ بیوفا کے تئیں کہ آشنا نہیں دکھ دیتے آشنا کے تئیں
شبصال میں بھی منہ کو پھر بٹھا وہ زباں پہ لایا جو میں حرف مہاکے تئیں

گریو نہیں وصل کے دن جی پر طلال ہوگا تو ہجر میں آہی کیا اپنا حال ہوگا

ہمارا لیکے خط تجھ سے اگر وہ نامہ بر کھولے تو کہہ دیا اُسے ملک میں بائیں دیکھ کر کھولے
پڑھ لکھا رہ گیا مرغ چمن حسرت میں اڑنے کی بوقت فوج بھی صیاد نے اُس کے زپر کھولے

(۱۷) اشقہ

بھوکے خال جوان صلاحیت شعار و سپاہی پیشہ است بیش ازین روزگار
 کہ فقیر در پستی بود دیوان شکست بخارائی از ملائے میخواند۔ و ہم بروی اش کم کم فکر شعر
 فارسی تلاش تمام می کرد۔ چوں این ماجرا بر حصہ طویل گزشت اکنون کہ دوبارہ بھلہ
 قلیل ملک بنو گزرا نکلندہ ویدش کہ در ریختہ زبانے و بیانے پیدا کردہ و دیوانے درست
 ساخته۔ اما عجب اینست کہ باوصف ملاقات کلامش بدست فقیر نیامد مگر بہیں غزل
 از دست -

جام گدائی تہ میں سخت باج سوسے پھرتے ہیں	شمس قرینہ نو بھکاری حسن کے تیسے پھرتے ہیں
دست سولے اختر طالع ماہ ہیں بن گردش میں	کھول تاج بھن پو پھنی انہی کب بن میں سے پھرتے ہیں
بندرت پو پھو ہاتھ دکھا و قال کھلا کو کوئی پر	دن جوہوں برگشتہ اینچو کس کے پھیرے پھرتے ہیں
عقل و فراست سلب ہوئے سب کو جنوں کو جو	گیلوں گلیوں لٹکے ہم کو گھیرے گھیرے پھرتے ہیں
یوں کا بھو پر نہیں اُس کی ہلکائی میں قہر ام	مارسیہ کوٹال گٹھے میں جیسے پیہرے پھرتے ہیں
جوگ لیا اشقہ ہم نے دیکھ لٹک ان زلفوں کی	گیلوں گلیوں حال پریشان ہاں بھیرے پھرتے ہیں

(۱۸) افسر

غلام اشرف ولد غلام رسول کہ در مرثیہ و سلام اشرف تخلص می کند و در شعر انسر
 قرار دادہ۔ قوم شیخ بزرگانش چودھری گاو خانہ بادشاہی بودہ اند۔ مشاۃ الیہ مقتضائے
 موزونی طبع از یک دو سال فکر مرثیہ و سلام بر سبیل رواج زمانہ کردہ و می کند۔ در
 ایامیکہ مولف طرح شاعرہ انگندہ در آں روز با ترغیب فقیر مجموع پنج غزل طرحی شاعرہ
 گفتہ از نظر فقیر گزرا نیدہ۔ طبعش مناسبست تمام بہ درستی کلام دارد۔ از دست -

جب دیکھے ہے مد داغ سیاہی جہیں پر
آتا ہے اُسے رشک تیرے رُسے میں پر
معلوم نہیں کیا ہو تہہ خاک تماشا
نرگس کی جو رہتی ہو جھکی آنکھ ز میں پر

کے ہو خواب میں غفلت کے دو سال رُخسار
یہ عمر جاتی ہو افسوس راہیگاں ہر روز
بہار آنے کی کچھ تو خبر سنی ہو جواب
کرے ہو صحنِ چین صاف باغیاں ہر روز
نہ طول اُس کا ہوتا روزِ آخرت آخر
کہوں گرا اپنی شبِ غم کی داستاں ہر روز
جگا تا پھر تا ہے جوابِ عدل سے فتنہ کو
یہ سب سبب نہیں گردش میں ہاں ہر روز
غمِ فراق سے اس شعلہ رو کے لے افسر
جلا کرے ہو میرا مغز استخوان ہر روز

چہرے پر ماہ کے نہ کیا کرنیاں تو
گو یا شفق میں پنچہ نورِ شید غرق ہے
آئینہ لیکے دیکھ ٹمک اپنا جہاں تو
جس وقت ہاتھ مہندی کو کرتا ہوں لال تو

اب نہیں ہم سے وہ الفت اور ملیا رُو
بیشتر ہے ربط اُس کو آج کل انبیائے
ایک جنس جن تھی سو وہ زینحائے گئی
کیا خریدیں جا کے اب ہم صبر کے بازائے
ہلک زاکت دیکھو پیٹے ہو گجرا جب ہ شوخ
شاخ گل سا ہاتھ لکے ہو گلوں کے بائے
سینکڑوں کے خانہ دل پر خرابی آگئی
ایک ن جھانکا تھا اس نے زخمِ دیوانے
کچھ تنادل کو اپنے باغِ جنت کی نہیں
کام لے افسر ہو مجھ کو چہ دلدار سے

(۱۹) ادوایش

شیخ امیر الزماں بجنوری ادوایش تخلص از شیخ زاوہ ہائے لکھنؤ جوان صلاحیت
شعار است بقضائے موزونی طبع حیرے کے گفتمہ آنرا بر بیاضے نوشتہ داشتہ رونے

(۱) خوابِ عدم (ن خ)

ہم کلام خود را بہ نظر مولف گزرا نیدہ انچہ عجائبا بطور انتخاب افتادہ انیت۔
 یار مجھ سے وہ مہ جہیں نہ ہوا میری خواہش پہ آساں نہ پھرا
 دین د دنیا سے ہم پھرے پرآہ اپنی خو سے وہ بدگماں نہ پھرا
 ہو گئے پس انتظار میں ہم تو بھی اوباش وہ جواں نہ پھرا

خون ہو دل کا دوش سے اس کی پہ گیا ٹوٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
 مجھ سے مت منزل کی پوچھو سرگزشت ہر مان آگے گئے میں رہ گیا

چشمہ چشم زمیں رخ اُس بے حجاب کا پانی میں جیسے مکس چڑے آفتاب کا
 دل وہ دیکھو جو یار تھے سوہ در غم میں چھین گئے ہیں بن چشم امید بھی وہیں ہو آنکھ چڑ گئے

(۲۰) الہام

شاہ ملول الہام تخلص قوم شیخ کہ پیش ازین تخلص ایساں ملول بود شاعر فارسی
 گواست طبعش چوں بحر مواج رفاں رداں افتادہ۔ کم کم بطرف ریختہ ہم متوجہ می شود
 بعضے از سوز و مان لکھنؤ چہ در فارسی و چہ در ہندی شاگردیش را فرخ خود می شمارند و اورا
 استاد علم البیوت می دانند و الحقی کہ در درویشی و شاعریش دوش بدوش راہ می رود
 و بہ سبب نام درویشی اعلیٰ وادانے شہر توقیر و تعظیمش موجب انتخاری پندارند
 وطن اجدادش ہمیں شہر لکھنؤ قبل مراد آباد۔ عمرش از شخصت متجاوز باشد از دوست۔
 قدر تو نے کچھ نہ جانی گو برے یا نیک تھو ناز برداروں میں پڑنا ظالم تیرے ہم ایک تھے

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

نگہ وہ شوخ کہ طعنے کٹا پر مائے مرثہ وہ شیر کہ خنجر کو دھار پر مائے

حرف الباء

(۱) بیدار

بیدار کہ میر محمد علی نام دار و بہ میر محمدی بیدار مشہور است شاگرد و مفضل قلی بیگ فراق تخلص کہ شاعر فارسی گو گذشتہ - جو انیت محمد شاہی قاسم حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ دارد یعنی بھینٹھ گروی بر سرتاج می بندد و دیگر لباس اولیٰ دنیاداران است - در عرب سراسے اقامت دارد - دیوان ریحتمے اش مشہور است زبانش بسیار شستہ و رفته - کم کم فکر شعر فارسی ہم می کند چنانچہ اشعار فارسی خود را نیز از قسم چند غزل و رباعی و دوسہ قصیدہ کہ در نعمت و تقبوت وغیرہ گفتہ بر پشت سر ورق دیوان خود نوشتہ داخل ساختہ - چون اعتقاد بکتاب مولوی فخر الدین صاحب بیار داشت ہر گاہ کہ از عرب سراسے در مدرسہ غازی الدین خاں برائے دیدن آں بزرگ می آمد - گاہ کہ بفقیر ہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبت شعر بیان می آمد - حالاً گوئید کہ از چندے در اکبر آباد رونق افزاست - دیوانش از نظر فقیر گذشت - انتخاب اوست -

ہم پر سو ظلم دستم کیجے گا	ایک ملنے کو نہ کم کیجے گا
گر بہی زلف وہی کھڑا ہے	غارت دیر و جسم کیجے گا
جی میں ہے آج بکائے مکتوب	یہی بیت اس کو رقم کیجے گا
مہربانی سے پھر لے بندہ نواز	کہئے کس روز کرم کیجے گا

(دائیں رخ) (۲) لباس شاہی سعی و درویشی (دخ)

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ ٹل گیا اس سرکہ میں اپنے تھل بھی چل گیا
گزری شبِ شباب ہوا زورِ شبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے بھل گیا
قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سراسے منزلِ ہر دورِ خواب سے اٹھ، دل تو بھل گیا

دل گئی تھی اس میں کل کس کے دل سوزاں کی خاک
گرد و بادِ دشتِ فرسا شعلہِ جوالہ تھا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا بیدار یا یہ آگ کا پر کا لہ تھا

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ خدا ہو نہ یار جانی پر
حالِ سنِ سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے ہر بانی پر

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز میں کشمکش میں دستِ گریباں کی ہوں ہنوز
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوشِ خرم بیدار چشم سے ہر رواں جوئے خوں ہنوز

اب تک میرے احوالِ سرواں بخیری ہو لئے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
فولادِ دلاں چھیڑ پوز نہا رہے مجھ کو چھاتی مری جوں گنگ شڑوں سے بھری ہے
ہو زور میں کچھ آب و ہوا شہرِ عدم کی ہر شخص کہ بیتِ ادا دھر کو سفری ہے

مقدور کیا مجھے کہ کہوں دہاں کہ یہاں رہے میں چشمِ ودل گھڑاں کہ جہاں چاہوں رہاں رہے
نہ بکدرہ ہو کام نہ مطالبِ جسم سے تھا نحوِ خیالِ یار رہے، ہم جہاں رہے

آئے تو ہو پہ دل کی تسلی ہو تب مری اتنا کہو کہ آج نہ جاؤں گے اس رہے
بیدار زلف کھینچے اُدھر شہم بار اُدھر یہاں عدول کہاں نہ ہو کس کہاں ہے

کیا ہوئے گلشن میں اک لے غنایاں شاد ہم رتے ہر گل کے گلے لگ یار کو کر یاد ہم
قتل تو کرتا ہر آخر کھول دے آنکھیں کھلے دیکھ لیوں تیری صورت چہرے کے بل ہا ہم

قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے یاد عا یا سلام کچھ بھی ہے
تو جو بیداریوں میں ہے ہر خراب پاس ناموس و نام کچھ بھی ہے

صبا کو چہ میں تیرا اس لئے ہر صبح آتی ہوں کہ تیری ہر سو جا چلوں کو گلشن میں باتی ہوں
چشم شک بدل داغ دلب آہ و غم دہری تیری الفت نبھ لے بیوفا کیا کیا دکھانی ہوں

جان تک تو نہیں ہو تجھ سے دریغ اے میں قربان کیوں تو بہم ہے
گاہ رونا ہے گاہ ہنسنا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہیں کہنا ہے پیارے آئے
کچھ تو کی تاثیرِ نالہ نے مرے اُسے تم مدت میں بارے آئے

جو کچھ چاہئے آپ ہی فرمائیے پرغیروں کی باتیں نہ سنوائیے
نصیحت سے بیدار کیا فائدہ جو ہو آپ میں اس کو سمجھائیے

(۱) اب بجائے ایک (ن غ) (۲) روتا بجائے رونا ہستا بجائے ہنسنا (ن غ)

گر بڑے مرد ہو تو غیر کو یہاں جا دیجئے اس کو کہہ دیکھئے بیٹھے نہیں اٹھو ایجئے

جس وقت تو بے نقاب آئے ہو گا کوئی جس کو تاب آوے
اے جان بلب رسیدہ آنا رہتا ہو کہ تا جا بجا آوے
بیدار کو تجھ بن لے دل آرام ہوتا ہو نہیں کہ خواب آئے

سلام بھی ہر زمانے میں اور دعا بھی ہر ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے شکوے جو دل میں تھو سو فراموش ہو گئے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے ہائے کیا کیا خیال رکھتا ہے

جی میں بیدار کھب گئے میرے فندق اُس پنچہ خانی کے

سیا تو ہو یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
یہ پیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار دکھا گیا ہے کوئی زلف تابدار مجھے
دانت تو کیا ہیں اگر کاٹو پھری سو پیارے ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چھٹے

یوں مجھ پہ جھنسا ہزار کچھ پر غیبر کو تو نہ پیار کچھ
کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے ٹک آنکھیں چار کچھ

بیدار تو اس جہاں میں آ کر
چسبے گرے کسو کے دل ہو
جو چاہے سو میرے یار کیجو
وہ کام نہ خست یار کیجو

کہاں ہیں طالع سیدار یہ کہ آیا ہو
کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو

صورت اس کی سا گئی جی میں
تو جو سیداریوں ہوتا مارک
آہ کیا آن بھا گئی جی میں
ایسی کیا بات آ گئی جی میں

مان کہنے کو نہ جا چھوڑے اس وقت مجھو
بات رہ جائے گی اور ون تو گزرتے ہیں

تیری ہم خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں^(۱)
دل و دہیں تھا سولیا اور بھی کچھ طلب ہو
کیا ہو گر ایک گھڑی یہاں بھی کرم فداؤ
تیرے ایام فراق لے صنم مہر گئی
دن کو پھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور اکام
یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہو بیدار
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجو

ورنہ یہ نالے تو پھر میں اثر کرتے ہیں
بار بار آپ جو امید ہو کر کو نظر کرتے ہیں
آپ اس راہ سے آخر تو گزرتے ہیں
آہ مت پوچھ کہ کس طرح لبر کرتے ہیں
سمع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
دیکھ کر یہ وجوہاں جس کو خنجر کرتے ہیں
آگے تو جان میاں ہم کو خبر کرتے ہیں

جانیں شتافوں کے لب پر آئیاں
سادہ روئی ہی غضب ہو تپہ اور
بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

(۱) حذر بجائے خطان (۲) کوئی بجائے ایک (ن خ)

یوں بہارِ خطِ سبز اُس کے ہر خار کے ساتھ
آہِ مت پوچھ کہ کس طرح کٹی شبِ تجھ بن
جیسے پھولا ہو نقشہ کہیں گلزار کے ساتھ
صبح کی رور و گلے لگ در دیوار کے ساتھ
آئینہ دیکھ تو اس منہ سے تجھے لے طوطی
دعویٰ ہم غنی اس لب و گفتار کے ساتھ

اُس آئینہ رو کے ہر مقابل
جوں شمع اس انجمن سے بیدار
معلوم نہیں کہ ہر گئے ہم
بے داغ دل دیکر گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع ہو آنے کی جو آتے ہو تم
دور سے یوں تو کئی جھکے دکھا جاتے ہو تم
کہنے مجھ سے تو بھلا اتنا کہ یہ میں بھی سنوں
اس پر سی صورت بلا انگیز کو دکھائیں
دیکھئے خرمن پہ یہ برقِ بلا کس کے گرسے
جو کوئی بندہ ہوا اپنا اُس سے پھر کیا ہی حجاب
آج یہ گواور یہ میدانِ انہیں کہدیکھے
پھر نہ آویں گے گمبھی ایسے اگر آزدہ ہو
حالتِ بیدار اب کیا کیجے آگے بیاں

ایک دم آئے نہیں گذرا کہ پھر جاتے ہو تم
پرچو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف لاتے ہو تم
ناصحو معذور ہو گر مجھ کو سمجھاتے ہو تم
بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم
میں تو اس لائق نہیں جو مجھ سے شریک ہو تم
دیکھ یوں جن کے بھر دے جگہ وہم کاتے ہو تم
بس چلے ہم خوش رہو کام ہو کہ جھنجھلا تے ہو تم
وقت ہو اب بھی اگر تشریف فرما تے ہو تم

(۲) بیان

کہ خواجہ احسن الدین خان نام دارو شاگرد مرزا مظہر دستِ بیعت بہ مولوی
فخر الدین صاحب نور اللہ مضجعہ دادہ شاعر مرہوط کو صاحب زبان است۔ دتے
گزشتہ کہ بطرفِ دکن رفتہ گویند کہ در سرکار نظام علی خاں عز و اتیاز دارو فقیر ہونو

(۱) بے بجائے لے۔ (۲) لٹا۔ (۳) پڑے (دخ ر)

اور اندویدہ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ انتخاب دیوان دوست -
کسی کا کوئی بیاں آشنا نہیں کیا سوائے اس کی بھی آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
شب مرا شور گریہ سن کے کہا اس کے ہاتھوں میں رو نہیں سکتا
مصلحت ترکِ عشق ہو ناصح یک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
جو سلسل بیاں کہے ہر سخن کوئی موتی پرو نہیں سکتا

بہم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
آتا ہے جھکو تنگ مرے نام ہو عبث لے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا غار میں تو بھر عمر قفس ہی میں گرفتار رہا

قفس میں میں بانی کے لئے کیا نہیں کرتا پھر کتا ہوں چپتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا

جانے نے مجھ کو لے ہوں سیر گلستاں اب اس چمن سے اپنے غم آباد کی طرف
واقف تو کیا ہو قفس بھی جاتا ہو جھکو بھول جب دیکھتا ہوں حسرتِ فراد کی طرف
ہوئے گا ذوقِ حسرتِ دیدار میں غل شیریں گزرنے کی میز سر ہار کی طرف
باتوں میں آہ کس نے لگایا اسی بیاں رکھے تھے کان ملکِ بری فراد کی طرف

بھلا سن تو لے دین وایان عاشق ہو اسے تو کیوں دشمن جان عاشق

مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
ہر آئینہ یا چشم میرا عاشق
بیایں اس برابر بھی دولت ہر کوئی
کہ مشوق ہوئے ثنا خوان عاشق

میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہو
نکھیں جو کھل گئیں تو دیر صبح باز ہے
ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب گویاں
نومید بھی نہ ہو کہ خدا کار ساز ہے

خست ہو عقل دہوش کو چاہی جہاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مرے تم اُلٹ پلٹ
فرما دو قیس نے تو لیا گھیر کوہِ دوست
لے ساکنان کو بے تباں ہم تو یہاں رہے
آیا ہے گر نیند تو لے ہسریاں رہے
اب کو نسی جگہ ہر کہ جس میں بیایں رہے

خدا کرے کہ تھا ہو کے جی نکل جاوے
میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
جو سوز دل سے کوئی حرف منہ پہ آیا ہو
کہیں کتاب یہ قضیہ چکے تھل جاوے
ترے فراق میں گوجی مرا نکل جاوے
خدا کرے کہ بیایں کی زبان جل جاوے

جو ہوتا ہے ریمانِ دہنبل کے صدقے
خزاں میں بھی چھوڑا نہ طوفِ چین کو
جلو میں بھرے ہیں پرزادِ لرط کے
نہ ہو کیونکہ اُس زلف و کاکل کے صدقے
غرض ہو جے عشقِ بلبل کے صدقے
نہیں یاد گویا، تامل کے صدقے
تفاؤل کے قربان تجاہل کے صدقے
ابھی وعدہ کر کر لگا سوچنے تو
بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو

رسوا نہ کہ خدا سے ڈر لے چشمِ تر مجھے
آنا ہو اُس کی بزم میں بارِ دگر مجھے

ساقی تری بگاہ کے صدمے میں یکبار
آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا
دو ذو جہاں کی فکر سے کر بے خبر مجھے
پھر لے چلا ہے یہ دل دوشی ادھر مجھے

آفریں عشق کو بیان تیرے
مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

چشمِ کرم کو سہی سو اپنے تئیں نہیں رہی
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تجھ کو نہیں
رسمِ مروت اٹھ گئی مہر کہیں نہیں رہی
شام کو لیک صبح تک وہ نہیں نہیں رہی

ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ بے وفام ہو
خدا ہی جانے مری جان میں ہوں یا تم ہو

کافر ہوں جو زیادہ کچھ اس سوا رز وہو
ایک بے غفل سی جا ہو میں ہوں اور تو ہو

گنتی مجنوں کے ساتھ رونی عشق
اتنی کچھ چہل تھی بیاں تک ہو

تھا حکمِ مقرر عشق کہ ہرگز نہ رو بیاں
بھر عمر ہم نے ضبط کیا لیک وقت نزع
گو ضبطِ گرہ سے نہ تیرے جی کو کل پٹے
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پٹے

جادو تھی کہ سحر بھی بلا تھی
کیدھر سے کہاں ہے خوشِ ملی تو
ظالم یہ تری بگاہ کی تھی
ہم سے بھی کبھی تو آشنا تھی

شبِ فراق کی دہشت سو جان جاتی ہو
یہی ہر صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہو

جا کہو کوئے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی
کیوں بیان سیرِ یغ کی رخصت نہیں دیتا بہار میں کوئی

جنگ پر جس کی لوگ لڑتے ہیں صلح میں اُس کی کیسا مزا ہوگا

جانا ہے یار کچھ تو بیان منہ سے بولے لے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے

مت آئیو لے وعدہ فراموش تو اب بھی جس طرح کٹا روزِ گذر جاوے گی شب بھی

رُباعیات

کیا تو نے مجھ کے دل بیاں اُس کو دیا میں کیا کہوں اُس کی خوبیاں ہیں کیا
بدخو بد عہد شوخ سرکش معسور بے دین بے ہر بے وفا بے پروا

جس شخص سے ہوتی نہیں قبر کی مِج وہ کیونکہ کرے حیدرِ صفدر کی مِج
مجھ سے تو یقیں کی نہیں ہوتی تعریف کس منہ سے کروں حضرتِ ظہر کی مِج

از بس میں نہیں زباں پہ اپنی قادر اکثر ہوتی ہیں دل کی باتیں ظاہر
کہتا ہے وہ طفلِ شرمگین جسبجھلا کر یارب عاشق نہ ہو کسی کا شاعر

(۳) بیتاب

کہ از دور وہ سابقین است چنانچہ از زبانش می تراود - از دست -
اُس کے ابرو ہلال کے مانند خال اس کا بلال کے مانند

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی جس کا قد نو نہال کے مانند
گل رخاں کی گلی میں لے بیتاب خاک پا ہے گلال کے مانند

(۴) بیتاب

نیدانم کہ بود ایں قدر دامنم کہ شاگرد محمد قایم است - مقطعی کہ از زبان ایشان شنیدہ
بودم بیاورمانده -

بے تاب بھی کیا جواں تھالے کا ہو خانہ خراب اس اہل کا

(۵) بیجان

کہ عزیز خاں نام دار و قوم افغان یعنی رودہیلہ فقیر درایا میکہ در آنولہ بود بمومی
الیہ اتفاق ملاقات اکثر می افتاد - حالا معلوم نیست کہ کجاست - از دست -

ایسے نادان ہیں ہم تم کو نہ پہچانیں گے ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جواں و از بدل
پتہ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ قریب اس سے دستار نہ لے خانہ برانداز بدل

نہ بولے مشک ہو ایسی نہ نافہ تاتار جو پیش آتی ہیں گلہ و ترے پیٹے میں

(۶) بلیک

کہ میر نجف علی نام دار و سید موسوی از اولاد حضرت موسی کاظم - صل بنیگا
عربی است - از چند پشت در سرکار کوئل مقام داشتند اگر چہ مولدش نیز کوئل است
امانہ سالہ در شاہجہاں آباد آمدہ بن تمیز در ہمیں جا رسیدہ قدرے تحصیل صرف فارسی
نمودہ بود کہ طبش لطیف طبابت مائل شدہ - الغرض در بست و دوسالگی شش اطباء سے

دیگر علاج میکن چون موزوں طبع افتادہ گاہ گاہ ہے سرے بفر شمع نیر دار و دہر چہ گفتہ
ومی گوید از نظر فقیر گزرا نیدہ و می گزرا ندایں چند شعرا ز دست ۔

ہم کو لیل و نہار نے مارا گردش روزگار نے مارا
ایک تو آگے ہی تھے سوائی تپہ جو شش بہار نے مارا
صبر کس طرح کیجئے بیباک اس دل بے قرار نے مارا

جب ہمارا وہ شوخ بار ہوا دل وحشی کو تب قرار ہوا
داد خواہوں سو گھر گئے رستے اس کا جس کو چہ سے گزار ہوا

بیباک کیونکہ ہنسیں گے منزل کو دیکھئے اپنی کھلی تب آنکھ کہ جب کارواں گیا

صیاد یہ ہو س ہے دل اندازیں گلیوش کر فقس کو مرے نو بہاریں
ملتے ہیں دل کو مثل خاناو کے تلے یہ نیم ایک نئی ہوتوں کے دیار میں
بیباک کوئی کھول کے دیکھے تو ابک آتش بھری ہوئی ہو ہائے مزار میں

جو کوئی تجھ پہ بستلا ہوئے پھر کسی کا نہ آشنا ہوئے

ہمیں تیری ہی ہر دم جستجو ہے کہ اپنا مطلب و مقصد تو ہے
اگر منظور ہے تم کو میرا قتل تو فدوی بھی تمہارا روئے ہے
گرا ب کے اٹھ گیا ہاتھ اپنا صبح گریباں اور دامن بے بے ہے

کر خون ایک جہاں کا اور ہی جہاں بلا
یہ رنگ تو نے کسائے آسمان بدلا
مجلس میں اسکی ہم نے تہمت کے ڈکے مارے
سو سو جگہ سے اٹھ اٹھا مکان بدلا

(۷) بقا

کہ بقا اللہ نام دارد پدرش حافظ لطف اللہ خوشنویس از کبر آباد آمدہ بود و خودش
در لکھنؤ نشو و نما یافتہ پیشتر غمین تخلص میکرد و شعر فارسی می گفت و از نظر مرزا قاسم کلین
می گزرا نید آخر آخر مشرق شعر ہندی دامن دلش را فر اگر فتنہ، در ایامی کہ وارد
شاہجہاں بود با اشارہ شاہ حاتم بقا تخلص گزاشتہ حالانبت شعر فارسی لبوئی خود
کتر می کند و خود را یکے از ریختہ گویان می پندارد، شاہ مذکور مشاعر الیہ را بہ بہت
در سبک اسامی شاگردان جدید خود نوشتہ و طرفہ اینکه شیخ مذکور در تذکرہ فتح علی خاں
حسینی تخلص کہ بر بھو جلا پٹا می قیام دارند بطوع و رغبت خود خود را شاگرد میر درد
نویانیدہ۔ در غزل و غیرہ تلاش بسیار می کند اما در قصیدہ خیلے بد طولی دارد
ہر چہ می گوید بسیار تلاش و علومی گوید اما در گفتن غزل بطلی است۔ با فقیر در رابطہ
آشنائی بسیار مربوط است بلکہ اکثر در شاہجہاں آباد چندے کیا بودیم و شام چاشت
باتفاق ہم می کردیم غرضکہ جو ان سرا پا خلق و ظریف مزاج و قانع و بدش طبع خوش
بطرف ہجو بسیار مائل افتادہ در شاہجہاں آباد با میر و در لکھنؤ با مرزا معرکہ گیر بہا کردہ
و دقت طبع خود را ظاہر نمودہ۔ حالاً در لکھنؤ بکنج قناعت پاشکتہ اوقات بسر می کنید
با فقیر گاہ گاہ ملاقات می شود۔ از دوست۔

رہ رواں کہتے ہیں جس کو جس محل ہو
موج سے پیش نہیں ہتی دہی کی نمود
محنت راہ سے نالال دہ ہمارا دل ہو
صفحہ دہر پہ گویا یہ خط باطل ہو
کچھ تعین نہیں اس اہ میں جو لگے واں
جس جگہ بیٹھ گئے اپنی دہی منزل ہو

ہستیں شتر کے دن خون سے تر ہو جس کی
بھول دو عقدہ کو نین بقا کے پل میں
بلیقیں جانو اس کو کہ مرا قاتل ہے
بلی تم کو یہ آساں ہو اُسے فیکل ہے

ترے جو غل سید لب پہ آشکارا ہو
چمن میں لالہ نہیں تجھ کو دیکھ کر قاتل
کسی کے بخت سیہ کا مگر تارا ہے
زمیں سے خون شہیدان کی جوش مارا ہے
بقا کی آہ نے اُس میں کبھی نہ کی تکرار
بتاں دیں دل ہو تمہارا کہ سنگ مارا ہے

تو نے اس طرح کا لے چرخ گرایا ہم کو
کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

وہ صورتیں جو پیش نظر تھیں سو مثل شک
یوں گم ہوئیں زمیں میں کہ ڈھنڈے نہ پائیا

دست ناصح نہ مری جیب کو اس نارنگا
یار کو بھجی خبر نہ تہائی کی
پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ رہے تارنگا
مدعی کون کھڑا تھا پیرس دیوار لگا

شب گزری اب لے سحر کے نالو
گر قتل کیا بقتا کو خواں
پھر چرخ پہ بر چھیاں سنبھالو
اس بات کو منہ سے مت نکالو
پنہاں ہی بھلا ہے خون عاشق
جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

اس بزم میں پوچھو نہ کوئی سجدہ کیا ہوں
لے عشق تو ہر خند مرا دشمن جاں ہو
جو شیشہ گرے سنگ پہ میں اس کی صلیبوں
مرنے کا نہیں نام کو اپنی میں بقا ہوں

رُخ اُس کا صفائی ترے تلودوں کی نہ پاؤ
خوشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھا ہے

آہنہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ رہی

(۸) برق

تخلص میاں شاہ جیو کہ بہیب مژدنی طبع اول ہیں غزل از خامہ فکش تراوید
جوان ظریف فرج و شونخ طبع و سخنور با فقیر از قدیم الایام بسیار با عتقاد پیش می آمد
و چون تخلص فقیر گذاشته لند ادم از شاگردی ہم می زند - از دست -

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے
واللہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہوئے دل پر مر وہ مرا کیونکہ شگفتہ
ہو باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کیا دھوم سے اُٹھی ہے گھٹا ایسی ہو میں
انوس کہ ساتی دے و جام نہیں ہے
لے برق نہ جی اپنا بجایا د میں اُس کی
کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے

حرف پ

(۱) پروانہ

پروانہ علی شاہ مراد آبادی کہ پروانہ تخلص میکرو د جان شوریدہ سر و قلندر وضع ہو
بنگ و شراب بہشت میزد و کسب و نفل نفی و اثبات وغیرہ نیز راہی داشت - گاہ گاہ
از کشف کہ اہل کمال را باشد شاہدہ کردم معرفت محمد قایم در سر کار محمد یار خاں کہ ذکر ایشان
گزشت او ہم دہ سلسلہ شعرا جا داشت و چیزے کہ موزوں میکرد از نظر ایشان می گزشت
دو شعر از دست -

(۱) رخ میں یہ شعرا نفل ہے - (۲) از بونا طراست - (ن خ)

آج ثابت نہ ہو دل نہ کوئی جان درست
اس کی فرگاں نے کئے پھر پروپگان درست
ہمت حضرت قائم سے اگر ہوا ادا و
چندا یا م میں کر لیئے دیوان درست

(۲) پروانہ

تخلص راجہ جنونت سنگھ عرف کاکاجی سپہ راجہ مینی بہادر کہ رکن رین نواب
شجاع الدولہ مرحوم بود جو ان خلیق و ذی شعور است۔ پیش ازیں شعر فارسی می گفت
وازنظر اسے سرب سنگھ دیوانہ میگذرانید چنانچہ اشعار فارسی اش پیش فقیر در شاہجہان
بوساطت مرزا قتل رسیدہ بودند در ہماں ایام داخل تذکرہ اول شد ندانا در روز ہائے
کہ مولف از شاہجہاں آباد بگھنور رسید چوں غائبانہ ہمیشہ مشاق ملاقات می ماند،
خبر آمدن ایں خاکسار شنیدہ بسیار بگری و تپاک پیش آمدہ و از ہماں ایام عطف غنان
فکر شعر فارسی بطرف ریختہ کردہ خود را شب و روز و گفتن شعر ہندی مصروف داشت
تا الی الیوم کہ عرصہ دوازده سال شدہ باشند شق و بسیار رسا و پختہ گردیدہ۔ گفتن
قصیدہ و غزل طور مرزا رفیع را سلم میدارد و اکثر بر صید معاینہ ہائے تازہ ہمت می گذارد
پیش از آمدن فقیر کہ ہنوز آغاز شوق او بود اعتقاد بہم رسانیدہ مثل میر تقی و میر حسن و
میاں تقی اللہ وغیرہ داشت۔ اکنون از تہہ دل فقیر رجوع کلی دار دو دہستی اشعار
درستش موقوف بر مشورہ ایں بچہ دان با اعتقاد و اتفاقہ۔ اینہم خوبی اوست والا
شاعرش از بیج صاحب طبعی در مرتبہ کمی نیست از دست۔

کھا تیغ نگہ جب ترے گھائل کو غش آیا
گو یا وہ دم نزع میں مبل کو غش آیا
کیا کیجے ہمد کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
ہر جید سنبھالے ہے پر دل کو غش آیا
کرتے تو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھا
ٹھیرا نہ گیا سامنے قتل کو غش آیا

ایک دن دیکھانہ تو عاشق کی غمخواری کر کر
کب نکلتی گل کی سرگوشی کی خست ہوتی
ہو فاقہ سے کوئی کب تک فاداری کر کر
جھوک جب بالی کی کانوں پر گر باری کر کر

دیکھتے ہی اُس کو چہرے پر بجالی آگئی زعفرانی رنگ جو تھا اس میں لالی آگئی

تخلص میر نثار علی از شاہجہاں آباد در لکھنؤ آمدہ (۱) و شاگرد میر نظام الدین
منمول گردیدہ - از دست -

یارب نہ کھلے زلف گرہ گیر کسی کی
شاہید دل بے تاب کو تسکین پہنچے
والبستہ ہے وہاں خاطر و گیر کسی کی
کھینچو ا کے رکھوں سینہ پتھو کسی کی
دیوانہ بشیر آیا ہے ایدھر کہیں شاید
پھر کھڑے ہو اُس کو چہ میں زنجیر کسی کی

حرف التا

(۱) تاباں

میر عبدالحی تاباں (۲) کہ قصہ حسن یوسف (۳) و در چار سوسے مصر و ملی شہرست
تمام وارد جوئے بود شیریں شامل نہال قامت رعنائش و رباع لطافت از شیرہ جانہا
پرورش یافتہ و تعبیتی بود حورا ازاد کہ لعبت باز پردہ نیلگون آسمان دست صبر خدیر
عاشق بیتاب را یک کر شمع و لطفش بر تافتہ - طبع موزونش حسن و عشق را یکجا ساختہ و
شیرینی گفتارش نمک بر زخم جگر لیحان ہندا مذاختہ اگر چہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد
شاہ حاتم است اما انچہ شہرت دارد و واقعی است انیت کہ بر شاگردی محمد علی ختمت

(۱) شاگرد میر نظام الدین منمول از شاہجہاں آباد وارد لکھنؤ شدہ بود و (۲) اس شہر میں (دخ) تاباں
تخلص میر عبدالحی نام داشت (دخ) کہ "نادر (دخ) (۳) جن پیش (دخ)

کہ شاگرد محمد غنی ایک قبول کثیر رست بیار بسر بردہ و حشمت تخلص محمد غنی علی خاں برورد
میر ولایت اللہ ولد میر باقی نیز بود۔ چون ایں ہر دو بزرگ نسبت شعر مندی میلان طبع
بر شعر فارسی بیشتر داشتند لہذا احوال ایں صاحبان در تذکرہ فارسی تموید یافتہ بعض
از ایں جملہ معترفہ تصحیح احوال ہر یکے بنا بر رفع اشتباہ سامع بود۔ آدم بر طلب کہ اگر
فقیر کن یوسف ثانی را بسبب نہ بودن در آں دورہ کہ در عین جوانی کہ گرگ جلیش در ربوہ
ندید اما تصویر ایں آفت جان در چاندنی چوک برد و کان پارچہ فروشش کہ موقع
قصا و گیر گوناگون داشت بلا خطہ رسیدہ و الحقی کہ از دیدن آں معنی عین الیقین بشاہد
اقتادہ ہر کہ ہر چہ در وصف حسن و جمال خوبی اعضائے آں و لفریب عالم گوید بجا است
دیوان نختہ اش مشہور است۔ از دست۔

مری لوح تربت پہ یار دکھانا کہ اُس نگدل سے نہ کوئی دل لگانا
ز بس تیری مژگال سے مجھ کو کلفت جہاں دیکھنا خار وہاں لوٹ جانا

رتہا ہر خاک و خون میں سدا لوٹنا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمت تصویر کی طرح
تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کہ کڑھ کہ تیری یا
بر دم کروں نہ کیونکے گریباں کو انہو چاک
تاہاں کے دیکھنے سے برانستے تھے تم
مرے غریب دل کو آہی یہ کیا ہوا
یار ب کبھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہو گا تو کیا ہوا
آتا ہو یا د یار کا جامہ چٹا ہوا
کھودی بہار خطے تمھاری بھلا ہوا

جہاں سے اپنی پشیمان نہ ہو، ہوا سو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے بچھا
نہ پائی خاک بھی تاہاں کی ہم لے بھڑ عالم
تیری بلا سے مرے جی پہ جو ہو سو ہوا
کہا کہ اب تو اسے گھاڑ دو ہوا سو ہوا
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا
(۱) کر شاؤ ایہ شاگرد محمد غنی الخ (۲) آفت جہاں زور زدن (۳) گوناگون پیش خود داشت (۴) دن رات

سر پر مرے سایہ کیا گرے ہوتا تو کیا ہوا
یا کھائی میری استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
دنیا کے نیک اور بد سر کچھ تاباں نہیں ہر غم مجھے
گریوں ہوتا تو کیا ہوا اور دول ہوتا تو کیا ہوا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہی بہت آج پریشاں میرا

تعلق ہے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آبِ زندگی سوا اپنی بیشک ہاتھ دھو بیٹھا
گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر دھینچا

ایسا ہی مرے اٹک کا گرجوش ہے گا
جز ترکِ محبت کہ میں لاچار ہوں اس میں
تو شمعِ صفتِ جسمِ مٹی پانی ہو ہے سگا
کیا جانے کس کس کا لہو آج سب ہے سگا
میں خواب میں دیکھا ہر گستاخے اُسے ہندی

آئی بہارِ شورِ شِ طفلان کو کیا ہوا
اُس جہانِ زیبِ غنچہ دہن کو چین میں دیکھ
اہل جنوں کدھر گئے یا راں کو کیا ہوا
اُس رشکِ گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا
آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہو گزرتے ہیں
رو تے ہی تیرے غم میں گزر گئی ہو اس کی عمر
چیلوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا
بتلا کہ تیری زلفِ پریشاں کو کیا ہوا
پوچھا کبھی نہ تو نے کہ تاباں کو کیا ہوا

ہمیشہ رات گھر غیروں کے رہنا
عجب احوال ہر تاباں کا تیرے
پھر آ کے صبح کے تئیں ہم سے کہنا
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

تجلی (۲)

عرف میاں حاجی ولد میر محمد حسین کلیم جو آنے است در فن ریختہ بنظیر و شہزادہ
میر محمد تقی میر دیوان ضخیم ترتیب دادہ و مثنوی لیلی مجنوں را نیز بنائی خوبی نہادہ اکثر
مخمس و مدس خوب خوب و غزلہائے بحر کامل از در زبان شائقان زمان در شاہجہان
جاری است۔ عرش قریب چل خواہد بود روزگار و ورقہ سپاہ گری با تیار تمام کرد
دی کند۔ با حقیر بسیار آشنائی داشت حق تعالی سلامت دارد ایں چند شعر کہ مثنوی
افرواری درینجا یاد باید کرد۔ از دوست -

کسی دن سورتھ گئے ہیں وہ نہ پیام میر نہ سلام
کبھی پاس بھی جو بات نہ ہو تو نہ فریاد نہ نالہ
جو یہی طرح رہی ہمیش تو ہمارا کام تمام ہو
میر صاحب انا تو جانے کوئی کیا تمہارا غلام ہو

طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا
تڑپ کے جان گل جائے گی ابھی حیا
ہلا میں خاک میں مہر کے آہ پر تو بھی
مری دفنا پر تجھے روز نک تھالے ظالم
کلی سے گل گئے جو نہیں دکھلدا آیا
نہکیو باغ میں پھر موسم بہار آیا
نہ بے قرار رہی دل کے تئیں قرار آیا
یہ سریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا
کفن میں کھول دیں نکھیں سنا جو مار آیا

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوتی
ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوتی

عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث
وہ بچا را کبھی اس کو چہ میں آیا نہ گیا

(۱) زور بجائے روز (ن ج)

یہ تار دم ہر صورت باز کار شد کہ ہر صورت چلے جاتے ہیں پرے میں سے ناچا جب کھینچا

(۳) تنہا

کہ محمد علی نام دار وطن بزرگانش شاہجہاں آباد و خودش در کھنڈ تو لدا یافتہ عرش
 قریب بہت و مفت رسیدہ - جوان صلاحیت شعار و خوش اطوار از اندازے عمر بہ
 موزونی طبع چیزے موزوں میکرد حالارنجیکہ گفتہ می گوید و از نظر فقیر می گذرانند خیا
 بسیار راست - شوق مرثیہ خوانے و گفتن سلام ہم دار و روزگار در فرقہ پایہ گری
 بصری نماید من کلام^(۱)

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی انانی تیری میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تیری
 اب نشیاں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی روبرو غیروں کے کیوں میں تو تم کھائی تیری

حیران تھا کل وہ آئینہ یکبار دیکھ کر کچھ میں بھی رہ گیا اُسے لاچار دیکھ کر
 میں وہ اسیر سرچمن ہوں شکستہ بال روتے ہیں جس کو مرغ گرفتار دیکھ کر
 دل ہو چٹس بدبجے بازار و ہر میں مونہ پھیر لیوے اپنا خریدار دیکھ کر
 ببل کو لیکے نکلا تھا صیاد کل کہیں شاید کہ خوش ہو یگل و گلزار دیکھ کر
 گلشن تلک پہنچے نہ پایا کہ مر گئے جاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھ کر
 تلوار پر نہ ہاتھ رکھو جان مر گیا شہا تمھاری ابرو سے خمدار دیکھ کر

اُسے تو دے آن کے اک آن نہ ٹھیرے میں کتنا کہا وہ کسی عنوان نہ ٹھیرے
 مجلس سے دیا تو نے اٹھا اپنی جو محکو شاید تری نظروں میں ہم انسان نہ ٹھیرے
 آغا نہ ہی میں ہو گئی دشت مجھے تنہا اس فصل میں شاید کہ گریان نہ ٹھیرے

(۱) انجیل (بخ) می کند بجا سے ہی ناپا (بخ) (۳) از دستہ بجا سے کن کلامہ - (ان بخ)

ہو کر جدا وہ سب سے جب ہم سر آئے گا
بلبل کے توڑتا ہے کیوں بال پڑوانے
گونا گوں سے یار و تنہا رہا ہے پیچھے
البتہ اپنے دل کو تب کچھ مزا لے گا
ان کا دشوں سے تنگ و صیاد کیا لے گا
دن تو ابھی بہت ہو کیا ڈر ہے جاملے گا

مذکور لے چلا تھا شب بھنٹیں کسی کا
سینہ پہ ایک پرزا اب جیب کا نہیں ہو
تنہا رکھیں توقع کس بات کی کسی سے
جی میں خیال گزرا میرے وہیں کسی کا
دیکھا تھا ہاتھ میں نے بے آستیں کسی کا
ہاں سچ تو یہ ہے بھائی کوئی نہیں کسی کا

کرتا ہو ستم ہم پہ تو آسان سمجھ کر
مر جائیں نہ زندائی تر ہو اسے خوشی
معموہ دنیا میں یہ کثرت ہو کہ اللہ
کیوں ترک کیا اُس کی ملاقات تنہا
ہم کچھ نہیں کئے تجھے نادان سمجھ کر
تک کھو لیو عالم در زندان سمجھ کر
آئے تھے اسے ہم تو بیا بان سمجھ کر
کرتا ہو جو کچھ بات تو انسان سمجھ کر

پہ تو فرمائے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں
دل بھی کیا غلبے زبوں ہو کہ خریدار کے
تھم کے بے وجہ تڑپتے نہیں بل تیرے
خاک میں دل کو ملا کہتے ہیں قیمت کیا دلوں
آپ بے وجہ جو منہ ہم سے چھپا لیتے ہیں
لیتے ہیں پر اسے سو جاہ دکھا لیتے ہیں
آب خنجر کا یہ رہ رہ کے مزا لیتے ہیں
چنیرا کر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں

اک آدھ کا ڈر ہم کو نہ دو چار کا خطرا
ہے بھی تو تری خوئے ستمگار کا خطرا

کوئی گل لے گلشن سے جو دامن میں آیا
دل ہو کے لہو دیدہ گریان میں آیا

کیا کچھ اسے یاد کہ اس دست جنوں سے
زندانیوں میں آج ہے اک شہر سا برپا
کیا تو نے کیا زہر کو کیوں کھایا تہمت
نقص بڑا اپنے گریبان میں آیا
شاید نیا قیدی کوئی زندان میں آیا
کیا بیٹھے بٹھائے یہ ترے دھیان میں آیا

رویا جو میں اک شب بتا دیاں کے آگے
لے دست جنوں چاہے تو کراس کے بھی پرے
بجلی کی چمک شعلہ جوالہ کا عالم
زندیاں سے ہمیں عید کو اُس نے جو نکالا
کچھ شعر پر موقوف نہیں کئے ہو تہمتا
وہ صبح لگا کہنے ہر انسان کے آگے
اب باقی ہی دامن ہو گریبان کے آگے
ہے گرد و تری جنبش دامن کے آگے
ہم گر پڑے غش کرو زندان کے آگے
گر بات بھی کہتے تو بل انسان کے آگے

عجب طرح کی بہار ان دنوں کی ہے
کہا جو میں نے کہ ہم پاس اب نہیں آتے
چمن میں آکے جا ہی یہ کس نے لی ہجویم
ادھر کو پھیر کے منہ پھیر بھی ذرا نہیں کو
نہ غافل اب ہو بارش نہ صحتی تہمتا
نہ حیر پر وہ لطافت ہو ماری پر ہے
تو بولا وہ کہ یہ موقوف اپنے جی پر ہے
شگفتگی سی جو ہر گل کی یہاں کلی پر ہے
کہ جان اپنی غش اس آپ کی نہیں پر ہے
بہوش باشش کہ عالم روا روی پر ہے

ہم سے کہتے ہو بیاں غیرت کی یاری آن کر
ہم کو آنے سے تمہاری بزم کے کیا تھا حصول
روایتیں پر میرے کیا لازم تھا ہو جانا خفا
طعن بدخواہاں سے تو اکدم نہ بائے کا قرار
تھا اگر غش میں مجبور لیکن آنکھیں کھل گئیں
رہ گئی ہو آپ کی یہ دوستداری آن کر
دیکھ لیتے تھے مگر صورت تمہاری آن کر
بلکہ کرنی تھی تھیں خاطر ہماری آن کر
کی جو تیرے در پہ ہم نے بے قواری آن کر
سر پہ اس کے جس گھڑی لیلی پچا رہی آن کر

جس جگہ کشتہ کا ترسے لاشہ تھانوں میں پڑا
 خوب سارو یاد وہاں ابرہاری آن کر
 میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں کہ تنہا لات کو
 پھر گئی در تک مرے اس کی لوری آن کر

(۴) تصویر

سید احسان حسین ولد سید حیدر حسین خاں از سادات زیدیہ متوطن قصبہ نیکوڑ^(۱)
 جوان صلاحیت شمار و خوش ظاہر است۔ مشورہ شعرا و میاں قلندر بخش جرات کردہ
 و یکند و سلسلہ رنبدش حضرت امام زین العابدینؑ ٹٹھی می شود۔ عمر شست و پنج سالہ
 خواہد بود۔ ازوست۔

صد نہ غم مقل جب تیرے بابل پر رہو
 اتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پھر دل پر رہو

مرقدے میرے ہاتھ قد مہوسی کو نکلیں
 گر بعد فنا بھی وہ مرے خاک پر آوے
 روزا کہیں موقوف کریں ہری نکلیں
 جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگر آوے
 لگ جائے تصور کے گلے آگے ہت آج
 اٹھ کرے اُس کی یہ امید بر آوے

مجھے بے تاب آتا دیکھ کر کوچہ میں یہ بولا
 بھلا کیوں ڈوڑوڑا آتا ہے یہ کیا اس کی شامت
 تصور گرجوشی یار کی تجھ کوڑا سے لگی
 بہت گرمی کا ہونا منہ برسنے کی علامت

غیر کے دل کو کر تو تم شادی نہیں چاہئے
 اور مجھ پر اس قدر بیداری نہیں چاہئے
 ذکر شکوہ سے بھی میرا تم کبھی کرتے نہیں
 واہ کیا دل سے بھلائی یاد نہیں چاہئے

ہجر و وصال یا سے اپنا یہ ملک دل
 ویراں ہوا کبھی کبھی آباد ہو گیا

(۱) سید احسان حسین نام دار و ولد سید حسین خاں۔ (۲) نیکوڑ پر اسے فارسی۔ دن مخ

ناصح تو کسی بت سے تو جاکھ لڑا دیکھ مَن میری نصیحت یہ تک اس کا بھی نزدیک
کیا اُس کے تصور میں تیری بن گئی صورت لے آئینہ شکل اپنی تھو تو ذرا دیکھ

لے گئے یوں ترے کو چہرے تصور کو لوگ جوں اٹھا دیں کسی بدست کو بنانے سے

یہ کہتے ہیں طلیب اگر سبز یار پر ترے ہیں آتا ہے ردِ نواب تو جانِ زار پر ترے

گو وہ گیا پر اپنی آنکھوں کے سنے ہو جاتا ہو کوئی اُس کی زنت ار کا تصور

خفا نظم کی خاطر نہ ہوئے دو شاں ہرگز کہ بستر پر سے ہل سکتا نہیں یہ ناواں ہرگز
تصور گر گیا گھٹ گھٹ کے ظالمِ عشق میں پیر ہوا ظاہر نہ اس کا آہ کچھ دردِ نہاں ہرگز

(۵) تسکین

میرِ سعادت علی جوانِ شائستہ و صلاحیت شمار راست - دم از شاگردی میرِ مراد
منتِ میزند - از دوست -

حالِ دل کہئے تو ہم سے وہ نہم رکنا ہو اور چپ ہے تو شکل ہو کہ دم رکنا ہو
کس کا کو چہ ہو یہ یارِ بے نہیں معلوم ہیں خود بخودیاں کے پہنچے ہی قدم رکنا ہو

(۶) تسلی

تخلصِ لالہ کا رام پسر گویاں رائے بخشی برادرِ خور و لالہ بھولا ناتھ کہ خدمتِ دیوانی
کچہری بخشی گری فوجِ نواب وزیرِ کلی بایشاں دارد - جو اسنے است ہندب الاصل

خصوصاً اہل کمال ہر فن بہ توضیح و تعظیم پیش می آید وطن بزرگانش موضع کربل قریب بہ آن
و خودش در لکھنؤ نشوونما یافتہ۔ چون از ابتدائی عزدوق موزونی شروع بشین خاطرش بود
حالا کہ بفضل الہی سن عرش فرہنج متجاوز خواہد بود شعر ہندی و فارسی بلیقہ تمام
می گوید اما در بند شہرت نیست۔ اکثر ثنویہا و دواوین اساتذہ جمع ساخته و انتخاب زدہ
زیبا یدہ چنانچہ فقیر ہم یک دیوان فارسی و دو دیوان ہندی خود مع تذکرہ فارسی
حسب الاشارہ نوشتہ دادہ و دیوان اول فقیر را در عالم کتب نفیسی کہ فقیر در آن روز
نور او این شہر بود از کمال اشتیاق آدم فرستادہ طلبیدہ بدست خود در عرصہ قلیل
نقل گرفتہ۔ اگرچہ ذہانت طبعش چندان محتاج مشورہ نیست۔ اما احتیاطاً اشعار فارسی
را از نظر مرزا محمد فاخر مکیں می گزرا نند و وہ پانزوہ غزل ہندی کہ گفتہ۔ مثلاً گلی آس نو
بر رائے فقیر داشتہ۔ غرض کہ با ہمہ خبر یہا کہ دارد اخلاق ایشان بر زبان کہہ مہ جاری
است چنانچہ فقیر ہم در آن جملہ مرہون من سلوک اس بلند اقبال است۔ حق تعالی ہمیشہ
بر بند اہل ذات شریفش را تمکین داشتہ۔ در سایہ حفظ خود نگاہ دارد۔ از دست۔

دیکھے ساں جو اس قرۃ اشکبار کا	ہو جائے شوق جگر رگ ابر ہار کا
جس کے قدم تلے دل خباں گئے گھر	نہ کور کیا ہو اپنے دل خاکسار کا
فہمید و لے کر تہ میں دولت پر کھنڈ	کیا اعمت ما و زندگی مستعار کا
آنکھیں سحر ملک مری در سوز گلی زین	کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا

اب بھی اس نیم جاں میں کچھ ہے	فائدہ امتحان میں کچھ ہے
کیوں ستنا ہو دیکھ تو پایے	اس دل ناتوان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اُسے نفل ہاٹے مجھ کو یہی ہوس ہو کہ وہ مجھ سے کٹے

دینے اگر نہیں ہوتی کو تم کچھ اور بوسہ ہی ایک شعر کا اس کے صلاطے

تجھ سا جو بے وفا ہوا ہوگا اس کا عاشق نہ کوئی جیا ہوگا
کیوں تسلی سے اب نہیں ملے غیر نے کچھ سکھا دیا ہوگا

گزر چمن میں اگر وقت صبح تو نہ کرے نسیم پاس نہ جاگل کے اس کو بوند کرے
کوئی بشر نہ زمانے میں ہوئے گا ایسا کہ جس کے دل میں جگہ تیری آرزو نہ کرے
کوئی اڑانے سے باز آئے ہے صبا اس کے ہماری خاک کو جہتک کہ کو بوند کرے
جہاں میں اور تسلی کا کون پوچھے حال جو اس کے حال پہلے یار رحم تو نہ کرے

تو میری ہی جان ہے کافر تجھ پہ شیدا جان ہے کافر
بھاگتا ہے مرے تصور سے کس قدر بدگمان ہے کافر
دن پھرے پھر مگر تسلی کے ان دنوں ہر بان ہے کافر

کیا پوچھتے ہو حال تم اس غم نصیب کا میں تو یہی کہوں گا برا ہو قریب کا

کب میں نے کہا پیار سے تم مجھ سے جدا بیٹھو پہلو سے مرتے محبہ پہلو کا لگا بیٹھو
آتے ہی کہا تم نے نہیں مگر کو میں جاؤں گا آخر کو تو جاؤ گے اک دم تو بھلا بیٹھو
کیا جاتے تھیں کس نے یہ بات سکھائی ہو جب پاس سے آؤ تب منہ کو بنا بیٹھو
ماں کا جو تسلی نے اک بوسہ تو دو پیار سے منہ پھیر کے ظالم نے یوں نہیں کہا بیٹھو

(۱) جاتا ہوں۔ دن رات

جب ہمیں دیکھنا ہے بیٹھا گالی کیا خوب باسے اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب

بھلا اور تو مجھ کو دد چار کہہ جا جہا میں نہ مانوں گا کہہ یا کہہ جا
خفا کیوں ہوا بیوفا کہنے سے تو جفا کا رتو ہم کو سو بار کہہ جا
دھڑکتا ہر جی کیونکہ میں بگاڑ چھوڑا پھر آئے گا بیچ مجھ سے عیار کہہ جا
کیا ترک ملنا مرا کس سبب سے وہ بات تاکے مجھ سے تو کہا کہہ جا
تسلی سے کب ایسی تہیں تو کہتا کسی کے کھانے میں لدا کہہ جا

دکھاتا ہر محسن کا اپنے جلوہ اگر تم بھی آؤ لب بام کیا ہو
ترے لب سے غنچہ کرے ہسری کیا ترے گنگے گل نازک اندام کیا ہو
تسلی عجب بیوفا کو دیا دل اس آغاز کا دیکھیں انجام کیا ہو

عالم اس بات پہ مبتلا ہی رہا اُن میں فدی بھی اک فدا ہی رہا
اٹھ گئی دوستی زمانہ سے آشنائی نہ آشنا ہی رہا
زہنی تو نے ایک بات کہو ہم کو اس بات کا گلا ہی رہا
تم خفا ہی رہے تسلی سے اور وہ تم پہ نیت فدا ہی رہا

میاں جو کچھ تیری سچ دھج میں زانی نکلتی ہو کہاں مرزا مزاجوں میں وہ عنائی نکلتی ہو
اودانا زبوجہ میں ہیں اوڑن میں کہاں پیار کہ تیری وضع میں کچھ اور زیانی نکلتی ہو
صبا نہ کو جب کچھ لے چلی تیری زلفوں کا چمن سے بوئے سنبل ہو کے سنوائی نکلتی ہو
خدا سے ڈر برابر کرنا اوروں کے تسلی کو کہ تیرے عاشقوں میں میں کیانی نکلتی ہو

تبھیہ آفت نہ تھی پھر دل زار آئی ہے
خوں چٹکتا ہو تری فیغ نگہ سے ظالم
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے

کیا منہ جو کوئی آدے ترے تیر کے منہ پر
گودل میں خفا ہو تو یہ اس بات کو ناداں
یہ ہم تھے کہ منہ رکھ دیا خمیر کے منہ پر
کہہ بیٹھ موت عاشق و لگیر کے منہ پر
رستم تو چڑھے اُس بت بے پر کے منہ پر
وہ جن نہ دیکھا کسی تصویر کے منہ پر
پھبتا ہو سخن مصحفی و میر کے منہ پر
جانبے دے تسلی تو نہ کر فکر سخن کا

حرف الثا

(۱) ثنا

میرس الدین نہ تخلص۔ بزرگانش اہل خطہ بودند و خودش در عظیم آباد متولد شد۔
شاگرد شاہ شاق طلب بود۔ کم کم فکر شعر کردہ۔ از دوست
شب زنت میں تیری نالہ زاری ہوا دیریں ہو
جھپکتی ایک پل نہیں کھیلدیری ہوا دیریں ہوں
چمن ہر خندہ گل ہڑے دینا ہوا در تو ہے
فناں ہر نالہ ہر فریاد ہوا دیریں ہوں

(۲) شاقب

میاں شہاب الدین درویشے بود از سائقین۔ گویند کہ شعر خود را بہ میاں شاہ مبارک

آبرومی نمود و نیز بخان آرزو مشورہ داشت "یک شعرا زو بہر سیدہ نیست"
 ثاقب کی نقش او بہ قاتل نے آگے پوچھا "یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ"

حرف اکہم جوشش (۱)

محمد مابد جوشش تخلص بہر جنوت ناگر گویند جوان قابل است و در عظیم آباد
 بسری بردن قیر اور اندیدہ دو شعرا زو بہر سیدہ این است -
 تمھارے در پہ جو درباں نے آتیں بکلی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

جوں آئینہ یہ تم ریدہ رہتا ہے دما آب ویدہ

جوشش (۲)

تخلص رحیم اللہ جوانے است و رزش گیر۔ ورا ابتدا بہ شاہجہاں آباد در مجمع و
 ہنگامہ ہارینختہ بازی میگرد۔ چوں طبعش موزوں بود و از کلام اساتذہ دفتر پایاد و است
 آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمودہ رجوع برائے اصلاح آں بفقیر
 آورده و چند سال کامل خود را درین شغل مصروف داشت حالاً در گفتن شعروت
 تمام پیدا کردہ غزل درست بستہ بسر انجام میرساند۔ بالفصل یک شعرا زو بہر سیدہ است
 طرحی مشاعرو فقیر در شاہجہاں آباد۔

دریامی آنکھوں سنوت جاری ہو کا ہو بیدرو تو کیا جانے کیا رنگ کسوکا ہو

(۱) یک شعرا زو بہر سیدہ اس کی جگہ صرف از دست ہوں نہ (۲) جنازہ (ن خ)

(۳) جہاندار

تخلص شاہزادہ ولیم خورشید رکاب صاحب عالم خطاب کہ از بس علوم ہمت و
سمو منزلت مرتبہ عالیجائی خود را با هیچ افلاک رسانیدہ و دست دُربارش ہنگامہ ابر
نیاں را سر و ساخته با وصف استغنائے مزاج کہ خاصہ بادشاہان است خود را کیب
علم و ہنر نیز مصروف داشتہ و کمالات بسیار در ذات بابر کا تش جمیع آمدہ - معہذا
بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ شرمندی و فارسی نیز می فرماید، از دست -
کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی
قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بسل نے
دل سوز کی جہاندار تیرے تابلاک
برجفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
وضیع مالہ کی مرے اُس سواڑائی نہ گئی
کونسی آہ تھی جو مشل ہوئی نہ گئی

کہاں طالع جہنچیر اُس کے در تک
رسانی میرے مالہ اور دوانے
رہیں دور ہی سے ہم اس کو ملز تک
کہاں پائی اجابت اور اثر تک
شعرا عشق تو پہنچا جگر تک
بجھاؤں شمع ساں کیا اب جہاندار

میں تو سوار ترے ملے کو آیا تنہا
شکر سے خالی کسی کا نہ نظر آیا دل
ایک افسوس کبھی تجھ کو نہ پایا تنہا
وہ بڑے ظرف ہیں جن میں تو سایا تنہا
عاشقوں میں ترے میں ہی نہ کہا یا تنہا
دام میں زلف کے دل ہی نہ پھنایا تنہا
نحت ناساز نے پھر آج بٹھایا تنہا
کل جہاندار ہم اور یا رتھے ملک مل بیٹھے

وہ فوظ خان دنوں جو شق جفا کرے ہے
 صاف اپنا ہاتھ ہر دم مجھ پر کیا کرے ہے
 میں اور تیری نصیحت انوں یہ دخل کیا ہے
 ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں نفا کرے ہے
 بیار عشق اتناک جانہر بھی کوئی ہو اسے
 تو ملے طلیب ناحق میری دوا کرے ہے
 بچائے گئے تاک دن منتا ہے جہاں دار
 دیتا تو ہر دل اس کو لیکن بُرا کرے ہے

زلف آہستہ جو رخ پر یہ صنم رکھتے ہیں
 روز اور شب کو باعجاز بہم رکھتے ہیں
 ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دینا
 تیرے کو صہ میں جولے شوخ قدم رکھتے ہیں
 براہوس تیغ جفا کا تیری روکش کیا ہو
 دعویٰ اب سینہ سپر کرنے کا ہم رکھتے ہیں
 ہر دم زینت کے مانند ہیں ہر دم سے
 ساقی ہم جب ننیں ہم اپنے میں رکھتے ہیں
 نہ جہاں دار سا پاؤں گے جہاں میں عاشق
 حیف ایسے پہ رو آپ ستم رکھتے ہیں

ہم نہ کہتے تھو کہ دل خواں کو دینا خوب نہیں
 کیوں جہاں دار خراب تو بھی تو بچانے لگا

کون میکش لے جہاں دار آج گدرا باغ میں
 ہاتھ میں ہر شاخ گل کے مے کا پیالہ کھینا

نگرس کے انتظار میں یہ بے اہل گیا
 آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم بھل گیا

(۴) جرات

تخلص سخی مان است، قلندرخش نام وار و کجلی مان نام آبائی اوست بدلی
 جہت کہ خود را از اولاد بکے رائے مان می گوید واد شخصہ گذشتہ کہ منور و محلہ متصل

(۱) اینختہ (ن خ)، (۲) نہیں (ن خ)

چاندنی چوک جائے بود و باش او بود، بکوچہ رائے مان شہرت دارد۔ شاعر المیہ از انقلا
زمانہ مع عشایر دصغریں بہ پورب رسیدہ ہم اینجا نشو و نیازتہ و جوان گردیدہ۔ از
ابتدائے موزونی طبع مشق ریختہ پیش میاں جعفر علی حسرت کردہ کلام خود را بہ پایہ
چنگلی رسانیدہ۔ چنانچہ احوال بقول جمہور از استاد خویش پائی کسی نمی آرد۔ و در شعر خود
تلاش ماتیانہ بسیار می کند و اس تمام از کلامش تراود و مزاجش بطرف مسلسل گوئی
و غزل در غزل گفتن بیشتر مائل است۔ شاگردان بسیار بہر سانیدہ و معہذا در علم نجوم ہندیا
و ستار نوازی نیز ہمارے دارد و حیف کہ ششپش در عین جوانی بیک ناگاہ نابینا شدہ۔

از دوست۔

ہم کچھ امیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے سب پیچھے چین کے فراموش ہو گئے

میرزا و اس کے جو پچھو بٹ لیا کیا کچھ نہ تھا پردل اس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

اے جو میرے پاس تو منہ پھیر کے بیٹھے یہ آج نیا آپ نے دستور رکھا لا

ہمنشین باتوں یہ تیری کیا کہوں ہر بار ہوں تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سوزی رہوں
کوئی آئے کوئی جائے منع کر سکتا نہیں ہوں تو میں در پر ترے پر صوفیوار ہوں
دوست ہوں اس کا بھی جو ہونڈن جانی مرا وہ نہیں میں جو کسی کے در پہ آزار ہوں

ہو گئے سنتے ہی ہم میل کا پیغام تمام کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام
ایک دن کا ہو جو رونا تو کہیں جرات ہم یہاں تو دوستے ہی کٹے عمر کے ایام تمام

ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے بیار ہجراں کا
 قفس میں مصفیہ کچھ تو مجھ سے بات کر جاؤ
 کہ جس نے کھلو کر منہ اُس کا دیکھا بس میں ہٹا ہوا
 بھلا میں بھی کبھی تو پہنے والا تھا گستاں کا
 خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریبان
 اداسے اس کا چلنے میں ٹھالینا داماں کا

وصل کے دن بھی میں کانپا ٹھون میں بیٹھے ٹھہرو
 یاد آتے ہیں وہ صدے جو شب ہجراں کے

عزیز و وصل میں بھی ہم جو درد کر نہ سوتے تھو
 سوزا دیشہ تھا روز ہجر کا اس دن کو رستے تھو

سخت تبھن قلق اس دل کا سا ہر مجھے
 یہ تو میں کیونکے کہوں کچھ نہیں بھاتا بجکو
 کہ بھاتا ہر یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے
 کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہر مجھے
 صحبت اب یار میں اور مجھ میں ہر جوں شعلہ کیا
 جوں جس میں اس کو بڑھاؤں گھٹاتا ہر مجھے
 گلشن ہر میں جوں خار یہ ہر قدر مری
 جس کے دہن سو لگوں ہوں وہ چھڑاتا ہر مجھے
 بائے کچھ جذبہ دل نے تو اثر اس پہ کیا
 اب جو آتا ہے سو فروہ یہ سنا آتا ہر مجھے
 منہ ترے گھر کی طرف کر کے یہ کتا تھا وہ شوخ
 اس طرف کو کوئی کھینچے لے جاتا ہر مجھے
 زخم تازہ کی طرح چرخ کہن لے جرات
 ہمک ہنسا ہے تو پھر خوب رلاتا ہر مجھے

پراڈگو ہر سر شک چشم سے داماں تر پیا
 تری دولت سوس لے عشق ہم نے خوب پیر

رتبہ گل بازی کا دلا کاش تو پاتا
 ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

دیکھ کر کل لیلے و معنوں کی وہ تصویر کو
 اپنے نہیں دیکھے تھا کہ اور گاہ مجھ دلیہ کو

تپش سے غم کی اب اعضا نام جلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں

ترسے فراق میں جرات نے جی ویالے شخ ہزار حیف نہ لی تو نے اس جواں کی نہر

غم بہت دنیا میں ہیں عشق کا غم اور ہر ہر اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہر

برہم کبھی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوا گر نام ہمارا اس مکتوب نہ ہوتا

جس سے پوچھا میں اس نے انہیں جان کر خوب عاقل اور دانا
جیتے جی کس کو کہتے ہیں مرزا ٹک مجھے اتنی بات نہ ستلانا
سن کے بولا وہ کھینچ کر دم سرد سچ کہوں تجھ سے دل کا لگ جانا

عجب انداز سحر بزم خواب میں وہ آتا تھا کہ دل ہی دل میں سچ ہو کوئی قربان جاتا تھا

کیوں ہجر کی رات آئی بستر پہ لٹانے کو پہلو سے تہی بس تھا کچھ یاد دلانے کو
یہاں پھونک دیا دل کو وہاں یار کو بھڑکایا نالے بھی قیامت ہیں کچھ آگ لگانے کو

جیسے کہ موت خیالِ جلالِ یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
پس از فنا جو ترسے دل جلے کی خاک آئے تو مضطرب سادھواں اک نظر غبار میں آئے

(۵) جولان

بہار علی شاہ جولان تخلص ساکن شاہجہاں آباد کہ پیش ازیں در عالم دنیا داری

رمضانی نام داشت، عمرش قریب بہ ہشتاد و نہا ہوا۔ گویند در عالم جوانی در علم تیر اندازی
یک گناہ روزگار بود از دست -
کنج نفس میں دیکھ کے بے بال دیر مجھے اے مصنفیر و چھوڑ گئے تم کہ ہر مجھے

(۶) جوان

مرزا نعیم بیگ جوان تخلص، صلیب شاہ جہاں آباد اقامت در کوئٹہ چلیہا۔ جوان حیو
وغش قامت و خوش آفرین و عظیم الشان و خندہ روستے لازم خاص الخاص مرزا محمد سلیمان
شکوہ بہادر دام اقبال۔ چون از آغاز شباب طبع موزوں داشت، بسبب ہم سنگلی و شایہا
آباد گاہ گاہے کہ اتفاق ملاقاتش می افتاد بسیار بیتاک و نیاز مندی پیش می آمد۔ از یک
دو سال کہ دریں شہر فقیر بار یا مجلس حضور پر نور شدہ اورا بر بہان طریقہ راسخ الاعتقاد
معترف یافتہ۔ اگرچہ چندان تکلفین شعر و کاشت نیست اما چون در موزونان شمرده
می شود لہذا پیش ازیں روز ہائے کہ در حضور مشاعرہ بود بموجب ارشاد و الامیر نکام
غزلیہاے طرخی و غیرہ سعی بلین بکار برده بواسطہ معرفت سابق آنہا بہ نظر اصلاح مولف
می گذرانید۔ غرض کہ از ابتدا تا انتہا معتقد این خاکسار بے مقدار است۔ خیالش بسیار
نفاتے دارد۔ از دست -

پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ پایا	یہ خوبی قسمت کہ کوئی یار نہ پایا
ظلم و ستم و جور سبھی ہم نے اٹھائے	جب اور کوئی تجھ ساطر حد از نہ پایا
ہم سچے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں	پر ہم نے تجھے اس کا خیر دین نہ پایا
از بسکہ ہوئی گر مٹی خورشید قیامت	کوچہ میں ترے سایہ دیوار نہ پایا
شب دروے کرتا تھا جواں مالہ و فریاد	محل میں تری آس نے گمراہ نہ پایا

جائیں تھے اشک توکلِ دیدہ گریاں سولہٹ
تربت سوختہ جانوں پہ نہ اس طرح پھرو
اتھ ہراک کے اُسے شوقِ ہوا بکشتی کا
آج کیا ہو کہ جدا ہوتے ہیں نرنگاں سولہٹ
شعلہ جالے گا کوئی آپ کے اماں سولہٹ
اب جواں تو بھی تو اُس فتنہ نوال سولہٹ

گر اُس کی بیوفائی کا شکوہ بیاں کروں
اُس سے تو اپنے حسن کا شعلہ چھپ سکا
تو رفتہ رفتہ جمع میں اک داستاں کروں
میں ضبطِ آہ کیونکہ بھلائے جواں کروں

جب تیغِ دہرے وہ سپاہی پلٹے
جیتا نہیں بھرتا ہے کوئی اُس کی گلی سے
اٹھ چل نہ جواں آج تو پھر اُس کی گلی کو
کیا تاب ہو رستم کی جو اُس سے بسر آوے
مجھ تک مرے دلدار کی کیونکر خبر آوے
شاید وہ کلتا ہوا گھر سے نظر آوے

یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں
لے عندلیب سچ کہہ کیا فصل گل پھرائی
کس بے ادب نے تم کو گلابِ زلیج کی ہر
دیوار و در کی چھاتی سو ران ہو گئی ہو
پیوستہ ابرو اس کی میں دیکھ کر یہ سمجھا
شاید کسی نے باتیں کچھ کہہ بھائی ہیں
فوجیں جنوں کی ہم پر کیسی چڑھائیاں ہیں
مونہہ پر تمھارے چوٹیں کیا سخت آئیاں ہیں
کیا روزوں سو اُس نے آنکھیں لٹائیاں ہیں
دو شاخیں ہیں کہ جھک کر ملے کو آئیاں ہیں

نقابِ اُلٹ کے جو شب کو وہ مہ تھاٹکے
مزا تو تب ہو کہ کشتہ کے اپنی تربت پر
نتاب دے لے مانے کھڑا ہے کیا جراح
تو چاندِ شرم سے بادل میں منہ چھپانے
حنائی ہاتھوں کو ملتا ہوا وہ آنکھوں
نہ ہوئے یہ کہ مرے زخم سے ہوا بکھلے

جو دیکھ کر درگوش اُس کا مرگیا ہوئے بجائے خاک سے گراس کی موتیا نکلے
کسی کو اپنی سفارش کے واسطے اُس پہ جو لیکے جاؤں تو اُس کا وہ آشنا نکلے
غزل جواں کی پڑھی جائے جبکہ محفل میں زبان اہل فراست سے مرجا نکلے

چین نہیں ہو جی کو ٹک آہ جگر خراش ہو ہوک اٹھے ہے وید منہل میں عجب قیاس

حرف الحما

(۱) حسن

میر غلام حسن حسنی تخلص ولد میر غلام حسین ضاحک۔ وطن بزرگانش ہرات است
و خود شہ در شاہجہاں آباد تو لکھنؤ گزرا نیدہ در سرکار نواب سالار جنگ بہادر یعنی ہر رفاقت
بقیہ عمر در فیض آباد و لکھنؤ گزرا نیدہ در سرکار نواب سالار جنگ بہادر یعنی ہر رفاقت
سردار جنگ خلف نواب موصوف ممتاز بودہ چوں از اوائل عمر طبعش موندوں بود
اکثر خود را مشغول بایں شغل خطیر میداشت و شعر خود را از نظر میر حسنین الدین ضحیاء کہ
اں ایام ایشان از مستعدان زمانہ دریں دیار بودند می گذرانید۔ بعد از اں
دور مرزا رفیع شد و زبان ریختہ چنانکہ بوزیادہ برآں دریں دیار روانہ ہوا
بحکم قوت میزہ قدم بجاوہ مستقیم اساتذہ سلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد و
رفیع سودا و میر محمد تقی تیر گذاشتہ کلام خود بر تہ پاکیزگی و شستگی رسانیدہ و لہجہ
ضخیم و ثنویہاے متعدوہ در سلک نظم کشیدہ۔ خصوصاً در ثنوی آخر کہ سحرالبیان
نام دار و دیدنیانودہ الحق کہ کار کار راوست۔ قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش
(۱) کہو (ن خ)

بیار بارغہ و شیریں دِ عالم پسند آقا و ہ تا زندہ بود با فقیر بیار را بطہ دوستی درست
داشت در عشرتہ ماہ محرم طہ اوست عرش از شصت متجاوز خواہد بود فقیر تاریخ طہ
چنین یافتہ تاریخ سے

چوں حسن آں بلبل خوش داتاں روازیں گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود شش مہ شاعر شیریں زبان تاریخ یافت
از دوست -

شبِ جہل صنم ہر آج لے ہدم کئی حبس گریبانِ سحر کو ٹانگ رکھتا دامنِ شب سو

صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہو سیلا نالہ نہ کریں مرغ گرفتارِ قفس میں

ساتھ سوئے کو ہمارے سیر آتے نہیں جن سے چین آتا ہر جی کو وہ نظر آتے نہیں
مر گئے اس مہربانی پر قریب اور ہم جئے جو نہیں دیکھا اس نے کہا مجھ کو ادھر آتے نہیں
دل ہی اک پالال کر جاؤ ہو بس دیکھا تھیں تم کو آنکھوں پر سی کے پاؤں دھرتے نہیں
جسے دیکھی ہیں قبا میں گھنٹیاں گلوں تھے شرم سے مخچے جن میں شام پر آتے نہیں
رات نہ بخود رہا کرتے میں اس کی یاد میں ہمیں گزریں جن ہم اپنے گھر آتے نہیں

لے کر دبا د طرفِ چین تک گزار کر بلبل کے پر پٹے ہیں گلوں کے شمار کر

سب نقش اس فلک کے نگینے پہ آرہے کار جہاں تمام کہنے پہ آ رہے
نقصہ میں جوش مارا جو دریائے جن نے جلوے نراکتوں کے پینے پہ آ رہے
دودن کے چاؤ چور جن کے مٹی ہو چکے پھر رفتہ رفتہ اپنے قرینے پہ آ رہے

دل اب قوبات بات میں پتا ہو لے حسن کیا جانے اس میں کس کی نزاکت سا گنی

مرنے کے بعد گل کی ہوا دھوس کے بچ بیل کے پر بھی اڑتے ہیں کتنے نفس کے بچ

ہر دھیان جو اپنا کہیں لے ماہ ہیں اور
آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم
میں شکر کو کیا رو کوں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے
تھارے زمیں تنگ زبیں ہم نے نکالی
نکلے تو اسی کو چہ سے پرگم شدہ نکلے
جاتا ہو کہیں اور توجا تانوں کہیں اور
کرلیوں یہاں بیٹھ کے اک آہ خیز اور
برپا ہوئی ایک مجھ پر قیامت تو ہیں اور
رہنے کے لئے شعر کے عالم میں نہیں اور
ڈھونڈے ہو حسن دل کو تو پھر ٹھونڈہ ہیں اور

کیوں نہ دنوں حسن تو اتنا جھٹکا گیا ہے ظالم کہیں تیرا دل کیا پھر اک گیا ہے

دی تھی یہ دعا کس نے مرنے ل کو آہی اُجڑے یہ گھرایا کہ پھر آباد نہ ہوے

فائدہ آنے سے ایسے آکے پچائے ہیں ہم اٹھ گئی جب یہاں کی گزری آہ بک تو ہیں ہم

آئی جاگ نہ ملی اور کہیں جھک گیا
میں ہوں آئینہ اپنا ہی تماشائی آپ
تم تو لڑ بھڑکے حسن یار سوس ایک ہو
تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں جھک گیا
تیری آنکھیں حج مجھے دیکھ رہیں جھک گیا
مفت میں میں نے یہ باتیں جو ہیں جھک گیا

دور سے باغ جہاں دکھلا کے دیوانا کیا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانا کیا

دیکھتے ہی مے کے ساغر کا نہ کھینچا انتظار مارے جلدی کے میں اپنا تھپا ناکب

کب نفس میں میں انھیں دیکھ پکارا نہ کیا ہصفیڑوں نے پر ایدھر کو گزرا نہ کیا
تا اشارہ کو بکھنے نہ لگے غیر کے وہ میں نے اس ڈر کے کبھی اسکو اشارہ کیا

ابتدا حسن کی اس کے اور سی تیری چاہ ہائے کیا دن تھے حسن اور زمانہ کیا تھا

(۲) حیران

میر حیدر علی حیران صلیح از شاہجہاں آباد است و عمرش در پورب گزشتہ و از بسکہ
اوقاتش صرف معاش دنیا داری شدہ و می شود۔ اکثر و مشاعرہ بہ ہنگام خواندن غدر
کم مناسبی طبع بہ شعر علی رؤس الاشہاد کردہ و الحن کہ در فرع نہ باشد چہ کہ ایں فن شعر
بے تعلقی بیارمی خواہد۔ الغرض تا ایں ہمہ حق المقدور در تلاش مہنی بیگانہ دار و دوزخ عرفیانہ
و ظریفانہ قطعہ آخر غرض ضرب النمل اکثر سامعان است۔ و وضع خواندنش نیز اگر چہ پسند
فقیر نہ آمدہ۔ بشاگردی راستے سرب سکہ دیوانہ تخلص کر بندہ احوال مفصل در تذکرہ قاری
نوشتمہ ام مشہو است و بگمان خویش شاعری خود را مغرور۔ مرد پاہی پیشہ است از چہ
در سرکار راجہ ٹیکٹ راستے در سواران عز و امتیاز دارد و بندہ اورادر کھنودیدہ ام
از دست۔

و دم کھتا ہے اب کوئی دم میں بیٹھ جا کچھ نہیں رہا ہم میں

کل جو حیراں کو میں دیکھا روتے بن گئی دو کھنی کی گھات مری

آن کی خدمت میں ادب ہی میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بندگی قبلہ حاجات مری

کیا ایک خلق کو ان ابروں نے قتل و حیران کہاں جاتا ہو دہاں تلوار پتلوار پتی ہو

صفِ نرگاں سو اس کی جست بن جاگتا ہو سمجھتا ہی نہیں ہر چند حیراں سر ٹکیتا ہو
وہ کیا تجھ میں نہیں جو دیر و کعبہ میں ہو تلاتو عبث کیوں لئے دل بیہودہ تو در پٹھان ہو
جلا جاتا ہوں حیراں آتش عشق نہانی ہو بھٹا جاتا ہوں دل اور جی سپند آسا چٹکتا ہو

(۳) حسن

خواجہ حسن مخلص ابن خواجہ ابراہیم بن حضرت خواجہ کھانا^(۱) قدس سرہ الغزیز از فرزندان
خواجہ مودود پٹی و دوشی است۔ صوفی مذہب اکثر مسائل صوفیہ ہا را کہ ملاذ وحدت
وجود باشد بدلائل و براہین چنانکہ شیوہ صوفیان بافضل و کمال است از روئے نفس^(۲)
و حدیث اثبات رسانیدہ و کورینتہ موزوں ساختہ و دیوان ضخیم ترتیب دادہ۔ پیش
ازیں در بر ملی استقامت داشت و بعد از اں در فیض آباد حالا در لکھنؤ، نواب وزیر
وصاحب عالم بیار غزت و حرش می کند۔ مشورہ بہ شعر و راہ ابتدا بہ میاں جعفر علی حسرت کردہ
و تیرہ قلند بخش جرات دوستی داشت۔ از لیکہ باوجود ایں ہمہ بزرگی شمع طبع و ظریف
مزاج و تماشادوست واقع شدہ سرے بہ نسوان ہم دارد و قدیم در راہ طہسم و شعبہ بازی
نیز می گذارد۔ و در قطع ہر غزل آدرون فقط بخشی را کہ نام محبوبہ دوست سکون بخشی میداند
فقط مخلص میر حسن و ایں بزرگ بر ہوشمند آن از وضع کلام اش پیدا است۔ از دست۔

(۱) کماری (نخ) (۲) فقہ وحدیث (نخ) (۳) نسخہ رخ میں و نہیں ہے۔ (۴) دانشمند (نخ)

جھٹک کے ہاتھ سے دامنِ نفا جو یار ہوا تو وہیں سپر بہنِ صبر تار تار ہوا
یہ دوستی نے حسنِ بخشی اس کی کچھ تیسر کہ دشمن آج ہر اک اپنا دوستدار ہوا

کو نہ انقصان اس میں آپ کا ہو جائے گا اس طرف ٹکڑے دیکھو گے تو کیا ہو جائے گا
جاؤ گے گرجانِ بخشی کو حسن کی نزع میں کیا برا ہو اک بچارے کا بھلا ہو جائے گا

جس جا کہ نہ بنتی تھی کبھی بات کی صورت ہٹری پھر اسی گھر میں ملاقات کی صورت
کہتے ہیں جسے بھر کی شبِ سخت بلا ہے یار نہ دکھانا مجھے اُس بات کی صورت
کس رنگ ہو خیشہ میں جھک نہ خر زری ٹکڑے دیکھو اس کا فربذات کی صورت

جانِ بخشی کو حسن کی نزع میں اگر شتاب ورنہ یہ ارمان اس کو لے بتاں ہجائے گا

آئینہ دیکھ کے حیراں ہو ہوا اتنا تو ہم تو تھے محو ترے تو نے بھلا کیا دیکھا
وہ تو آیا تھا تاشے کو مرے نزع کے پر میں نے اُس وقت میں بھی اسکا تاشا کیا

پہنچا تھا ہاتھ چوری سورت اُسکے پاؤں تک پر میرے بختِ نختہ نے اس کو جگکا دیا
کوچہ میں اپنے دیکھ مجھے بول اٹھا وہ شوخ میرا گھر اس ووانہ کو کس نے بتا دیا
بخشی جن یہ لذتِ غم اس کی یاد نے راحت کا جو فراتھا سو ہم نے بھلا دیا

اشک اس کو نہیں سمجھتے ہم جس میں بخت جگر نہیں آتا

(۱) اس کی بخشی کچھ تاثیر (ن خ)

یظرف تیری کرم بخشی سے مرے صبا حسن نیرہ خواجہ کہا رنے پایا

(۴) حسرت

جعفر علی حسرت خلف الصدق ابوالخیر عطار کہ دوکان عطاری در کھنڈ متصل اکبری
دروازہ چیدہ جوان خوش خلق ولیم ولیم واقع شدہ۔ از مدت بسیار مشق سخن می کند شاگردان
بسیار ہم رسانیدہ۔ فقیر اورا در مشاعرہ اسے کھنڈ ویدہ تا اس مدت معاش پیشہ شاعری
بسر بردہ۔ آخر آخر چنڈے در سرکار صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ ہم عز و امتیاز و شرف
چوں پدرش جہان فانی را پدر و در کوکری صاحب عالم گذار شدہ خود بجائے پدر دوکان
نقشب گرویدہ بود کہ یک ناگاہ بہ ایماے بزرگے خرقہ در دیش پوشیدہ و ترک لباس
دنیا کی کردہ کنج عزت اختیار نمود۔ شعر اسے ایں دیا را ورا از ازل بہ اتادی قبل
کردہ اند۔ در قصیدہ و غزل^۱ ید طولی دارد و خود مشورہ شعر بر اسے سرب سکہ دیوان
کردہ، چوں الحال شائش تقضی اقرار نمی شود قدری منحرف است۔ چندیں شعرا و
نوشتمہ شدہ۔

زخمی بے شمار ہے تیغ جھائے یار کا	کس سو کہوں میں جا کے آہاں لنگار کا
گراؤ ہر آئے تو ایک صیغہ عیناں بھی؟	ہم نے سنا ہم کو کہ ہے شوق بہشت نکار کا
یار سو دور یوں ہیں پھینک یا ہر غضب	ہم نے کیا تھا کیا گناہ گردش روزگار کا
رہنے ہی اسکو گدھے ہر جہر میں تیر و رائدگن	حال میں کیا کروں بیاں حسرت یہ قرار کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا تڑپے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا

- (۱) کہا (دن خ) کمار (دن ر) (۲) "چنڈے" نادر (دن خ) (۳) غزل وغیرہ (دن خ)
(۴) گراؤ ہر آئے تو ایک الگ (دن خ) (۵) روز و شب (دن خ) (۶) حال بیاں میں کیا کروں (دن خ)

کوئی دم کی بات ہو کہ نہ تھا بے قرار دل کیا آفت اس پہ آگئی ناگاہ کیسا ہوا

حسرت کا حال پہچھے اگر یار لے صبا کہیو کہ دردِ ہجر سے رو رو کے مر گیا

بیاں کیا کیجے اُس سروروں کے قتل و کشت
ہوا اہل پانی پانی دیکھ لے خشک چمن تنکو
بلا ہے آفت جاں ہر مومنہ ہر قیامت کا
نہیں شبنم عرق ہے گل کے چہرے زندہ ت کا
ترو لیکے ہلانے میں جی پیالے جی نہ اٹھا میں
نہ ہوتا مقصد ہرگز سیاحی کرامت کا

با دِ خزاں تو باؤسے یا تیغِ آبدار گلشن کا ہر شجر ترے آتے ہی چھٹ گیا

خدا حافظ ہو کیوں مخلص میں اس کا نام آیا تھا
فلک اکدم بھی تو نے وصل کی شب کو نہ ٹھہرایا
ترپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا
بہاریں بھول گئیں پر یاد ہو آنا گلشن میں
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی
کچھ اپنا حال پروانہ نسا نے شام آیا تھا
دریغ اس وقت میں ساتی پلا فوجام آیا تھا

حسرت نے تیرے ہجر میں ور کے جان نمی بیرحم اس کے مرنے کا تجھ کو بھی غم ہوا

تجھ میں ہر اس طرح سے مرے دل کو اضطراب
دل دیکھتے ہی غنجرِ رکاں سے بھر گیا
ہوتا ہے جس طرح کسی بل کو اضطراب
ہوتا ہے سخت جنگ میں حائل کو اضطراب

(۱) یہی بجائے ”بھی اک“ (ن خ)

آشیاں چھوڑ چلے چمن آرا ہم تو تو ہی لیجا تیوسر پر یہ گلستان اٹھا

آخترے غم میں مر گئے ہم
کل روتے ہوئے جو آلفافا
بھرتا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
حسرت کے مزار پر گئے ہم
پڑھتا تھا یہ شعر وہ تو خاک
بس سننے ہی جس کے مر گئے ہم
دامندوں پہ دیکھے کہ کیا ہو
اپنا تو نباہ کر گئے ہم

کے منظور تھایوں تلخ کیے زندگانی کو
بصد خون جگر یک طرہ مڑگاں تک پہنچا کر
وے لے لیا کیجے حسرت بلائے ناگہانی کو
نہ بے بربادیوں لے چشم اشک از غلانی کو

تصور نے ترے ظالم پہانک تفرقہ ڈالا
کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مڑگاں سو مڑگاں کو

جوں لالہ بہار کر رہا ہے
یہ سینہ داغدار اپنا

سارباں محل لیلیٰ کو ادھر تک لے چل
خاک مجنوں کی بھٹکتی ہو یا باں کے پچ

کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدا کر دے
دل لینے کو اوروں سے بھی کہہ دیکھو بھلا کچھ
لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے
لا دیں گے بجا ہم تو جو ارشاد کر دے
بے خوابی و حیرانی و طغیانی گر یہ
سب آنکھوں پہ ہم نہیں گے جو یاد کر دے
تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر آگے
کیا خاک ہو مجھ میں ہے برباد کر دے
کہد بچہ صبا تک تو جو انان چمن سے
فرست ہو کسی دل کو اگر شاد کر دے

پانی کریں تجھ کو بھی حسرت کی یہ آہیں دل اپنا تباہ کب تئیں فولاد کر دے گے

ہر آن میں فرماں پر بختِ جگر تازہ یہ نخلِ محبت کا دیکھا ٹر تازہ
ہر دم دل سوزاں کا احوال ہر کچھ کچھ جو قاصدِ اشک آیا لایا خیر تازہ

کوڑیوں کے مول بچا مصر میں تھے نفلک ہائے اس لیریف کو جو تھسا کے کنکناں کی نشا^(۱)

ترے سامنے ہو یہ دل جان کیا ہے غضب ہی بلا ہے تری آن کیا ہے
کہا کرتے ہیں پھر نہ ملے گا اُس سے پر اس سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

(۵) حجام

غایت اللہ حجام، مولد شقیصہ بہار نیور بورڈیہ است از مدت مدید در شاہجہاں
آباد پیشہ سر تراشی باقیہ از بسر می برد یعنی از بازار گردیدن و برد و کانِ شستن مثل
سر تراشان دیگر عار کلی دارد و ہمیشہ خانہ نشین می باشد۔ چون طبعش از ابتدا موزوں
افتادہ بود با وجود کم علمی شرمندی را بخوبی سر انجام می دهد و معنی ہائے نازک تر
از موسیٰ می یابد، چنانکہ در اکثر مشاعرہ ہامور و تحسین و آفریں یاران بودہ۔ و در
مقطع ہر غزل رعایت پیشہ خود را از واجیات می شمارد و سامعان را بداراں مخطوط
می کند۔ وضع و شرفِ شاہجہاں آباد اورا بسیار دوست می دارند۔ ازین جہت
ہمیشہ فخر شاگردی مرزا رفیع سودا می کند۔ و فخر دیگرش انیکہ دست بہتت بلسلہ
چشتیہ پیش قدمۃ الاولیا و زبدۃ الاصفا مولوی فخر الدین صاحب گزاشتم، در حین
(۱) بساط دن خ (۲) لکھو کے نسخے میں یہ لفظ نہیں ہے۔ (۳) معنی ہائے تازہ (۴) ہمیشہ نثار دین



حیات آں بزرگ اکثر بہ اصلاح خط مبارک و بتن خضاب و تظلیلین یعنی روز شنبہ و جمعہ صاف
 می شد و از آن زمان کہ ایں سعادت عظمیٰ از صحبت یکیا خاصیت ایشاں حاصل کردہ بود
 قامت حال خود را لباس شانخانہ یعنی پیراہن و تاج آراستہ دارم ہم از ایں جہت
 در محلہ شاہجی گفتہ می شود و در مجلس سماع ہمیشہ در وجد و حال شریک یاران است و
 یکے از نظر کردہ ہائے آں و حیدر زمان است بانقیر از مدتے آشنائی داشت و بیاہیز
 پیش می آمد عمرش تخمیناً از سی و پنج متجاوز باشد و شش سال شدہ کہ در شاہبہاں آباد
 درگزشتہ از دست طرحی مشاعرہ فقیر در مدلی -

ہر دم نظر آتے ہیں نہ یار تمھارے ہم جی چلے گریں یہی اطوار تمھارے
 اک روز نصیبوں کی کہیں باتیں پنوں پھر سر ہے مرا اور درود دیوار تمھارے
 ہر دل میں کراک و زان آنکھوں سے یہ پوچھیں جیتے نہیں کس واسطے بیمار تمھارے
 اُس شوخ کے کوجہ میں نہ جایا کر و تمام چھن جائیں گے اکدن کہیں تھیا تمھارے

فلک کے جوئے کے مائے ہوؤں سے یہ کوئی پوچھے کہ ہوزریز میں بھی دیکھیں یا آرام کرتے ہو
 رقیبوں پر سیاں پڑتا ہوتب سو سو گھڑی پتی بلا حجام کو جس روز تم حمام کرتے ہو

روز رخسار کے لیتا ہی مزے خوبوں کے بہتر اس سے کوئی حجام نہ کر کیا ہوگا

اب تو حجام شیخ کی داڑھی تابہ موئے زہار گذری ہے

بسانِ ناقہ لیلیٰ کے اک دو گام غلط خدا کرے کہ ادھر بھی ترا سمندر کرے

حجام پڑا سخت جانا تک کے پالے کچھ اور تو کیا بات کہ وہ منہ سو بھالے
لگ چلتا ہوں اس شوح سے رستہ میں تو بھگلو جھنجھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دو در رہا لے

دیکھ مانتی کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قسمیں کھائیاں

(۶) خریں

از تماش خبر ندانم از دوریہ فردوس آرا مگاہ کسی خواہد بود سرش از عالم کتب
نشینی یاد مانده است

اس یوقا کے عشق میں کچھ کم کو جس نہیں پاؤں تک بھی اُس کے ہمین ستر نہیں
دیراں ہوا خزاں سے چین مانتک کہ ہم چاہیں کہ چل مریں تو کہیں خار جس نہیں
اس فضل گل میں کیوں زگریاں کو کچھ جاگ جاتی ہر یوں بہار حزیں اے بس نہیں

(۷) حیرت

میرا دلی حیرت، طیش مراد آباد است فقیر اور ادرا و ان آباد می کیٹھر رو رہے
درا نولہ دیدہ بود - شعر را بہ پاکیزگی می گفت در یہاں ایام شنیدم کہ بطرف کوہ برے
کارے سب ایسے رنیے رفتہ بود کہ آفتاب ز نگیش در یہاں کوہ رو بہ زوب نہادہ
از دست -

نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پرے گرا منل جباب آخر کار
سادہ رویوں کی دلاہر و فاپرت بھل منہ پدیوں کے تجھو صاف جباب آخر کار

مجھ کے دیکھا تو یہاں سب گلا دل کا کہ چشم تر نے ڈوبیا معا ملہ دل کا

یہ اشک و آہ ہر شور و خروش ہر وحشت ہر عجب جلوس سے جاتا ہے قافلہ دل کا

یہ قافلہ یاروں کے اگر کہیں ٹھیر کر ہیں آواز جس کم ہی یا کچھ ہیں بہرے ہیں

(۸) حاتم

شیخ ظہیر الدین حاتم کہ شاہ حاتم کہتے می شد، مولدش شاہجہاں آباد است۔ تیاریخ
تولدش بقولے از حرف ظہیر می آید۔ ہمیشہ عمدہ معاش بودہ و اوقات بخوبی گزرانیدہ
مرد سپاہی پیشہ از ہندوستان زایان قدیم بود۔ روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ
درس دوم فردوس آرا مگاہ دیوان ولی در شاہجہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان
خود و بزرگ جاری گشتہ باد و سہ کس کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر
ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ و اوصعی یابی و تلاش مضمون تازه می دادیم۔ غرضیکہ
از شعرائے متقدنین است۔ در ایامیکہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع مشاعرہ انداختہ اکثر
بعد مغرب در مشاعرہ قدم رنجہ می فرمود و در مجلس نشستہ زانہ سابق خود را می ستود۔
الحال کہ در دورہ ما زبان ریختہ بسیار بہ پاکیزگی و عمدگی رسیدہ مشارالیم ہم مرتبہ سخن
تازہ گوینان ہمیدہ دیوان قدیم خود را از طاق دل آفکندہ دیوان جدید زبان ریختہ
گوینان حال ترتیب دادہ و دیوان زادہ نامش گزاشتہ اما بہ سبب طوالت عمر
بعض مردم و در دست را کہ اشتباہ حاتم دوم می افتاد بر طرف کرد و بخواہد اشعار را
ہم جدا جدا از سرخی بر سر غزل نوشتہ و این ایجاد اوست۔ و ازیکہ در درازی
عمر و قدامت شعرا زحمہ بیشتر است نغمہ سنجان حال وضع و شریف اورا استناد
مسلم الثبوت میدانند لکہ او خود اسامی کسانیکہ از اول تا آخر استفادہ شعرا و ذکر تہ

اند۔ بر دوسہ ورق بطریق فہرست بر پشت سر لوح دیوان نمودن شہ چنانیدہ تا معلوم کن
گرد کہ حاتم این قدر شاگرد داشت و در آنجملہ اسم مرزا رفیع سودا ہم کہ باتفاق ہمہ یکے
از سر آمدن شعرے ہندی گویان ایں دیا رگزشتہ مسطور است و الحق کہ در قیاس نیست ۔
قیاس اتادیش از اینجا باید کرد و نیز نابراں میر محمد تقی نیز کہ شاعرے است جادو کار
اکثر اورا در شاعرہ بطریق ظرافت وادہ الشعرا می گفت ۔ چون دو چار جزو سودہ شعر فارسی
ہم بطور صائب داشت لہذا بیشتر ازیں در تذکرہ فارسی احوال او معد تالیخ حلیت
صورت تحریر یافتہ ۔ عرش قریب بہ صدر رسیدہ بود و دوسہ سال است کہ در شاہنشاہی آباد
و ولایت حیات سپردہ خدایش بیا مرزاو ۔ از دست ۔

مضمون خط کو دیکھ کر ہے ہم بہت ڈرے جتنے موسے تھے رہے طاق پر دھرے
پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سوکھے درخت بھی کہیں تہہ میں پھر ہے

رات میں خواب میں اس لف کو بچاں دیکھا صبح دم حال دل اپنے کار پشیاں دیکھا
نظر آئے ترے دندان مستی آلودہ رات اور دن کو بہم دست ڈگیاں دیکھا
کعبہ دیر میں حاتم بخدا غیسر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

تو صبح دم نہ تھلے حجاب دریا میں پڑے کاشور کہ ہے آفتاب دریا میں

تو اذیت پیشہ دشمن بے غل میں دل نہیں دور ہو پہلو کو صحت کے مری قابل نہیں
عکس سو ہے خون عاشق کے فلک و شفق یہ تاشا ہے کہ رنگیں دامن قابل نہیں
کس کو مانگے دیئے اور کس کا ہم نہ کون ہر جوئی کا تیری سیاں گھاٹ نہیں

خوش حال اُن کا جن کو ہوئی نصبت چمن ہم جھانک جھانک رختہ دیوار رہ گئے

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
دل تو چاہہ زرخ میں فوب موا آشنا تھا نسیر بق رحمت ہو
مغلسی اور دماغ اسے حاتم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

مجھے تو دیکھ کر کیا تک رہا ہے ترے ہاتھوں کلیجہ پک رہا ہے
خدا کے واسطے اس سے نہ بولو نشہ کی لہر میں کچھ بک رہا ہے

(۹) خشمیت

مختم علی خاں خشمیت پسر میر باقی اصلش از شاہجہاں آباد است بشعر فارسی را بیا
بہ لطافت می گفت و گاہ گاہ خیال ریختہ ہم داشت۔ ایں مطلع دلیل بر لطافت طبع اوست۔
ہنگمت گل نے بگایا کے زندان کے پہنچ پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پہنچ

گور کے سوتے دو انوں کو گنگاتی ہو بہار شور ہو غل ہو قیامت مست آتی ہو بہار
خشمیت اپنا درد دکھ تو اس برس نظر سو کہہ ہم نے کی ہو توبہ اور دھو میں مچائی ہو بہار

(۱۰) حیف

میر چراغ علی حیف شاگرد میر شیر علی افسوس جوان خوش خلق و با تواضع است
ایں چند اشعار از دوست۔

لے بھی نہ پائے اُس جواں سے حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے

گو آپ نہ کیے و بسکن
اقرار تو کیجے زباں سے
کافی ہے ترا ہی دیند^(۱) ہم کو
کیا کام بہار و کوستاں سے
ہو دور شراب بکے ساتی
ڈرتا ہوں میں دور کہاں سے
لے راہ رو مری زبانی
کہنا یہ پیام کا رواں سے
رستے میں تھکا ہوا پڑا ہے
اک شخص تھا رہے ہماراں سے
کیا پوچھے ہی حقیقت کی حقیقت
ناشا دگیا وہ اس جہاں سے

وہ مہر جہاں تاب اگر بام پر آوے
تا بندگی تیرا عظم نظر آوے
کہتا ہے اسے بال کوئی کوئی رگ گل
کچھ میں بھی کہوں تیری کج نظر آوے
ہو اپنے تو نزدیک و فاختہ^(۲) لیکن
ہو خوب جو تیری بھی طبیعت اُدھر آوے

(۱۱) حضور

لالہ بال مکند حضور تخلص شخص کہنہ مشق است۔ ہمیشہ در مشاعرہ ہائے شہناہجہاں آباد
حاضر می شد۔ حلقہ شاگردی خواجہ میر درد و گردن دار و فقیر اور ایک دو بار در لکھنؤ
ہم دیدہ نقل است کہ رونے در شہناہجہاں آباد بجا آمد لطف علی خاں اطلق مشاعرہ بود
غزل طرحی میر صاحب کہ رویش بعد قافیہ حرف اور معنی طرف تقرر داشت۔ و از جہت
بعضی از فصحا اور اخلاف اردو غرہ پیر ویش نکر دند و اکثرے اطاعت استادش کردہ
اشبہ فکر را در میدان خیال ووانیدہ۔ تشار الیہ کار کرد کہ پیش ہر دو گرفتہ
عقلش عاید حال نگشتہ یعنی در آں غزل طرحی شعرے طرفہ خواندہ و آں اینست
رکھتا ہوں میر صاحب و قبلہ سی^(۳) میں ہند یہ جانتا نہیں کہ زباں ہو کہاں کی اور

(۱) مجھ کو دن (خ) (۲) داو غدار و دن (خ) (۳) لطف (دن خ) (۴) نکر وہ بود و دن (خ) (۵) پیسہ (دن خ)

وفا کو تم بھابھے، ستم کو تم کرم بھے اُدھر کچھ دل میں تم بھے اُدھر کچھ دل میں تم بھے

چلے ہو تم جواب اُس بت کو ساز کرنے کو حضور باس بھی کچھ ہے نیاز کرنے کو

حکیم (۱۲)

محمد پناہ خاں حکیم کہ پیش ازین ثنا تخلص میکرد و حالاً از چندے تبدیل تخلص کرده چکا
ثنا حکیم قرار داده ولد سید محمد شریف خاں لک بخش بقولش سید صبح انسب است از حضرت
طلسمانی در سنہ سترہ بخطاب خانی منصب ہزاری سرفرازشده جو ان خوش خلق و خوش
اختلاط و عاشق پیشہ و دل بدرور سیدہ دیدش تاکہ در شاہجہاں آباد اقامت داشت اکثر
در مشاعرہ ہائمی آمد۔ بلکہ در سفر لکھنؤ با فقیر ہم سفر دہم قافلہ بود۔ باز بہ شاہجہاں آباد رفت و
باز گردید۔ در علم موسیقی و عمل تکبیر و عیور کتب توارینخ و طب و سیر و دوا دین اساتذہ و تذکرہ
ہائے سلف یگانہ روزگار است۔ از آنجا کہ بہ شاگردی خواجہ میر درد نسبتی دارد شعر و رد
عی گوید و تلاش عاشقانہ می کند۔ از دوست۔

یہ دل کیا ہے جو تیرے قربان جاوے	سعادت ہو اپنی اگر جان جاوے
خلل شیخ نے ہم میں آکر کیا ہے	الہی یہ مجلس سو شیطان جاوے
حکیم اُس کے کوچہ میں پوشیدہ جانا	مبادا کوئی تھیکو پہچان جاوے

پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار گھس

یہ کیا ہے آپ بھی شاید سو کو چاہیں ہیں کرا شک نکلیں ہیں آنکھوں کو ہر دم آہیں ہیں

واشد سوجو گویائی پہ وہ غنچہ وہن تھا
گل چھڑتے تھے ربات میں یہ لطف سخن تھا
پال جو تم کرتے ہو دل ایسی روش سر
لے سرفراں آگے بھی کیا پوچھیں چلن تھا
خوابیدگی طالع کہوں کیا کشب وصل
میں قصہ دل کہتا تھا وہ نیند میں سخن تھا
کیونکر نہ جلے حال پہ دلی کے دل اپنا
یارو یہ خراب کہ بھی اپنا بھی وطن تھا

گرفتار اس کے ہر مو میں دل گبر و سلمان ہے
یہ کھلایا ہوا سنبل ہو یا زلف پریشاں ہے

آنکھوں سے نخت دل یوں آنسو نکال دے
مرے کو جس طرح سو پانی اچھا لے ہے

تیرے لئے نخل در بدر ہے
لے خانہ خراب تو کدھر ہے
یہ کیونکہ کہوں کہ آئیے یہاں
تشریف جو لائیے تو گھر ہے
جو اس کے ستم اٹھائے ہو تو
تیرا ہی حکم یہ جگر ہے

نہم ہی غم سے جل اس شعلہ رو کے خاک پہو
اجل رسیدہ ہزاروں یوں ہی ہلاک ہے
ہو رشک دستہ گل کیوں یہ آئیں تیری
سرسنک خون تباہ کس کے اس سو پاک ہے
بہت دنوں میں ملاقات ہوئی جو اس حکیم
سنیں تو ہم بھی کہ کیا کیا ہم تباہ ہوئے

جمعیت عالم ہے ہنسنے میں بندھی جس کے
آفت ہو اگر یارو وہ زلف پریشاں ہو
کہتے ہیں حکیم آیا مینا سے مسجد میں
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو

(ا) یہی "بجائے یغیوں (ن خ)، (۲) ن خ میں یہ شرفا نسل ہے۔

دے چین ٹک تو جان کو جوش شکست رنگ خاطر یہ یہاں گراں ہو خروش شکست رنگ

جی ہی جانے کی یہ علامت ہو دل کا گنا نہیں قیامت ہو
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر غایت کر دو کراست ہو
دور مت کیجئے رحیم کے تئیں اس کو مشفق بڑی قدست ہو

ملک عدم کے یاروں کا احوال نہ کچھ دریافت ہوا
پوچھی خبر کہلا بھی بھیجا سینکڑوں آتے جاتوں سے

(۱۳) حقیقت

میر شاہ حسین انمخلص حقیقت شاگرد جبرأت وطن اجدادش بلخ و خوست است
دو خود در بریلی تولد یافتہ و بکنو بن تمیز رسیدہ سیکے از اجدادش بتعلیم کو دکان نواب
محبت خاں اشتغال دارد غرضکہ ملا زادہ دوستی بچہ است پیش ازیں در ترک
سواران نوکر بود در آں روز ہائے امروہی و نوشقی اکثر بہ کتابت ہائے غزل ہائے استاد
خویش کہ بہ سبب کوری از نوشتن معذور است مصروف می ماند چوں رسالہ ایشان
بر ہم خورد اما مخزن خاں کشمیری کہ باوصف جاہلی از دستہ خیال جمع کردن اشعار است
در سر داشت روز سے از جبرأت درخواست شخصے کرد کہ ہم بتعلیم کو دکان متوجہ شود
و ہم بہ نوشتن تذکرہ مصروف باشد مشاء الیہ اور آوردہ رو برو کرد و دست بر طرفین
گذاشت غرضکہ حسب الاشارہ مومی الیہ و بہ پشت گرمی کو روضی کہ بہ سری من
می میرد و در بطن ہمیشہ تخم کنیہ می کاردا ہم تذکرہ نوشتہ درست ساختہ است اما
(۱) است "نذار و دن خ"

طرف ایست کہ خان مذکور پیش ازین روزی بر مکان فقیر آمدہ بالخاص تمام مسودہ تمام تذکرہ مرا کہ درین مدت پہنچ کس نہ نموده بودم از من طلب نمود۔ من سادہ دل غافل از نفلت و بد ذاتی کشمیریان سابقہ معرفت شاہجہاں آباد آدمیت را کافر مودہ اجرائی مسودہ تذکرہ خود را احوال کردم۔ در عرصہ یک دور روز خفیہ از من اشعار و احوال شعرائے دہلی وغیرہ کہ من بہ محبت تمام آنہارا بہم رسانیدہ بودم از دست حقیقت بے حقیقت نقل کناںید و گریباض و جنگلؑ از شاہجہاندار شاہ کہ بعد فوت ایشان پیش او ماندہ بود چیزے از دستگیر از جاسے دیگر اخذ نمودہ ہر گاہ مسودہ تذکرہ بے مغزش کہ آنرا ہیج دانانہ پسندونی بجلہ صورت گرفت۔ روزے یکے از آشنایان خبر و اول آن مجموعہ آوردہ بمن نمود غافل ازین مقولہ کہ گفتہ اند شمر بے شیر آب وادن نشاید پیش کہ بنید در قطر خون خویش۔ چوں درو نظر کردم دیدم کہ ہمیں تخلص آفتاب و آصف بطور تذکرہ من در نوشتہ است۔ بسیار بہم شدم تفحص احوال کردم۔ مثلاً الیہ حقیقت تذکرہ نویسانیدن امام بخش خاں بگوش من رسانیدہ اگرچہ مرا در بادی النظر از حرکت ایں اصحاب ثلاثہ از رد گئی کمال بہر سیدہ بود قریب بود کہ ہجو از من سر زندا ماچوں بعبارت پوچ و غلطی احوال دانشعار شعرا کہ در ایں جریدہ بہت تحریر یافتہ نگاہ کردم اسودہ شدم و در گذشتہم و بر ہمیں قطع طبع زاد خود یکسیت مولانا نظامی الکفا کردم

قطبہ

جانستے ہیں سب کہ اک مدت یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا ہے حقیقت مصحفی کا چور ہے

راہجنگ مجنہ دن خ (۱)، "درو" ندارد دن خ (۳)، ازیں حرکت بجائے از حرکت (ن خ) (۴)، ایں اصحاب ثلاثہ بعبارت ندارد دن خ (۵)، بود ندارد دن خ (۶)

اگر برفروزی چومہ صد چراغ زخورشید باشد بزنام داغ
 فرض کند جائے علی قلی خاں خالی است۔ از دوست۔
 کس کے میں انتظار میں آنکھیں جو کھلی ہیں قرار میں آنکھیں
 نہ خفا ہو جو تک رہوں پیارے کہ نہیں اختیار میں آنکھیں

کیا ترے عشق میں لے عہدہ جو ہاتھ لگا زیت سے ہاتھ بھی دھویا پتہ تو ہاتھ لگا

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی کہ بہتا ہو دراصل کی تقریر سے دل
 سخت اس کا ہو تعجب کہ حقیقت اس کا زرم ہو جائے مری آہ کی تاثیر سے دل

غم عشق دل کو جلائے گیا اک آتش سی تن میں لگائے گیا
 حقیقت وہ کھینچے جدھر تیغ تھا ادھر میں بھی سر کو جھکائے گیا

حرفِ انشا

(۱) خاکسار

میر محمد یار خاکسار تخلص کے الحال بر شاہ خاکسار شہرت دارد در دوشی است قلند
 وضع و آدانش در شاہجہاں آباد متصل قدم شریف در چوراہہ می باشد فقیر اورا گاہ
 گاہ سہ از دور دیدہ۔ عالی دماغی از بشرۃ او جلوہ ظہور میدہد۔ از ہندی گویان قدیم
 است۔ گویند کہ میر تقی میر در عالم شباب منظور نظر او بودہ۔ بچوں زبان خوشی دارد
 چند اشعارش از تذکرہ میر حسن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نرشتہ شد۔ از دوست۔

تنب فائق سے رہے محروم بے تقصیر ہم روز عشر کے اٹھیں گے گدے و گھیر

قیامت بھی ہوگی تو میری بلاس مجھے داد خواہی کی طاقت کب ملے
شانہ اُس پر نہ کیجیو حجام تار اُس زلف کا رنگ بیاں ہو

روئے سوز خاکار کے سوتا نہیں کوئی اس خانا خراب کو چٹکانا آئے

(۲) خلق

میرا حسن خلق خلیف میر جن صاحب ہوا نے است خوش ظاہر و باہم دھیا بعض
موزونی طبع کہ موردنی است کہ کم خیال شرمی کند و از نظر پدید زندگوار خود میگذرانند
عمرش تا امر وز نوزده سالہ است - از دست -
دل میں تھا آتے ہی اسکے جائیں لگا غوش ہم جب ہوا آیا سانسے تب ہونے نہاوش ہم

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا کہ آتما بھی نہ آیا ہوش جو پوچھوں کہ حیر آیا
گلی میں اس کی پس کس کس توقع پر گیا لیکن نہ دیکھا جا کے وہاں اس کو تو آہ نہ دھڑکیا

دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم جی یہ کیا گذرے گی اور جان پہ کیا ہو دھم
بے قراری میں کٹی رات تو یہاں اپنی تئیں چین سوز زلف میں دل کیونکہ رہا ہو دین

اک بار اس کے کوچہ میں جانا ضرور ہو یہ حال اپنا اُس کو دکھانا ضرور ہو
(۱) چپکا (ن خ)

مدت سے تیرے طالب دیدار ہیں صنم کھڑے سے تمک نغاب اٹھا ناصر و ہر

وہ ہلال ابرو کل کر بام سے جاتا رہا اک جھلک دکھلا کے جھکو شام سو جاتا رہا
گل کے آنے کی خبر بھی اب صبا لاتی نہیں موسم گل شاید اس ایام سے جاتا رہا

مزا ہونے اچھی گردہ اوہرا دھڑے آنکھ کچھ ایدھر سے گلانا کچھ اوہر سے گلانا کھلے
نہ وہ آتا ہر میرے ہاں نہیں جا سکتا ہوں تک دل ناشا کی حسرت کہو کیونکر بھلا کھلے

مرباعی

آئے ہیں عدم سے چپکے روتے ہیں پڑے دو دن کی یہ زینت ہو سکو تے ہیں پڑے
لے غلق خوش احوال انھوں کا جوہ آرام سے زیر خاک سوتے ہیں پڑے

(۳) خلیق

میر حسن خلیق برادر خور و میر حسن نیز از شانزدہ سالگی شوق شعر پیدا کردہ چیرے خیال
خوش موزوں می کرد و درست و نادر تش را والد بزرگوارش برائے پاس خاطر لبر دست
کردہ میدا وانا آنہم در عالم خور و می زیادہ از دانش معلوم می شد چوں در آں ایام فقیر
تازہ وارد و ایں شہر بود مشاغل الیہ بعد ملاقات چند بسیار محفوظ شدہ برائے از یاد و بنا سے
خلت و و داد و آں غریزہ را پیش من فرستاد و آموختہ کرد کہ ایشاں دریں فن نظیر اند
اکنون کہ فرصت وقت است تا میتوانی چیرے از ایشاں بیا موز۔ مومی الیہ اتقیا و امر
والد ماجد را واجب شمرده بر ہمنونی شوق روز افزوں اکثر حاضر می باشد و مشورہ شعر
از من میگرفت۔ بندہ مناسب طبعش شعر در یافتہ در ہاں ایام گفتہ بودم کہ اگر زمانہ

(۱) یک دن (خ)، (۲) بعد شدہ، "نقطہ بود" دن (خ)، (۳) بے نظیر اند و نظیر ندارد ندان (خ)

فصت خواہد داد خوب خواہد گفت - ازوست - (اشعار ایام خوردی - ر)
 جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم
 سر جھکا لیستہ لالہ شرم سے جب جگر کا داغ دکھلاتے ہیں ہم

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا تھا ستارا کہ آساں سے گرا
 آتش گل پہ اہل کعباب ہوا رات بلبیل جو آشیاں سے گرا
 شیشہ دل تو چور ہو جاتا کوئی پتھر نہ آساں سے گرا
 میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو پھول جو دست باغیاں سے گرا
 ہنس دیا یا رنے جو رات خلیق کھاکے ٹھوکر اس آستاں سے گرا

کہا جو میں نے اسے گل کچھ وفا کر تو وہ ہیں ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

نزع میں گرمی بالیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
 میرے خورشید نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے گزلف میں کھڑا نہ چھپایا ہوتا
 باغِ جنت میں بھی کیا خوب گذرتی میری وہاں بھی سر پر جو تری زلف کا سایا ہوتا
 ناصحا چاک گریباں کے سلانے کا حصول چاک آنکھوں کا برسی تو نے سلایا ہوتا
 پھول پڑتا نہ خلیق آتش گل سے اس پر آشیاں ہم نے ٹک ادنچا جو بنایا ہوتا

گر بُرا ہے نہ تو کہدوں کہ کیا تجھ میں نہیں اور سب باتیں ہیں لیکن اک فنا تجھ میں نہیں
 بے مروت ہو تو کیا جانے تو ظالم کیا کرے اس مروت پر تو پاس آنسا تجھ میں نہیں

کل جو جا بیٹھائیں اسکے پاس اٹھ کر غلطی نہ کر کے بولا آدمیت اک ذرا سمجھیں نہیں

کمر باندھی ہو ہر فندق نے تیری دلربائی پر تصدق جان میری اس تر و مست خانی پر

حرف الدال

(۱) درو

خواجہ میر درو تخلص خلف الرشید شاہ محمد ناصر مصنف کتاب نالہ عنایہ درو ہندوستان
آرامگاہ سپاہی پیشہ بود۔ آخر آخر ترک روزگار کر دہ بر سجادہ درویشی نشستہ در علم و
فضل یگانہ روزگار راست۔ گاہے در تمام عمر از شاہجہاں آباد باجوہ چندین تفرقہ کہ گاہے
را ازاں دیار بنیو تالش آوارہ اطراف و جواب ساخته پائے پیروں نہ گزارا شتہ چوں در
علم موسیقی ہم بہارت تام داشت اکثر از استادان این فن بوسیله بیعت حاضر مجلس اومی
گشتند۔ اگرچہ سلسلہ آں بزرگ نقشبندیہ است اما واردات درو کہ نسخہ الیت مختصر از
تصنیف او برائے ہدایت مریدان خویش حرمت بنابر بطوریکہ بہت گذار شتہ باوجود کہ
گاہ گاہے مرکب ایں امر می شد گناہ آں بر ذمہ خود گرفتہ طلب آرزویش از ایزد بہاں
خواستہ۔ تا مرغ روش ز مہ سنج باغ سستی بود در ہر ماہ بتایخ دویم ہزار پیر خود
مجلس غنا ترتیب میداد۔ آنروز ہمہ خورد و بزرگ شہر حاضر مجلس اومی شدند مغنیان
چابک دست و بین نوازان سبکاسہ مست داد قانون نوازی و نغمہ پروازی میداد
بعد سہ پاس روز مجلس برخواست می شد۔ غرضکہ جامع جمیع فنون غریبہ بود و در نظر
توکل دستغنانظر نہ داشت۔ شمع بیان بے پروائیش انیکہ روزے حضرت ظل سبحانی

(۱) او خود کہ دن خ (۲) بعد "روز" در نغمہ "دن خ"

برائے زیارت ایصال آمدہ بود ند بعد شستن در مجلس عذر در دمیان آدرودہ اند کی پارا
 دراز ساختند۔ مثلاً الیہ از شاہدہ ایں حالت منقض شدہ ایں قاعدہ را خلاف معمول
 دانستہ خود ہم بطرف بادشاہ پادرازا ساخت۔ علم الکتاب از تصنیف او بر صفحہ روزگار یادگار
 است۔ و شعر ہندیش از بس شہرت تمام مشہور ہر دیار اگرچہ شعر فارسی ہم دارد فقیر تاکہ
 در شاہجہاں آباد بود بعد سالی دماہی پیش اس بزرگ بے غرضانہ می رفت۔ یک سال
 است کہ در وہجہ جویش شفا یافتہ و بہ شافی علی الاطلاق واصل گشتہ۔ از کلام او ست۔

غزکان تر ہوں یا رگت تاک بیدہ ہوں جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غم غنایت سید ہوں
 ہر شام شمل شام رہوں ہوں سیاہ پوش صبح شمل صبح گریباں دریدہ ہوں
 لے درو جا چکا ہے مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

جاؤں میں کہ ہر جوں گل بازی مجھ گردوں جانے نہیں دیتا ہر ادھر سے نہ ادھر سے

نزع میں تو ہوں دسے تیرا گل کرتا نہیں دل میں ہو دو ہی دفا پر جی کہا کرتا نہیں
 عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان بخش لیک درو مرتا ہر کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

کہیں ہوا ہر سوال و جواب نکھوں میں بے سبب نہیں ہم سہو جواب نکھوں میں

سیر کردنیا کی غافل زندگی پھر کہاں زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

نزع میں ہوں پڑ ہی نالہ کسے جاتا ہوں مرتے مرتے بھی ترسے غم کو لے جاتا ہوں

کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو پر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ
لے شور قیامت رہا دھڑی میں کتابوں
اور دلوں سے تو ہنستے ہوں نظروں کی مٹا نظریاں
مجھ پر بھی یہ عقدہ ٹک لے کھول جبا بے
بدخواہ سبھی عالم کو ہو ویں توہمیں لیکن
کرتا ہر جگہ دل میں جوں ابرو سے پیوستہ

گردل ہوں تو آزر وہ خاطر ہوں تو بربیدہ
چونکے ہو ابھی یہاں کی کوئی دل شوریدہ
ایک دم کو نگہ کوئی پھینک دو تو زردیدہ
زلفوں نے کے بھیجا یہ نامہ پھپھیدہ
یارب نہ کسی کے ہوں دشمن دِل دیدہ
لے ورد تراتویہ ہر مصرعہ چپ پیدہ

روندے ہو نقش پا کی طرح خلق یہاں مجھے
لے گل تو رخت باندھ اٹھادن ہیں آشاں
کچھ اور کچھ غم کے سوا مسو جھٹا نہیں

لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
گلپیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
آتا ہو یا جب کہ وہ کنج دہاں مجھے

ہم خمی ہو دشت کو مری چشم شررے
لے ہو طنان اب کے یہ غربت نہ کیوں ہیں

آتی ہو نظر پر ہی غائب ہو نظرے
پہرے کا نہیں عمر کی مانند سفرے

گر باغ میں خنداں وہ مرالب شکر آئے
قاصد سے کہو پھر خبر آدھری کو لجاے
کہتے ہیں کہ یکدم تری تیج چلی ہو

گل سارنے داماں سے منہ ڈھانپ کر آئے
یہاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے
تب جانے جب یک دم قدم چل اُدھر آئے

کبھی خوش بھی کیا ہو دل کسی نہ شرابی کا
بھڑکے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلہابی کا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھا دیکھا
اذیت مصیبت ملامت بلائیں
تسے عشق میں تم نے کیا کیا دیکھا
کیا بھگو داغون نے سر و چراغاں
کبھی آکے تو نے تماشا نہ دیکھا
تغافل نے تیرے کچھ دن دکھائے
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پھر جی کے کیا کرے گا
کہتے ہیں یہ تیرے ڈھنگ ظالم
دیکھیں گے کوئی دفا کرے گا

لیتا نہیں کبود کی اپنے غماں ہنوز
پھرتا ہو کس تلاش میں لے آسماں ہنوز
سوسو طرح کی ہجر میں ہوتی ہر جاں کنی
لگتی نہیں ہر تالوسے میری زباں ہنوز
مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز

کام مردوں کے جو ہیں سوہی کر چاہیں
جان و زانیہ جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں
موت کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہو
مرنے کو آگے ہی یہ لوگ تو مچ جاتے ہیں
آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنی شب دروز
لوگ جاتے ہیں چلے سویہ کدھر جاتے ہیں
تا قیامت نہیں ٹٹنے کا دل عالم سے
دروہم اپنے عوصن چھوٹے نر جاتے ہیں

رابطہ ہر ناز و نیاز کو تو میری جان کے ساتھ
جی ہر وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں نہ ورکا دیوانہ ہوں
رات دن کشتی ہی رہتی ہر گریبان کے ساتھ
درد ہر خچ میں ظاہر میں تو ہوں موزعیف
زور نسبت ہر دے بھگو سلیمان کے ساتھ

ہر دم بتوں کی صورت کھتا ہر دل نظر میں ہوتی ہر بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اگر میں بکتہ رسی سے ترا دہاں پاؤں مگر کو چاہوں تو اسکے تئیں کہاں پاؤں
یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پر وادہ کہ حالِ دل کہوں گرجان کی اماں پاؤں

جی میں ہر سیرِ عدم کیجئے سگھا یک یک خلقِ سوزِ م کیجئے سگھا
مورِ وقہر تو یہاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجئے سگھا
سخت بیباک ہر یہ خانہ شوق اپنے ہاتھوں کو تسلیم کیجئے سگھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا میں چاہوں غیر کو سو یہ مجھ سے نہ ہو سکا
دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

سینہِ دلِ حسرتوں سے چھپا گیا بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا

رسوایاں اٹھائیں جو رو عتاب دیکھا عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
پھرتی ہو خاک میرے لئے در بدر صبا لئے چشمِ اشکبار یہ کیا تم کو ہو گیا

ناصح میں دینِ ددل کے تئیں اتبو کھو چکا حاصل نصیحتوں سے جو ہوتا تھا ہو چکا

ایک توہوں شکستہ دل تپہ یجر اور جفا
سختی عشق داہ داہ جی نہ ہوا تم ہوا

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نے
کیا کیا اسے میری وفا تو نے
بیکسی کو عبت کیا ہے کس
قتل کر مجھ کو کیا کیا تو نے
ورد کوئی بلا ہے شوخ مزاج
اُس کو چھیڑا برا کیا تو نے

فرصت زندگی بہت کم ہے
مغتم ہے یہ دید جو دم ہے
نہ ملیں گے اگر کہے گا تو
تیری خاطر ہمیں مقدم ہے
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
وہی رونا ہوت ہی غم ہے

نہیں کچھ محتسب سو جان کا بھکوتا ورنہ
کہیں لایا نہ ہوئے ہاتھ سے چھینا ریشہ

جگر پہ دانع نے میرے یہ گل فشانی کی
کہ اُس نے آپ تاشے کو مہربانی کی

مراجی ہو جب تک تری تجو ہو
زباں جب تلک ہو یہی گفتگو ہو
تنا تیری ہے اگر ہے تنہا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہو
کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا
گل دوستی کی عجب نگ بو ہو
نظر میرے دل کی پڑی درد کس پہ
جدھر دکھتا ہوں وہی رو ہو

صورتیں کیا کیا ملیں ہیں خاک میں
ہے دھیندہ من کا زیر زمیں

درد و روش ہوں در می تقسیم کرتے ہیں لوگ کہہ کے یا اللہ

(۲) داغ

میر ہدی داغ کہ پیش ازیں آہ تخلص میکہ دسیر میر سوز جوان ملیح و خوش روی
و خوش بو و با وجود شاہدی قدم در راہ شاہد پرستی گزار شتہ بر زنی اہل سوق و از قہ بود
غافل ازیں کہ فراق ایں قوم فریبندہ اگر آدم را بہ کشتن و ہدیر موسے رحم بحالش نہ کنند۔
قصائے کار بعد از انقضائے چندے ہاجرت در پیش آمد۔ خو کردہ وصال تاب
جدائی نیاوردہ بر بستر بیماری افتاد۔ دریں اثنا خطی از مطلوب رسید، ایام و فاقش قریب
رسیدہ بودند کہ در خط جواب ایں شعر حسب حال خود نوشتہ رواں کرد و بعد آں جان
شیریں بہ جانال سپرد۔ شعرا ایں است ۵
از جاں رستے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر چہ نویسم خبرم خوب گزفتی
از دست۔

رباعی

یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے
جی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے
گلتاہی نہیں ہے جی کہیں اس پہا
سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے

حرف الذال

(۱) ذوقی

شاہ ذوقی، ذوقی تخلص، درویشی است خانہ بردوش رشتہ را بطور ازار بیان
می گوید۔ از دست۔

جلد آں جو تجھ کو آنا ہے در نہ کوئی دم کو دم رواں ہے
تجھ کو ڈھونڈے کوئی کہاں دیتی نہ ترا ٹھور ناٹھکا نا ہے

اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا جس طرح ہو نباہ کیجئے گا
اپنی یہ چاہ اُس کی وہ صورت لے عزیزاں نگاہ کیجئے گا
اپنے ذوقی کے گھر میں مشق من گر کرم گاہ گاہ کیجئے گا
اس کے دیوانہ پن کے عالم کو دیکھ کر داہ واہ کیجئے گا

حرف الرّا

(۱) رضا

مرزا محمد رضا، رضا تخلص شاگرد مرزا محمد رفیع، صاحب دیوان است۔
یقیناً ہر کہ اس کی موت آئی ہو جس کو ملتا ہے یار ہر جاتی
ہجر کی رات کیونکے گذر ہو گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لائی

یار بے آرزو کہیں پائے نہیں لے نہ جائے جب تک کہ یار آئے یہاں ہم گل نہ جائے
کس کس کا جو رونا ناڑا ٹھایا کرے یہ دل چھوٹے اگر فرہ گچی آنکھوں کا بل نہ جائے

شام ہجر ال گرنہ بتیابی کرے دل کیا کری دم بدم ہوتی ہو آفت صریح نازل کیا کری

جواب یہاں سے تشریف لیجائے گا
یہ دل بے رہا ہو ترے ساتھ پیارے
چلا جب کہا میں نے کیا حال میرا
وہ ہر چند ڈٹھا ہے پر اس کو پیارے
رضایہ زمیں ہو نہایت مشغفہ
ترے در سے پیارے اگر جائے گا
نہ کہنے کے عاشق نہیں جان دیتے
سنا کسی کا نہیں خوب ہرگز
بجھے ہو تم خوب غیروں سے ملنا
کبھی لے عزیز و قدم رنجہ کر کر
رضا مرچلا ہے جدائی میں تیری

ہیں بھی کبھی یا دوسرے مانے گا
بھلا کس طرح اس کو بہلائے گا
لگا کہنے تجھ کو بھی بلوائے گا
یہاں تک کسی طرح سے لائے گا
غزل در غزل اس کو کہلائے گا
بہت دل کے ہاتھوں کو دکھائے گا
تماشا تمہیں یہ بھی دکھلائے گا
عزیز وہ بات اس کو سمجھائے گا
کے کو بہت اپنے بچھٹائے گا
اگر اس کے کوہِ تلک جائے گا
مرا یہ پیام اس کو پہنچائے گا

(۲) رقت

مرزا قاسم علی رقت، قوم مغل ملقب بہ عراقی وطن اجدادش مشہد مقدس کاشمر
بزرگانش در خطہ کشمیر ہم قاسم داشتہ اندام مولدش شایعہاں آباد است و در فیض آباد
بن تمیر رسیدہ طبعش از چہار روہ ساگی بطرف شعر میلان تمام داشت۔ آخر گفتہ گفتہ رزگو تشوہ
و در آں ایام خفق سخن از میاں قلندر بخش جرات کردہ لیکن زبانش ششیں است کہ من از
جعفر علی حسرت کہ استاد جرات است استفادہ کردہ ام خیر ہر چہ باشد یک سلسلہ است
عمرش سی سالہ خواهد بود۔ از دوست۔

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

(۱) مل ان خ، (۲) تیرا ان خ، (۳) رقت کے بعد لفظ مخلص (ن خ)، (۴) زبانش (ن خ)

ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھ کو نہ ہونہار برس
جوان تم ہوئے نام خدا پہ رقت تو گٹھائے دیکھے ہر ایک بھی تین چار برس

نکر گھنڈ رقیب اُس سے گر ہوا اخلاص کسی زمانہ میں ہم سے بھی نہیں تھا اخلاص

چھٹ جائے کسی کو نہ ملاقات کسی کی اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی

دولے اس پست دان و دشمند ہوتے ہیں یہ عالم اُس کا دیکھا ہو کر رستے بند ہوتے ہیں

دیوارِ گل رخاں کا سایہ مگر پڑا ہو زائد بتا تو بھکاوٹوں میں شاخ کیا ہے

(۳۱) رنگین

سعادت یارِ خاں رنگین سپرِ طہاست میگ خاں تورانی کہ شائرِ الیہ در عہدِ نواب
نجف خاں مرحوم اقدارِ کلی داشت۔ جوانِ فہیدہ و بنجیدہ و فرخِ پیادہ گری و سواری آپ
بے نظیر و در فکر سخن خامہ خیالیں بید خوش تحریر۔ ہر چند چندان بہرہ و نظم ندارد اما و کائنات
طبعش بر صاحبِ علمان غالب۔ در ایام آغازِ شوق شعر تا در پیری بو شعر خود را از نظر شاہ
حاتم علیہ الرحمۃ می گزرانید۔ حالاکہ بفضلِ اُکسی در نظم کلام ترقی و امتیاز تمام پیدا کردہ از
راہ انصاف دیوان خود را از اول تا آخر بہ نظر مولف در آوردہ۔ کلامش بسیار کمالِ صلاح
برآمدہ و چون مزاجش عشقِ باز آفادہ اکثر قتلہا سے خوب و غزل و نامہ ہائے تہنیز
بہ سبکِ نظم کشیدہ۔ ہمیشہ بحضور مرشد زاوہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر و داماد
حاضر می باشد و تقرب و امتیاز تمام دارد۔ ایں کلام از دیوانِ اوست

دل تھا جو بھلا اپنی سو گز ان چکے ہیں
جی نذر کریں جی میں یہ اٹھان چکے ہیں
مت چوک ادھر دیکھ یہ سو مفت کا سوا
اک بوسہ یہ دین ڈل وایان چکے ہیں
سو بار کہا آؤں گا اور آئے نہ ہرگز
بد عہد ہو تم ہم تمہیں پہچان چکے ہیں
پھر حل نہیں کچھ فائدہ بس سونے دے لگیں
وہ منہ پہ دوپٹے کے تئیں مان چکے ہیں

یک بیک چونکے وہ کہنے لگے رات نہیں
روک مت جانے دے گھر کم کو یہ کچھ بات نہیں
ہاتھ میں ہاتھ ہر پر بوسہ نہیں لے سکتے
دست رس اتنی بھی ہرگز نہیں سہیا نہیں
رات دن یار تو رہتا ہر اسی کے گھر میں
کون کہتا ہے کہ رگلیں پہ عنایات نہیں

قمیں کر دے جس نے ملو کی کھائیاں ہوں
یہ سوچ ہو اب اس سو کیوں کموصفتا ہوں
نرگس کو وہ چسپن میں کیا بھڑنگا دیکھو
وہ اکھڑا نیشلی جس کو خوش آئیاں ہوں

تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکان رہتا ہو
مچھکتی نہائی میں بہروں خفان رہتا ہو
شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں رسم ہر دنیا کی کیا
دل جو لگتا ہے تو پھر پاس کہاں رہتا ہو
جو ترے پاس ہو آتا ہو میں بوجھوں موت ہی
کیوں جی کچھ ذکر سہارا بھی وہاں رہتا ہو
پنکھڑی محل کی جو کڑوٹ تے تے آئے
نازک اتنا ہو بدن اس کا نشاں رہتا ہو
اُس ستمگر سے ہمارے جو کسی نے پوچھا ق
کوئی رگلیں بھی ترے کوچہ میں ہاں رہتا ہو
تو کچھ اک تاؤ سا کھالیں جبیں ہو کے ہیں
گالی دے کر یہ کہا اُس نے کہ ہاں رہتا ہو

انہی ہر اک مڑہ سو اٹک جھڑتے ہیں تماشے
لوگ چڑکتے ہیں گلاب حبس گلاب ان سے
تجھ کو جو چاہتے ہیں یار کیوں نہ وہ کٹیں
نکلا ہر سچ بدل کے تو آن غصہ ترا سے

دیکھنا نہ اکٹھ بھی اٹھا مان کے غیسہ کا کہا دامن اٹھا گزر گیا بیچ کے ہماری لاش سے

مجلو جو کالی دیتے ہو کیا یہ کچھ بھل سانی ہو کون تھا وہ استاد تختی تم کو جس نو پڑھانی ہو

نشیہ حسن نے جس وقت وہ مخمور ہوئے ہاتھ سے اُن کے کئی شیشہ دل چور ہوئے
بدگماں اتنا ہوں گدسے مجھے لاکھوں خیال تم جو نظروں سے مری ایک گھڑی دور ہوئے

اب ہم کو سفر دور کا درپیش ہو جانی دے ہاتھ کا پھلاتو مجھے اپنی نشانی
خیاط نے دامن کا کیا کھیس نہ یاد ہو ڈرتا ہوں مگر پرزہ کرے اُس کی گرانی
جل بل کے ہوا خاک ترے ہجر میں بسنے افسوس کہ رنگیں کی میاں قدر نہ جانی

جی بیچ کے عیش کا خیال خسریدا اُس جنس کو کھو ہم نے عجب ال خریدا

عبث ہے قصد دلا اُس کو چاہ کر نکلا نہ ہوئے جس میں سلیقہ نباہ کرنے کا

تجھ کو اپنے سے یار کرنا ہے جبر کو اختیار کرنا

ایسے ظالم کو دل دیا ہم نے آہ اللہ! کیا کیا ہم نے

دل ہو خون اور خنہ کو بھاگ گئے اس تری منصفی کو آگ گئے

باغ میں جس دم کہ تو چلتا ہو اے گل ناز سو سرو کو کہتا ہوں میں ہٹ جا بلند آواز سو

بھلا کرنے آئے برا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے کیا کر چلے

جو کچھ میں اُس ناز میں کے نہ ٹھیرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹھیرے

اے دست جنوں چل تو گریباں کی طرف بھی ادب میں تھے آئے تو داماں کی طرف بھی

شب کو آپ ٹھکے نیند مری اُپٹ گئی تارے ہی گئے گئے پھرات ہمارے کٹ گئی

غم سے تھے ذیل دھار دیکھو کب تک ہو ہم سے تو دور دور یاد دیکھو کب تک ہو

ہر صبح میاں رنگیں جنسا کے نہانے کو کیا نیل کے کٹڑے سے انسان نکلتے ہیں

میں نے چاہا جو اُس کو اے رنگیں مجھ سے ہر ایک بدگماں ہو ا
تو تے جوڑتی ہے کیا کیسا خلق جی لگانا بلائے جاں ہو ا

جب میں نے کہا کہ مجھ کو تم سے ملنے کا ہو اشتیاق یحید
ایک بار وہ کھل کھلا کے رنگیں بولے کہ چہ خوش چراغ باشد

(۴) رفاقت

مرزا مکھن رفاقت تخلص، شاگرد جرات خوش خلق و خوش تقریر بود۔ بعربت دود

سالمی برض دق در گزشت - از دست -
 کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی
 دہاں کیونکے رستے کہ منادی جہاں پہ ہو
 گردل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
 زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
 منظور ہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
 لے فرش گل یہ غیر کو بیٹھا وہ اپنے پاس
 برسوں کی ایک مہم میں فاقہ جو چھوڑے
 کیا ایسی زندگی کا بھر و سا کرے کوئی

خوف سرتیرے نہیں بولتے اغیار سہم
 ورنہ بھڑ جانے کو موجود ہیں دو چار سہم

(۵) رضا

میر رضا علی طغرائیوں کہ رضا تخلص - اردا گرچہ در سلک شعرائست اما شعر
 تصنیف خود کہ رد بردے اس جانب خواندہ بسیار آبدار است - از دست
 ہدف یار جو کل سینہ کا صندوق ہوا
 تیر جو دل میں لگا سولب معشوق ہوا

ربا عالم یہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا
 یہ دہم سبرہ رنگ اس مرغ دل کو آہنٹھلایا
 کبھو تکیہ یہ سر ٹیکا کبھی ٹپی سے ٹکرایا
 سیہ بختی سے کیسا بھکوا باغ سبز دکھلایا

کچھ ان دنوں جو ایسا بے ربط ہو گیا
 شاید رضا کو یا رد کچھ ضبط ہو گیا ہے

ستم زمانہ سہ مجھ بہ دن بڑے اکیاری یہ پڑ گئے
 کبھی اے اے کھنٹا ہوئے جو گھر تو جلسہ کے بلالیا
 دہو آتشا تم سوٹ گئے جو دست تھے سوٹھ گئے
 کبھی لٹے لٹے چل کر کبھی بیٹھے بٹھو گئے

دہاویں عالم شب اپنا اس بن دل جو گھبرا " (دن خ)

مست پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی اک دل تھا سو کھوٹیا اک سر سر سو سودانی

ستم زمانہ سو مجھ پہ دن بے ایک باری سج پڑ گئے وہ جو آشتائے سوز کو وہ دست تھو سو پھڑ گئے
کبھی آئے آکے تھا ہوس جو گنو تو جا کے بلایا کبھی لٹے لٹے پل گزری بیٹے بیٹے بڑ گئے

رباعی
جس دل کو فلق نے آہ بھیس لہو لگا آنکھوں میں پھر اس کی اک اندھیرا ہو گا
کیوں گردے اپنے تئیں بچاتا ہے رضا اک خاک میں آخرش بسیرا ہو گا

دیگر
گر غصہ پہ غصہ پو نہیں دل کھاوے گا گھبرا گھبرا کے دم بھل جاوے گا
اُس شوخ کے غم میں آ کہا مان رضا اتناست رو و گر نہ مر جاوے گا

جو یکبار بھی دیکھنے تجھ کو پاؤں بلائیں میں لے لوں تصدق بھی جاؤں

(۶) زند

نواب مہربان خاں زند تخلص کہ در زمانہ اقبال خود بہ علم موسیقی و شعر و مرثیہ شوق تمام
داشت ہزار ہا دریں کار برباد وادہ و در نیکیا می بر روی خود کشا وہ۔ اگرچہ شخص اجل
بود اما سلیقہ مصیبت شعرا اور اہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والاے شاعری رسانیدہ فقیر حسب
اتفاق رونے برائے دیدن آن بزرگ ہمراہ مرزا قلیں در رستم نگر بر کنش گزرا گلندہ بود
مخرج زبان ہم درست نہ داشت آخر ہمیں جاوے گزشت۔ ازوست۔

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے دل بھیجے ہیں کوئی خریدار بھیج دے
میتے ہیں عقد حسن میں عاشق عرویں جاں آتا نہیں جو آپ تو تلوار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سیم و نہ زر چاہتے لطف کی اک تیزی نظر چاہتے
کس لئے تلوار خریدی میاں باز دھنے کو بھی تو کمر چاہتے

مجھ کو صدقے تیار ہونے سے آپ پر سے نثار ہونے سے
میری چھاتی پر رکھ کے بر بھی کو نہ اٹھا دل کے پار ہونے سے
ہو تیری جان کا یہی دشمن رہنا اس دل کو خواہ ہونے سے

(۷) رسوا

آفتاب رائے رسوا۔ گونید جو سہری سپرے بود از قید ندامت برآمدہ سر سودا
بر آوردہ سیاہی تا برود مالیدہ و در دلی نشستہ در کوچہ و بازار می گردید و تو دھڑ دھڑ
پیش خود داشتی۔ عوض یک خرہ ہر یک سرخنگ از دست طفلان وغیرہ بخوشی تمام می خورد
و نیز بہ شرب مخمر و مصروف بود ایں بیت در زبان داشت۔ بیت
رسوا ہوا خراب ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے نتیجہ میں جس کا گذر ہوا
نقل است کہ بقضائے شوریدہ سہری چندے برائے سیر تا قبضہ امر وہ آمدہ بخانہ
یکے از سادات آنجا فروکش شدہ۔ چوں در آن زمانہ باطراف و اکانات شاہجہاں آباد
مردم شاہجہاں آباد را عزت بیشتر بود خصوصاً کسی کہ قابل و دانا باشد، صاحب خانہ
رحم مہانداریش خوب ترین و جہی بجای آورد۔ چوں مومی الیہ بے شرب شراب یک
ساعت آرام نمی یافت میزبان روزے یک طفل را برائے آوردن شراب بہ احمد نگر
کہ محلہ بیرون شہر واقع شدہ فرستاد چوں آمدنش دیکشید بایشان گفت کہ بیامید تا شراب
آید اندکے سیر باغ نکنم بدیہ از زبانش برآمدہ۔ شعلہ لگا گیا شراب کو کاہے کی سیر ہو۔
ہم گذرے اس شراب سے لڑکے کی خیر ہو۔ دوستے نقل می کرد کہ ہر گاہ وقت خلعتش در
رسید وصیت کرد کہ مرا بہ شراب غسل دہند چنانچہ دوستان ہیں کہ دندہ ہرگز کفن و میتش بے
شراب نہ داشت۔ و در روایت دیگر چنین است کہ بر جوہری سپرے کہ شیفقہ اور گردیدہ
سودا بہر سانیدہ بود، در سیر باغ از دست او بیشتر کشتہ شدہ وَاللّٰهُ اعْلَمُ بِالْغُیُوبِ۔

از دست ۔

وصل میں بے خود ہو کر ہجر میں بیتاب ہو اس دوانے دل کو رسوا کس طرح بھائیے

کوئی جانہیں زمین میں کہ اشکوں کو نم نہیں رسوا بھی اس زانے میں جنوں کو کم نہیں

حرف الزا

(۱) زار

میر جیون زار اصلش از کشمیر است و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما کر دہ اکثر در
مشاعرہ ہائے دہلی داخل صحبت می شد۔ جوان چمپک رو و شورش طلب است پیش
ازیں سوداے بہم رسانیدہ بود۔ بندہ اورا در دہلی وجہ در گفتگو مکر رویدہ ام۔ عمر سن
از سی متجاوز خواہد بود۔ از دست

شب جھڑے آنسو میں ہوں بخت جگہ بھیگے ہوئے گل بھریں شبنم سے چون قند مچھلیکے ہوئے
موسم برسات ہو ساقی شابی نے شراب مینہ میں آنکھیں ہیں ہم بھی تیرے گھر بھیگے ہوئے
کس سے ہوئی کھیل کر آیا پہلے رنگ بہار رنگ میں کپڑے ہیں سائے تر بھر بھیگے ہوئے

ایک دن آگے ہی دیا سے اٹھنا ہم کو (۱) شبِ فرقت پہ اکہی نہ دکھانا ہم کو

فصل گل کی کچھ ہوئی آمد جواں لڑکیاں (۲) شور و غل طفلوں کا اور ست جنوں جانے لگا
ایک تجھ کو زار کے احوال پر آیا نہ حرم (۳) ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا

(۱) رخ و میں اشعار تا ۱۱ مظهر علی زار کے نام درج ہیں۔

حق نہ رکھے دور یا رو یا رکے تئیں یا رسو (۴) کوئی مرض ہلک نہیں دنیا میں اس آزار کو
لا سکو اس کو تو اس کو اور کیا بہتر ہو آہ (۵) بات یہ بھی پوچھنے کی ہو ہلکا تکرار سے
ان دنوں میں زار سچ کہہ کیا ہوا تیر تئیں (۶) کچھ مجھے منعمو پاتا ہوں میں نہ دو چار سو

یہ وہ سر عشق لاندہب نہ جس کا دین آیا ہے (۷) نہیں پوچھے ہو اتنا بھی تو کافر یا مسلمان ہے

لے جاؤ گے تم اس کی گلی سے جہاں مجھے (۸) آرام جو یہاں ہو نہ ہوگا وہاں مجھے
فصل بہار تجھ کو مبارک ہو غدیب (۹) بن یا ایک سی ہو بہار و خزاں مجھے
بن دیکھے اس کے ایک بھی دم آہ رہ سکوں (۱۰) اتنی تو ناصحا نہیں تاب دو تو اس مجھے
رہتی نہیں ہو ذکر کئے بن تو یار کا (۱۱) رسوا کرے گی زار یہ تیری نیاں مجھے

(د) زار

میر نظر علی زار بہ سرکار احمد علی خاں شوکت جنگ علاقہ روزگار دارد و گاہ
گاہے خیال شکر کردہ دیکھند از دست (۱) کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بناتا ہو
تیری ہی قسم تجھ بن کچھ ادب جو بھاتا ہو (۲)

اب ہائی نے کیا اور پریشاں مجھ کو (۳) خوب تھا اس سو وہی گوشہ زنداں مجھ کو

اگر کچھ بس ہی ہو اپنا تو کا ہو کو یہ خواری ہو (۴) نہ چاہیں اس کو لے نہ صاحب دولت اختیار ہی ہو
قسم ہے جی سے کہتا ہوں ستاد حق قہر ہو (۵) خوشی اپنی بھی دہی ہو خوشی میں یہ صاری ہو
(۱) نخ میں اشعار آتا میر جیون زار کے نام درج ہیں۔ (نخ)

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں کو جو کلو کم ہیں (۵) خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

وہ وعدہ وہ تپاک وہ اسرار ہو چکے (۶) بس دو ہی دن کے دیکھ لیا یا رہو چکے

(۳) زمان

سید محمد زمان زمان تخلص از سادات عالی تبار تصد نام و بہ جوان منحنی و بسیار قابل
و قابل دوست بود موسی الیہ در ایامیکہ نظر بہ بے وفائی دنیا کردہ تبدیل لباس نمود
در باغیچہ تنہا شستہ می ماند فقیر ہر راہ استاد خود روئے در عالم مکتب نشینی وابتدائے
شوق موزونی صحبت ایشان رسیدہ بود اگرچہ چنداں بنجیاں شعر سر و کار نداشت اما
اگر گاہے چیز موزوں مے کر دیا رنجیدہ چنانچہ این مطلعش دلیل بر ذکاوت
طبع اوست -

عارض ہو گل کا صاف لیکن جھلک نہیں زگر کی چشم ہے یہ کٹیلی پلک نہیں

حرف سین

(۱) سائل

مرزا محمد یار بیگ سائل، قوم آذبک ہندوستان زاد باہمی پیشہ، در ابتدا شاگرد
شاہ قاتم و بعد ازاں رجب بہ مرزا محمد فیض سودا کردہ شخص کہنہ مشق است این
شعر ادیل بر صدق این مقولہ اوست -

حاتم کی تو خدمت کو تھا فیض بہت بھکو سودا کی وے صحبت اکیر نظر آئی

(۱) دنیا تبدیل لباس کردہ " دنیا سکے بنانے کردہ نام نہ ہو اور نوودہ کی جگہ پر (دن خ)

آشنائی کا تری جھگوگماں یونھیں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہر بیان یونھیں ہے

حرز جاں لیتے ہی اُس کی چشم نے ابرو کیا شیر کے ناخن کو گویا بیکل آہو کیا
وہ حائل ہو گیا دستِ شکستہ کی طرح آہ جس کو میں نے اپنا قوت بازو کیا

اٹھ گیا جب کہ تعین تو جہاں اپنا ہے جس جگہ بیٹھ گئے پھر وہ مکاں اپنا ہے

(۲) سوز

محمد میر سوز سوز تخلص کہ بطرِ خود استاد است و وضع خواندنِ شعرش دیگرے
را کم یاد۔ گویند اول میر تخلص میکرد چوں در آں ایام میر محمد تقی ہم شہرت بہ میر ذات
لہذا از آں درگزشتہ بجائے میر سوز قرار دادہ۔ کمالا لائے ایں بزرگ مادرے
کمال شاعری و درویشی بیاراند، چنانچہ در تیر اندازی و سواری اسب و نوشتن
خط نستعلیق و شفیعا و نازک بندی و نزاکتِ نہمی شعر و آدابِ صحبتِ ملوک و سلاطین
و ظرافتِ طبع و خندہ روئی و ندامتِ پیشگی و تحصیلِ معاش و گفتنِ کلمہِ خیر در حقِ دیگرے
و بایں ہمہ استغنائے مزاج کہ خاصہ شعراست نظیر خود ندارد۔ گاہ گاہے کہ فقیر
ملاقاتِ میثود بیار نہر بانی می فرماید و غائب و حاضر ازین بیعِ میدانِ حظ وانی برداشت
بے تکلف در ستایش و ستانہ می افزاید۔ عمرش از منقاد و تمنا و زوہد بود و حق تعالیٰ
بایں شفقت بزرگانش و برگاہ سلامت دارد۔ از دست۔

اشکِ خوں آنکھوں میں اگر جم گئے دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

(۱) یاد۔ کالفاظ زائد ہے۔ (۲) کلمات۔ (۳) حاضر از مخرافات ایں سمجھان۔ (۴) بزرگانہ

سلامت دارد و ش "اور لفظ دیگر گاہ ندارد (ن خ)

شبنم آسا گلشن دنیا میں آہ سوز ہم با دیدہ پُر نم گئے

کشور دل میں نہیں کوئی کہ آباد ہے یوں اجاڑا ہر اُسے تم نے بھلایا دے

شہد میں جیسے گس ہم حرص کے پابند ہیں
رزق کا ضامن خدا، شاہد کلام اللہ ہر
مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہم آنکھوں سرور
تو بھی رعنائی سو ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار
وائے غفلت اس نیندِ داں میں بونچ رہند ہیں
تو بھی اپنی صورتوں کے روزِ جاہمند ہیں
یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں
سو جھٹاتا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں
منگتیں جب انکھڑیاں تب سوزِ سب ندیں
جب تلک آنکھیں کھلی ہیں دکھ نہ دکھ دیکھے گایا

زندگانی میں کے آرامِ حاصل ہوئے گا ہائے آسودہ جہاں میں کونسا دل ہوئے گا

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا عالم کا جگر کباب ہوگا
ڈھونڈے گا سحاب چھپے کوہر جس وقت تو بے نقاب ہوگا

اہلِ ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا آہ یارب رازِ دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

مُسے ہے سوز! تو ملنے کا قصد کر آیا اٹھاسکے ہر توکب نازِ بے دماغوں کا

مروت دشمن، غفلت پناہ ادا دھر بھی دیکھ لیجوڑ کے آہ
(۱) جس روز وہ بے نقاب ہوگا (نخ)

کٹی اوقات سب بھلاں میں سیری
خداوند اے، کر یا، بادشاہ
صَوَفْتُ الْعُمْرَ فِي لَهْوٍ وَلَعِبٍ
فَاَهَا، ثُمَّ اَهَا، ثُمَّ اَهَا

مجھے گر حق تعالیٰ عشق میں کچھ دسترس دیتا
تو دل ان بی وفاؤں کو کوئی میں ان پر برکت دیتا
قسم ہے سوز گردہ قتل کرتا اپنی آنکھوں کو
تو جی دیتے تھے بھی صحت اُس کی تو نہیں دیتا

رات آنکھیں تھیں مندیں پر بخت تک بیدار تھا
تو سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
تو سحر دل مجھ دیدار خیال یار تھا
وہاں تجھے کیا تھی کمی یہاں تجھ کو کیا بکارت تھا

اگر کچھ سوز نے پایا تو مینا کی خدمت سے
حرم کے در پہ ورنہ بار بار سر مار آیا

غم ہے یا انتظار ہو کیا ہے
دل بے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
یہ خزاں یا بہار ہے کیا ہے
آہ ہو شرار ہے کیا ہے
دل ہو یا نوک خار ہو کیا ہے
سوز ہو یا تنکار ہے کیا ہے
نغم ہے یا انتظار ہو کیا ہے
دل بے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
آہ ہو شرار ہے کیا ہے
دل ہو یا نوک خار ہو کیا ہے
سوز ہو یا تنکار ہے کیا ہے

جس کا تو آشنا ہوا ہوگا
تھر تھرا تا ہو اب تلک خورشید
اُس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا
رو برو تیرے آگیا ہوگا

بستیاں بستی ہیں اور اجر بڑے نگر آباد ہیں
مے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم ناتوا ہیں

مسی پر سرخی پان کچھ میری عقل بھولی ہے کہ ہو خورشید تاباں تپا لسی شام بھولی ہو

امیدیں ل کی ساری ہی بھرائیں میں نے اہ اسے سوزِ بعدِ مرگ تو اب دعا ہو یہ
دامن کشاں وہ لاش پہ آکر مجھے کہے ہے ہے کو کے پیچھے ترسا ہوا ہو یہ

منہ لگانے سے مئے کیوں تو خفا ہوتا ہو جانِ من بوسہ کے لینے سو تو کیا ہوتا ہے

پرکار کی روش چلے ہم جتنی چل سکے اس گردِ شِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
روزِ ناہمیِ مہم گیا ترے غصہ کے خوف سے تھی حشم ڈبڈبائی یہ آنسو نہ ڈھل سکے
منہ دیکھو آئینہ کا تیری تاب لاسکے خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

یوں تو تھکی نہ مرے دل کی اپاہی کا ہو^(۱) لے فلک پہرِ خدا نصبت آہے گا ہے
سوز سے ایک نے پوچھا کہ غم سے اپنو اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گا ہے گا ہے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد یوں اشارت سے بتایا سر آہے گا ہے

غمِ عاشق سے کون محرم ہے محرمِ عشق خلق میں کم ہے
لختِ دل مست نکل بھی باہر پیرِ تن اشک سے برا غم ہے
پھلجھڑی کی طرح سو جھڑتا ہے اشک کا بھی تو زورِ عالم ہے
تتھ کے موتی بکارتے ہیں پٹے تیرے عاشق کا ناک میں دم ہے
کیسی کیسی یہ باتیں کرتا ہے سوزِ ہر یا کہ جانِ آدم ہے

(۱) دن، نہیں ملے ہے مرے دل کی اپاہی کا ہے۔ (۲) عالم دن (خ)

چین نادن ہر آنکھوں کو نہ شبِ آرام ہر
لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہے کہیں
شام سے تا صبح روزِ صبح سے تا شام ہر
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہر

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
میرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

یہ حال یا قیامت، یحییٰ یا شرارا
جوڑا لپٹے جب تک روزِ حساب آخر
غرفہ کو جھانکیو تک کیسی جھک ہو اللہ
کس کا یہ گریستان تیرے شہید پایے
پوچھے ہے مجھ سے سنو عاشق کہا ہے کیا
انتہی جراحوں پر جلتا ہو سوزِ آب تک
چلتا ہے کس جھک کو تک دیکھو خدا را
بل بے تری بناوٹ لے خود نما خود آرا
یہ نور یا بجلی خورشید یا ستارا
زیرِ زمیں سے اُٹھ اُٹھ کرتے ہیں پھر نظارا
کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا
سینہ ہو یا کہ تر کش دل ہو کہ سنگِ خارا

دامنِ ملک کو تیری کہاں دستِ مجھے
کیا آمدِ بہا ہے اس غل کو پوچھو
تیری گلی کی خاک بھی ہوں تو بس مجھے
لے دے سو جھٹا نہیں طاقتِ نفس مجھے

تو جو پوچھے ہے کہ تیرا دل تبا کس نے لیا
بس جیا آتی ہو مجھ کو موت لگا کس نے لیا

سرِ شکِ شمع آخر شمعِ مہل ایک دن ہوگا
تجھے لے دلِ نعل میں محنتوں سے میں پالا تھا
یہ آنسو رفتہ رفتہ جمع ہوں ایک دن ہوگا
نہ جانا تھا کہ تو میری قاتل ایک دن ہوگا

آتا ہے وہ جہاں جو تیغِ ستم کشیدہ
دامنِ بدستِ چیدہ ابرو بہم کشیدہ

صورت گر قصہ نے تجھ سنا کوئی کھینچا ہاں حسن ماہ کہنے سو ہے قلم کشیدہ

غورِ حزن ہے تجھ کو تو جھکو تکلیں ہے تو سنگدل ہے تو میری بھی آہ سنگیں ہے
اگر رحیم ہے تو میں بھی ایک مہمی ہوں جو تیغِ زن ہے تو میری طرف سے نہیں ہے
تو عشق ہے تو میں دل ہوں تو درد ہے تو میں سوز تو کو کہن ہے تو مجھ یا جان شیریں ہے

رباعی

بس سوزِ سنبھل یہ آہِ وزاری کبتک بس ہاتھ نہ مل یہ بقراری کبتک
آپہی عاشق ہے تو اور آپہی معشوق پرے سے نکل یہ شرمساری کبتک

(۳) سعادت

میر سعادت علی سعادت تخلص از ساداتِ قصیدہ امروہہ معاصر شعرائے ایہام گوئی
محمد شاہی است شعرا بطر زیکہ در آں زمانہ رواج داشت بیار بخوبی و تلاش می گفت
گویند روشے و مجلسی درد دانہ نام رقاصہ قص میکرد اتفاقاً کفش نوے ایشان گم شد
ہر گاہ از مجلس بر آید کفش را نیافت طر افتاد بدیہہ از زبانش سرزد ایں شعر سے
سعادت شب تا شومیں اگر تیرا نیا جوڑا گیا تو جانے دے دردانہ کے بھڑودں کو سرحد

بے محابا زلف کے کوچہ میں جاگا بار بار سر چڑھایا بہت تم فیماں شانے کے تنیں

(۴) سکندر

کہ در مرثیہ کوئی شہرت دارد شاگرد میاں تاجی است در ابتداءے فکر شعر بنیتیر قصہ
خوانی میکرد آخر آخر طبعش بطرف نظم مراثی مائل افتادہ شخص اُم الخمر و خوش طبع و ظریف

مزاج ویش طیش بر طرف پنجاب است۔ عمرش از پنجاہ متجاوز خواہد بود انکوں ہم گاہ
گاہ فکر شعر بطور قدیم و جدید میکند۔ از دست۔

کبھی فرقت میں شب کو آنکھ میری گر جھپکتی ہے
اُسی دم روح کو پیہ میں تیرے جا کر ٹھکتی ہے
سحر گذرا جمن سے کونسا خورشید رویا رہ
کشم غم گل کے منہ پر اب تلک پانی ٹھکتی ہے
مبادا آگ لگ جائے رُسنے ل کی تیرے دلو
گلے گلے سوساں دل سوز کے چھائی ٹھکتی ہے
کرے گی جھکود یوزا سکندریا کہ متوالا
پری کی طرح صہیا پردہ میناسے تکتی ہے

گر اہر مانگ میں دل میرا آہ ڈھونڈوں کدھر
کہ آدھی رات آدھی رات اور آدھی رات ادھر

نہ دیکھا ہو جو کسی نے جناب میں دریا
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
رباعی

لے زائد تو تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں
ناحق میں دل اپنے کو کروں کیوں خوں میں
میخوار و صنم پرست کہتے ہو مجھے
ہوں میں نہیں میں جو کچھ کہوں میں نہیں میں

(۵) سوزاں

مرزا احمد علی خاں شوکت جنگ المتخلص بسوزاں خلف نواب مرزا علی خاں مرحوم
چول آباد اب و امتیاز است طبعی رسا و ادا از دست۔

یہ جانہ شب فراق جاں کو
کیا زندگی مجھ سے ناتواں کو
مجنون شکستہ پاس ہے پیچھے
کہد بچو پیام ساریاں کو

مست دل لگاتوں سے کہنے پہ جاکسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس ہفتہ دوستی میں
ہرگز ہونے نہ ہوں گے یہ آشنا کسی کے
انپا کسی کو کچھ ہو رہے یا کسی کے
اُس لا ابالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

(۶) سرسبز

مرزا زین العابدین خاں عرف مرزا ایندوس سرسبز تخلص از فرزندان نواب لارنگ
مردم جوئے است با علم و حیا و صاحب فہم و ذکا۔ بتنش اکثر اوقات بہ مطالعہ کتب دینی
و مسائل انقیضی مصروف و برخلاف خاندان خود طبعش از غنا و غیرہ مجتنب سلسلہ تنش
در قوم مالک اشتر منتہی می شود و بزرگانش در عہد فرخ سیر بہ ہندوستان قدم گزارشتہ اند
و تربتہ عالی جاہی فائز شدہ ہمیشہ مقرب ملوک و سلاطین بودہ اند چوں مرزائے مذکور
را بہ سبب موزونی طبع عشق شعورندی از طفولیت دانگیہ حال بود رفتہ رفتہ بہ سن
ہفدہ سالگی رسیدہ دیوانے تریب دادہ فقیر پیش ازیں مدت چار سال بصیفہ شاعر
ملازم و رفیق ایشاں ماندہ بیار بہ عزت و دست میداشتند۔ حق تعالی سلامت
دارد۔ من کلامہ

قفس میں گندے کی کیا غنہ چلنے ویران
سنے کی جس گھڑی ہواں نوں عالم گلستان

شع جب چہرہ پر نور دکھائی ہو مجھے
خندہ گل میں نکلتا ہو کہاں یہ عالم
یاد عارض میں تے اور جلاتی ہو مجھے
اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سب
ہائے کیا وضع تے ہنسنے کی جاتی ہو مجھے
کشتش دل ہو کہ کھینچے لے جاتی ہو مجھے

جو دوست مرا اس کو پیغام سنا ہے
وہ صاف اُسے یار و دشنام سنا ہے

دید کو تیری ہم جو آتے ہیں سینکڑوں آفتیں اٹھاتے ہیں
 بے تکلف تھے دل کے لیے تھک ہم سے اب آپ جھپٹتے ہیں
 آپ اودھر کیجئے علمِ شمشیر ہم اودھر اپنا سر جھکاتے ہیں
 ہر طرح اپنے یار کو سر سبز روز اکبر رو دیکھ آتے ہیں

شب انتظار گزری ہیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
 تریا راس جگہ تھا نہ ہوا تو ہائے سر سبز اگر اس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے

بیٹھا ہوں میں تو کب سو سہراہ یار پر کچھ نگاہ ملک تو مرے انتظار پر
 کیا حال گریہ پوچھے ہر ہدم سرک کہیں اب تو نچوڑے مژدہ اشکبار پر
 سر سبز ہو کے سینہ میں افسرہ رہ گیا یہ کیا بلا پڑی دلِ امیدوار پر

یہ جو کانوں میں تباہ عقد گہر رکھتے ہیں میرے آنسو ہیں کہ یکجا انھیں کر رکھتے ہیں

منہ موڑ لیا تم نے اگر ہر دفا سے ہم ہاتھ اٹھانے کے نہیں دستِ دعا سے
 میں نے جو کہا اُس سو کہ جاتی ہو مری جاں منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے

کل کلبک دیکھ تیری رنستار مر گیا رسوا ہوا کہ بر سر بازار مر گیا
 صیاد نے خبر بھی نہ لی ادھر سے کو بیج سر کو ٹپک کے مرغِ گرفتار مر گیا

ترے گلشن سے کہہ جاؤں کہ صحر، ہم کہ ہیں لے باغبان بے بال و پر ہم
نہ گذرا تو کبھی ایدھر سے ہو کر گئے اس آرزو ہی میں گذر ہم
ہماری آہ پر ہنستا ہے کیا تو دکھا دیں گے تجھے اس کا اثر ہم

جلد پاؤں گے اتنی باغ میں لے باغبان ہم بھی کبھو اگر بناؤں گے چمن میں آئیاں ہم بھی
داغ اپنا نہیں اس وقت حاضر ہم کو مت چھینو سناؤں گے کسی دن تم کو اپنی داستان ہم بھی
جہاں کے ہنسنیروں کو ہونی ہر خانہ دیرنی اسی گلشن میں چھوڑ گئے تھو اپنا آئیاں ہم بھی

خبر لائی باد بہاری کسی کی دو چن داں ہوئی بقیار کی کسی کی
زینچا کو یوسف ہی کا دھیان گذرا جو اس رہ سے آئی سواری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوسے شک کی شائے مگر تو نے سکا کل سنواری کسی کی
میں سر سبز رہتا ہوں آتی ہر شب وہ صوت مجھے پیاری پیاری کسی کی

کب خوش آتی ہو ہیں سیر گستاں تجھ بن نظر آتا ہے چمن خانہ ویراں تجھ بن
خوابائیں ہی نظر آ جا کہ تلی ہو مری پرشوش ہوں میں لے زلف پریشاں تجھ بن
اپنے عاشق کی تو بایں نہ نہ آیا صدف جان دی اس نے بصد حسرت حزن تجھ بن
چل تو سر سبز گستاں میں غزل خوانی کو بولتے وہاں نہیں مرغان خوش الحان تجھ بن

(۱) سلیمان

مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان تخلص کہ محامد ذات قدسی آں

(۱) آئے ہیں دن خ، (۲) خواب ہی میں دن خ،

مهر و درخشان آسمان جلالت و ماه فردزان ببح ایهبت از تحریر و تقریر اقسام و البته فصحا و بلغا
 مافوق است چون بفضل الهی و جمیع فنون دانستندی بچانه روزگار اند بقتضای نمودنی
 طبع که بادشاهان سلف را نیز بوده است اکثر ترش خیال را در میدان نصاحت می تازند
 و شعر خوب را از هر که باشد دوست میدارند در ایامیکه حکم ترتیب مجلس مشاعره شده بود
 اکثری از کاردانان این فن در حضور آمده حاضر می شدند - این فقیر حقیر هم چون نسبت
 دیگران با وصف گوشه نشینی درس کار زباده رسوائی داشت بگفته میراث الله خاں
 حسب الطلب حضور با وصف کم بغلی و شکسته عالی شریک مجلس یاران شده بود
 چنانچه در سال تاریخ بجلقه ملازمان حضور درآمد و بعد چندی از کلام فقیر مخطوط شد
 در جائزه قصائد مدحیه که مشتمل بر تعنیت عیدین بودند با نعام تبریک مکرر سرافق را از
 حقیض خاک با وج افلاک رسانیدند و همچنین قلندر ترش جرات که پس از فقیر بعد سه
 چهار ماه دولت ملازمت حضور حاصل نموده به نوازش خسروانه در آمده و نیز نوکر شده
 و میر سوز که گوشت درویشی به قاصت حال خود راست داشت در او اهل مشاعره
 با نعام یک دو شاله و یک پتوسر وازی یافته راه خود پیش گرفت و میراث الله خاں
 که بنایت و محتاج حضور یعنی خاں صاحب و قبله خان زاد خان بهادر که ایشان در شعر
 فہمی و شعر نویسی نظیر خود ندارند صیغہ اخوت خوانده اند - همیشه مورد و گوناگون الطاف خسروی
 می باشند و چند بار با نعام الله قبا و گوشواره سرباباات برافراخته اند بحق تعالی این
 قدر شناس شعرا را که درین زمانه دول قدر بن با خاک یکساں شده بر تخت سلطنت و
 جهانبانی زود مسلط گرداناد و مراد دول دولت خواہان حضور که شب و روز دست
 برد عاواند زود بر آورد - آن زمان بیان داد و دوش بہت عالی کرده خواهد شد حالا
 کلام معجز نظام حضرت نوشته می شود و آن این است -

ہم تو کب آپ تک آپ سوا سکتے ہیں
جیہ سالی کا نشان جائے جس سے کیونکر
وہا رہے بحر محبت کی سرو ہی کی سی
اپنے کھڑے پر دوشالہ وہ رکھیں گے ہنپ
آج و تحت اپنے سلیان کو یا شاہ نجف
آپ چاہیں تو ہمیں پل میں بلا سکتے ہیں
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
بواہوس اس میں کوئی اکے نہا سکتے ہیں
کوئی خورشید کو پرے میں چھا سکتے ہیں
آپ چاہیں تو ابھی پل میں لٹا سکتے ہیں

دل اُس کے سینہ سے یوں لگ رہا ہے
سلام شوق کہو بخبر میں جا
ستانی بے مجھے وہاں نا توانی
یہ طفل اشک آنکھوں سے نکل کر
ہمیں خاتم نط اُس کی سیماں
جڑا جو دھکدگی پرنگ رہ رہا ہے
صبا وہاں اک برا تم گہ رہا ہے
جہاں سے اُس کا گھر ڈوگ رہا ہے
مری چھاتی کی پہر دل لگ رہا ہے
تلاش پائے بوس سگ رہا ہے

ساقیا ہے یہ جام کا عالم
لیک رفتار اپنی بھول گئے
اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلائے
تجھ پہ حوائنوں میں نام خدا
جیسے ماہِ تمام کا عالم
دیکھ اُس کے خرام کا عالم
شب بچراں کی شام کا عالم
کچھ عجب دھوم دھام کا عالم

اوروں کی طرح سے انتہا لو
گالی نہ دیا کرو کسی کو
غرفہ میں سے جھانک پاس نہ پڑ
(۱) خاتم دن خ

اور دم سے ہزار حریف پایے
ہے تافلہ عسکر کا روانہ
بت خانہ کی راہ کو سیلماں
منہ کو شرمائے یوں چھپا لو
رخت اپنا مسافر و سنبھالو
چھوڑ دو دم اور رہ خدا لو

گھر سے برقع جو الٹ وہ مہتاباں نکلا
مہ کو اور تھک جو مینان خرد میں تو لا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
یہاں ملک تیر فرہ کھائے ہیں میں نے اس کے
تیرے بیمار کی سنتے ہیں یہ حالت ہو کر اب
واہ کیا توڑ تری تیر نگہ کا ہے کہ یار
سوزش دل کو بھٹی میرے نہ بچایا تم نے
فتح دیجو تو اسے یا شبہ مرداں کہ ترا
چونک اٹھی خلق کہ اس مہر و رخشاں نکلا
اس سے تو حسن میں لے یار و دخیلاں نکلا
یوں ترے کو چہ سوس میں بوسہ دیاں نکلا
جائے سبزہ مجھے مرقد پہ نیتاں نکلا
جو گیا اُس کی خبر کو سو وہ گریاں نکلا
جس کے سینہ میں لگا پٹیک پیکان نکلا
کام اتنا بھی نہ اسے دیدہ گریاں نکلا
ملک گیری کو جو ہر اب یہ سیلماں نکلا

وہاں جو غیر سے وہ رات کو ہم کنار رہا
نشہ میں رات یہ ساقی کا انتظار رہا
قمار عشق میں اس بت سے میں نہ کچھ جیتا
یہ کس کے دستِ خوابستہ یا داسے تھوڑا
نہ اس نے شرم کے ماتے مری طرف دیکھا
کسی کے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا
تری جو زلف کو سو نگھا کیا تو ساری رات
ہماتے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا
کہ صبح تک مجھے دردِ سر خار رہا
دل اک باطامیں تھا سولے بھی ہار رہا
کہ تب صبح مے دل کو اک فشار رہا
میں اس سے رات کو بہرِ خند آنکھ مار رہا
تو تارِ اشک سو تار تک گلے کا ہار رہا
زبانِ شانہ سے سنتا میں بار بار رہا

شب فراق میں کیا کہوں سلیاں آہ کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار رہا

جب تیغ کو پکڑو نہ خواہ گھر سے نکلا
ہر موکر کے سو سوبل بڑگئے مکر میں
کشتہ کو تیرے در سے افسوس لے کر کل
چھوڑا جب گریباں دست جنوں نے میر
روزن سے اُس نے اور پھک پھڑک جو دیکھا
اس بت کے دیکھنے کو ترک دین وایاں
چہروں پر عاشقوں کے زردی سی پھرتی تب
لوگوں کے خوف سے پھر کل شب کو میر غلط
وہ شاہ جن میرے اس ملک دل پہ یارو
کھول آہ کا علم اور لے اُنکے قتل کو ق
کچھ تو اثر کیا ہے دل کی ترے کشش نے

تب میں بھی جان سے ہونہار گھر سے نکلا
پتکا جو باندھ کر وہ بلدا ر گھر سے نکلا
اور تو نہ اک قدم بھی لے یا ر گھر سے نکلا
تب چیر کر میں اس کو چار گھر سے نکلا
کنکھار کر وہیں وہ عیار گھر سے نکلا
میں ڈال کر سگلے میں تزار گھر سے نکلا
جب باندہ وہ سبستی تار گھر سے نکلا
لاچار بچا نہ کر وہ دیوار گھر سے نکلا
جس دم کہ دوڑنے کو دینا ر گھر سے نکلا
یوں میں بھی ہو کے اُس م تیار گھر سے نکلا
پڑھتا جو وہ سلیاں اشعار گھر سے نکلا

شب دل سے بری آہ کا شعلہ جو اٹھا گرم
سج گرم، ہنسی گرم، ناگہ گرم، ادا گرم
ہوں سوختہ میں آتش الفت کا طیبو
گرمی کا یہ موسم ہے تو خن خانہ سے اپنے

منقل کی طرح تابہ سحر سینہ رہا گرم
نتھنے کی پھر کس کے ہواں سب لگوم
لکھنوی نہ مرنے نفع میں تم کوئی دوا گرم
باہر نہ نکلتا کہ نہایت ہے ہوا گرم

جب کہ دیکھے تیرے طرہ دستار کے پھول
(۱) کہ جس طرح سے - دن خ، (۲) کے دن خ،

توڑ ڈالے ہر صبا باغ میں گلزار کے پھول

زگستان میں تو کیا سیرکناں پھر تہا ہے
 کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا۔ مہ نے
 میرے گلہ شدہ کو مت مٹے تو چھڑی توشیہ
 گالیاں سینکڑوں سہرات میں ابے نرنگا
 گر لگا دٹ نہیں منظور تو کیوں پھینکتے ہو
 رات چوٹی کے ترے دیکھتے ہی پھیندے کو
 چشم بدو را دھردیکھا ان آنکھوں سے
 کس طرح لوں میں بلانیں کروں کیونکہ تقطیم
 ہاتھ پائی میں سلیمان وہ پری مجھ کو رکھی

ہو گئے آج ترے کشتہ دیدار کے پھول
 فقری پھینکے ہیں تجھ پر سے کٹیائے پھول
 کہ یافت کے ہیں گل اور وہ بانگے پھول
 دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ کرے پائے پھول
 متصل بیٹھ کے تم رختہ دیوار کے پھول
 چڑکا ٹھائیں کہ ہی منہ میں سائے پھول
 صدقے کر ڈالے تھے سو گر گن ہمارے پھول
 دست پائے گئے دیکھتے ہی پائے پھول
 میں نے کھرا جوئے توڑ کئی ہمارے پھول

(۸) سودا

شیر بشیہ سخندانى مرو میدان پہلوانى مرزا محمد رفیع المتخلص بسودا سپر مرزا
 محمد شفیع کابلی کہ در عصر خویش سرآمد شاعرانے رنجتہ گو گزشتہ بعضے اور ادیبان
 بہ ملک الشعرائی برتیش می کنند بعضی بہ سبب دریافت اغلاط صریح و توارید صاف در
 بعضے اشعارش بہ جہل و سرقاہ نش نیز نسبت می دهند اغرض ہرچہ بود در روانی
 طبع نظیر خود نداشت۔ غزلہائے آبدار و قصیدہائے سحر کار و ہجو ہا و تنوہائے متعدد
 وغیرہم نگاشتہ خاتمہ خیالش بر صفحہ روزگار یادگار است۔ دیوانش بہ فرنگ و صفایاں
 رسیدہ، دیگرے ایں شہرت در خواب ندیدہ۔ اگر در شمال ہندی اشعار غزل صائب
 و قش گویم بجا است و اگر در علوم مراتب معانی ابیات قصیدہ خاقانی گویم رواج قش
 اول نظم قصیدہ در زبان رنجتہ اوست، حالانکہ گوید سیر و تبش خواہد بود۔ فقیر و عہد

نواب شجاع الدولہ بہادر روزے برائے دیدن ایں بزرگ بختش رسیدہ بود بہ
پرورش سگان ابرہیم شوق تمام داشت۔ ویسبب آکا ہی علم موسیقی و شیعہ و سلام
کہ گفتہ بر سوزنہا دین آفہا نیز قادر غرضکہ شخص جامع الکمالات بود ہر جا کہ می رفت
عزت و حرمت تام می یافت۔ نواب مرحوم و منصور نیز بوندن اور اور سرکار خود بیاہ
غنیمت می داشتند۔ وفاتش در لکھنؤ و مرقدش در امام باڑہ آقا باقر۔ رونے دریاہ
محرم فقیر آنجا رفته بود کہ بہ ایامے بزرگے اتفاق زیارتش افتاد و نظر بر کتابہ فرش کرد
در ہاں تایخ و فاش گفتہ میر فتح الدین ماہر کہ ہدم دہم نشیں او بود و کندہ وید۔ تایخ
انیت ۵

خلد کو جب حضرت سوائے فکر میں تایخ کے آہر تھے

بولے مصنف اور کرائے غنا شاعران ہند کا سرور گیا

جوں تمیہ ایں تایخ خلاف قانون مورخان بود در خیال فقیر گزشت کہ جنیں
شخص را تایخ گوئے بایست آخر ہاں روز از تانیض ربانی تایخ وفات اں مرحوم
و منصور بے کم و کاست از خامہ خیال سحر کار مولف بیرون تراویدہ و از غایت انشاط
و سرور کہ از موزونی ایں مصرعہ فصیحہ مادہ تایخ کہ کمالان ایں فن را بدستواری دست
دہند خود طبیعت خود را ہزار آفریں گفتہ، آرتے تایخ جنیں شخص جنیں می باید۔ تایخ۔

مرزا رفیع آک کہ از اشعار ہندیش ہر گوشہ بود در ہمہ مندوستان غلو
ناگہ خود در نوشت بساط حیات را گردید فاش ز قضا خاک لکھنؤ
تایخ رطلش بدر آورد مصحفی سودا کجا و آن سخن و لہر بیا و

من کلامہ۔ غزل سردیوان اوست۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا جوں شمع سراپا ہو اگھر فرباں کا

پرے کو یقیں کے درِ دل بیتے اٹھا دیکھ
ہلک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے لے شیخ
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
دکھلائے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
سودا جو کچھ گوشتش سے بہت کے سے تو
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
جوں شمع حرم رنگ چمکتا ہے بتاں کا
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزاں کا
لیکن نہیں خواہاں کوئی ماں حسن گراں کا
مضوں بھی نہیں ہر حیرت ل کی قفاں کا

تو نے سودا کے میں قتل کیا کہتے ہیں
جس سے پوچھا میں ل خوش ہر کہیں نیا ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
رو دیا اس نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں

بدلا ترے تم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
ظالم ہمارے عشق کو تشہیر ہے ضرور
میری طرح فریفتہ ہوئے خدا کرے
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

عجب بیدا و مجھ پر یہ مرا صیا و کرتا ہے
دکھاتا ہے اُسے مجھ کو جے آزاد کرتا ہے

لے دیدہ خانماں تو مرا ہی ڈبوسکا
سودا قمار عشق میں شیریں سو کوہن
لیکن غبارِ یار کے دل کا نہ ہو سکا
بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھوسکا
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
لے رو سیاہ بھجے تو یہ بھی نہ ہو سکا

تصو میں ترے کہو صبا اُس لا ابالی سے
گلے گلک میں دیارات تصویر نہالی

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی کہ عاشق کا دل بنا

جو گزری مجھ پہ اُسے مت کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیسر
پہنچ چکا ہے سبز خم دل تلک یارو
کہے ہر سن کے مری سرگزشت وہ ہر خم
خدا کے واسطے آد گزر گئے میرے
دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہر سوا
بلا کسان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی سیو کوئی مرہم رکھو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا
نہ ہو گا پھر کبھولے تند خو ہوا سو ہوا
پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

حال دل سے مے جب تک وہ خبر نہ تھا
جو عمل چاہئے کیجئے مرے دکھ دینے کا
پیار و انشفاق دو قاصر و محبت الطاف
صحبتوں کا نہ کرو غیر کی مجھ سے اخفا
شب تری بزم میں سودا کو میں کیا تب تک
جز دم سر و کوئی محرم اسرار نہ تھا
وہ نہ کیجئے کہ کہے کوئی سزاوار نہ تھا
دل کو جس روز لیا کون سا اقرار نہ تھا
کوئی شب تھی کہ میں ہاں پہنچا ہوا نہ تھا
کچھ خموشی کے سوا اس کو سروکار نہ تھا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا
پردہ میں چھپا اُس کے تئیں تجکو نکالا

سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے بیچ
پانی ہو بہہ گئے مرے اعضا میں کی راہ
جوں غنچہ سوز بان ہیں اُس کے پہنچ
باقی ہوں جناب نفس پرہیز کے بیچ

جس نے نہ دیکھی مہینق صبح کی بہار
آ کر ترے شہد کو دیکھے کفن کے بیچ
کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں دور
رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ
سودا میں اپنے یار سوچا ہا کہ کچھ کہوں
ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من کچھ

یہ ہاتھ ہو سکے زلف اُس کی سو کہاں گستاخ
نسیم دشانہ اگر ہو تو ہوئے وہاں گستاخ
ضرور ہر ادب خشتگان خاک لے یار
قدم زمیں پہ نہ رکھ زپر آساں گستاخ

شبنم کرے ہے دامن گل شست و شونو
بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ بو ہونو
ہم رہ صبا کے خاک بھی میری ہو در بدر
جاتی نہیں ہو مجھ سے تری جستجو ہونو

قد کو تیرے جس جگہ مشق خرام ناز ہو
اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہو
خطا کے آتے ہی جلتے اکثر غلامی سونگل
بندہ پرور دیکھے آگے ہونو آغاز ہو
شاعران ہند کا تو گو کہ تعجب نہیں
پرچن کہنے میں لے سودا تجھے اعجاز ہو

کیا جانے کس کس سونگدا س کی لڑی ہو
جس کو چہ میں جا دیکھ تو اک لوتھڑی ہو
ٹھیرا ہو تری چال میں اور زلف میں جھگڑا
ہر ایک یہ کہتی ہو کنگ مجھ میں بڑی ہو
گو پیر ہوئی شاعری سودا کی جوانو
تم سے نہ کھینچے گی یہ کہاں سخت کڑی ہو

سودو جوں شمع نہیں گرمی بازار مجھے
ہوں میں وہ جس کہ آتش دے خرید مجھے
ہو قسم جھکاو فلک سے تو جہان تک چاہو
جلوہ جن اُسے حسرت دیدار مجھے
ہوں تصدق ترے لے عالم فانوسِ خال
گو تحیر نے کیا صورت دیوار مجھے

اسے غم یار مرا خون جگر کتنا کچھ نظر آتی ہے فراخ تر برمی دشوار مجھے
 نہ پھر ملکِ عدم سے کوئی یار لے سودا جانا اب اُن کی خبر لینے کو لاچار مجھے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

نہ بھول لے آرسی گریا تو تجھ کو محبت ہے بھروسا کچھ نہیں اس کا یہ تنہی کھڑکی الفت ہے

گل پھینکے ہو عالم کی طرف بلکہ ٹھہری لے خانہ پر اندازِ چین کچھ تو ادھر بھی
 کیا ضد ہے خدا جانے مجھ ساتھ دگر نہ کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی

اُس دل کی تَفِ آہ سے کب شعلہ برآئے بجلی کو دمِ سرد سے جس کی حذر آئے
 ملکِ داغ سے چھاتی کے سرک جاے بھلا آتش کے تینیں قدرتِ خالق نظر آئے
 بے شکوہ کی رخصت جو ہیں شرمِ محبت غنچہ کی طرح ٹکڑے ہو متہ تک جگر آئے
 اُغسی کی یہ طاقت ہو کہ اُس سے بسر آئے وہ زلفِ سیاہ اپنی اگر لہر پر آئے
 سب کام نکلتے ہیں فلکِ تجھ سوزِ لیکن میرے دلِ ناشاد کی امید پر آئے
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہو لے کاش قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آئے
 دیتا ہو کوئی مرغِ دل اُس شوخ کو سودا کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آئے
 اب لے تو گیا ہے پہ اسے دیکھو نادان پل میں وہ اڑا ناہ اگر بال پر آئے

لے آہ تیری قدارت نے تو نہ جانی گو تجھ کو لقبِ ہم نے دیا عرشِ مکانی

کیا کیا لے لیلی نشان خاک میں سودا
گو اپنے بھی محبوب کی دکھی نہ جوانی
جس سمت نظر موج سرب آئے تو یہ جان
ہوئے گی کس زلف چلیا کی نشانی

بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مے مے

نہیں معلوم کیا اس سینہ میں جوں شمع جلتا ہے
دہواں نوک تریاں سربات کسے میں نکلتا ہے
مجھے فیض لگو کرتا ہر واضح، یہ جوا نکھیں ہیں
بس ان خانہ خرابوں سے کس کا کچھ بھی چلتا ہے
خبر لے جلد سودا کی دگر نہ میں دیکھوں میں
سر ہانے اس کے بیٹھا ہاتھ سرتو ہاتھ ملتا ہے

صورت میں تو کہتا نہیں یا کوئی کہے
اک گھج ہو کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب ہو
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
جب بیکھے ہو مجھ کو وہ تو اک خدش لب ہو
یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو رونا
کہتا میں جسے عشق سودہ چیرے سودا
جوں ذات خدا جس کا حسب ہر نسب ہو

جب اپنے بند قیام نے جان کھول دے
صبانے باغ میں جاگل کے کان کھول دے

سادن کے بادلوں کی طرح سو بھرے ہوئے
یہ وہ نین میں جن سے کوئی گل ہرے ہوئے
لے دل کیس سو گہری کر آئی ہر فوج اشک
لخت جگر کی نقش کو آگے دھرے ہوئے

عارض چن خط سے دمک کیا ہو نور کی
یہ دو دلڑ رہا ہے تھلی سے طور کی
طوفان طرازی مژدہ عاشقاں نہ پوچھ
کچھ آبرورہی ہے نہ چشم تنور کی

پاس اب ہمارے نگہبگ گل کو نہ لاسیم
دل سے ہوس چمن کی اسیری نے دور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہر باز
صبح نصیحت اپنی سے، خوبی شور کی

باتیں کہہ گئیں تری بھولی بھولیاں
دل لیکے بولتا ہے جو تواب یہ بولیاں
ہر بات میں کنایہ دہر یک سخن میں رمز
ہر آن میں کنایہ و ہر دم ٹھٹھولیاں
حیرت نے نیش آئینہ مند نے نہ دیں کبھو
آنکھیں کسی نے دید کو تری جو کھولیاں
کس نے کیا حرام چمن میں کہ اب صبا
لاقی ہے بوسے ناز سے بھر بھر کے بھولیاں
اندام گل پہ ہونہ تھا اس مزے سے چاک
جوں خوش قدوں کے بریں مکتی ہیں چولیاں
کیا جانتے تھے سر انگشت رحمت
جس بے گنہ کے خون میں چاہیں ٹپ بولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یا
شانہ نے بیج پڑے گرہ اُس کی کھولیاں

(۹) سبقت

مرزا مغل سبقت تخلص خلف مرزا علی اکبر۔ بزرگانش اہل خطہ فارس بودہ اند
وازد خدشت و شاپہاں آباد سکونت داشتند۔ بعد از وقوع ہنگامہ شاہ بہکھو رسیدہ
دریں جا توطن اختیار کردند۔ شاہزادیہ جوان قریب فضیلت است و ہمیں جانش و نایاب
و خوش اخلاقی و آداب صحبت و طریق تواضع و خندہ روئی و تکلفہ دلی باغ و بہار
و پیش بمقتضای موزونی طبع فکر شیر ہندی موافق رواج زمانہ کردہ و از نظر قلندرش
جرات گذرانیدہ۔ اما چون نیک نگاہ کنی بسبب معلومات فن و آگاہی نظم و شعر و
تصنیف قصیدہ غزلیہ شاعری در نظم قصیدہ از استاد در گذشتہ۔ از دست
عرق شرم رکھے کیونکہ نہ پیشانی شمع ہو فحل منہ سے ترے چہرہ تورانی شمع

کچھ بھی پروانہ کی رمز اس نے مفہوم ہوئی
 جھوٹ نکلا بھی نعرے زبانی شمع
 سوز پروانہ ہویدا ہے بھوں پر سبقت
 پر کسو پر نہیں ظاہر غم نہیسا فی شمع

غم نہیں کچھ شیشہ دل گرنے اور ٹوٹ جائے
 قصہ مجھ سے بگینہ کے قتل کا جٹل میں
 ہوا الم اس کا جو شے بہتر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیوں نہ پھر قاتل کا رت نہ خجربنے اور ٹوٹ جائے
 سوچ میں رہتے نہ کیونکہ قاتل بانساں کو دیکھ
 خاک کے پتے کا یوں پکیرنے اور ٹوٹ جائے

کیا کہوں لے ہمدومیر کہاں لگ گیا
 جاتیں اب کیونکہ کہیں ہم سیکدہ کو چھو کر
 لگ نہیں سکتا کسو کے جو وہاں لگ گیا
 آتے ہی اپنا تلوے ساتی یہاں لگ گیا
 ناقہ بلیلی جو ٹھیرا داد ہی مجھوں میں آہ
 بولے کیا تیرا بھی یہاں لے سارا باں لگ گیا

رباعی

بن تیرے میں کیا کہوں جو مجھ پر گزرا
 یہاں تک کہ گزر گیا میں اپنے جی سے
 جو کچھ کہ کہا کسو نے سب کر گزرا
 لیکن نہ ستم سے اپنے تو در گزرا

دیگر

مست یاد دلا دھول کی راتوں کو
 پہروں نہیں بات پھر نکلتی منہ سے
 پوچھو کوئی نہ اُن ملاقاتوں کو
 کرتا ہوں جب اُس کی یاد میں باتوں کو

دیگر

شور و فغاں مدام ہم کرتے ہیں
 افسوس ہے اپنی زندگانی افسوس
 فرقت میں کسی کے آہ دکھ بھرتے ہیں
 ہیں نزع میں جھپٹتے ہیں نہ ہم مرتے ہیں

دیگر

سبقت اتنا تو کس لئے کرتا ہے
اور جان تو انہی کیوں عبث کھوتا ہے
کہتے نہ تھے ہم کہ عاشقی مت کرنا
عاشق ہونے میں بس یہی ہوتا ہے

دیگر

بیدار و ستم اگرچہ ہے فن تیرا
لیکن میں دست کیا کر دشمن تیرا
ترسا ترسا جو تو نے مارا مھکوا
اب ہاتھ مرا ہے اور من تیرا

دیگر

افت نے ہے جس کی ہم کو مارا افسوس
وہ کر گیا صاف اب کنار افسوس
سبقت دل و جان سے ہو گئے ہم جس کے
افسوس ہوا نہ وہ ہمارا افسوس

دیگر

اُس آفت جاں کو جسے دیکھا دل نے
بس تب سے کیا ہے حشر برپا دل نے
شکوہ کریں کس کا اور نکایت کس کی
ہم کو تو کیا خراب و رسوا دل نے

ٹھنی ہو اب ہی مل میں کہ کم کسی سے ملیں
نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملیں

اٹھا دیتی ہو بتائی تھے بن ہم جہاں ٹھیں
کہیں لگتا نہیں ہر جی کو طر جاوین کیاں ٹھیں
قیامت ہو ابھی رہا اٹھے نہ گمانہ حشر
سر نیا رکھ کے زانو پرچہ ہم کے نہ گمان ٹھیں

حرفِ اشین

(۱) شدا

شاگرد میر محمدی بیدار، جوان ظریف الطبع بود۔ معاش بہ علاقہ بندی میگرد

دوستہ در ہم خیمان با عزت و حرمت بسر می برور۔ از دستہ در شاہجاں در گذشتہ۔ دیوانش
در نہر موجود است۔ از دستہ۔

لیکے دل لے در بارہ کیوں تم کھاتے ہو تم ہم نظر بازوں کے آگے کس کہاں جاتے ہو تم
اک زلے شہر میں بانے تمہیں پیدا ہوئے ہر گھڑی تیغ و سپر لیلے کے دھمکتے ہو تم
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا گو میاں ایک بوسہ پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

شیدا نبھل کے جانا کوچہ میں آج اس کے پتھر لے کھڑے ہیں اتھوں کے پیچ لڑکے

(۲) شکستہ

مرزا سیف علی شکستہ خلف نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم و مغفور جوان خوش
خلق و با علم و حیا۔ پیشتر بیان تخلص سے فرمودہ شعر خود را بہ مرزا کاظم علی جوان می نمود۔ از
چندے تبدیل تخلص نمودہ^(۱) بجائے بیاں شکستہ قرار دادہ۔ فکر سخن بعدگی و صفائی تمام
می کند و قصیدہ^(۲) ہائے آبدار و در سلک نظم کشیدہ اند۔ فقیر انشاں را در کف و دیدہ بسیار بخوبی
پیش می آید۔ من اشعار کثیرہ۔

حکم اتنا نہیں کہ در کو دیکھ میرے الہ کے ملک ان کو دیکھ

پاس سے میرے وہ بت اٹھنے نہ پایا ہوتا ایسا اسباب کوئی صمیم خدا یا ہوتا

بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کتے ہیں گالیاں دیتے ہیں آپ غضب کتے ہیں

(۱) فرمودند ان (خ) (۲) فرمودند ان (خ) (۳) کردہ دن (خ) (۴) قصیدہ بجائے قصیدہ ہائے دن (خ)

خرام ناز ترا بس مری نظریں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گزریں رہا

آنکھیں چرا کے شب بہ بہانے سے اٹھ گیا حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

دل وجہ گز نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جلتے پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نیچے

سوز ہجراں سے ساز کرتا ہوں تو نے جانا کہ اس کو صبر آیا

غم نہ کھائے دل اگر شب بے لطف کی تاریکیت پاس ہر منہ اُس کا یعنی صبح بھی نزدیکیت

(۳۳) شرر

مرزا ابراہیم بیگ شرر شرر تخلص کہ احوال ایشان در تذکرہ فارسی بہ شرح و
بط مرقوم است گاہ گاہ ہے خیال شعر ہندی ہم می کرد و سہ شعر از و بخاطر است -
تمام عالم سودہ پریر و اگر کبھی ہم کلام ہوو کلام سنتے ہی اُس کے منہ سے تمام عالم ہوو

سامعان کا نہ فقط سننے سے دم رکتا ہو سرگزشت اپنی جو لکھئے تو قلم رکتا ہے

اسیروں کی زبانی لے صبا یس کو کہتی ہو مگر گردن کا ڈورا کم ہو جو زنجیر پہنی ہے

(۳۴) شکوہ

محمد رضا کی شکوہ از آشنایان مرزا قلیل جوان خوش خلق است۔ اگرچہ در شعر شہرت

نذار دانا یہ سبب موزونی طبعِ سلیم انچہ گفتہ درست بہتہ است - از دوست -
 تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
 گرچہ کہتے ہو پھر بھی آؤں گا ہے یہ انکار میں سمجھتا ہوں

مست مل تجھے کہتا تھا میں لُٹاں سے زیادہ پانی نہ سزا اور بھی مل اس سے زیادہ

لُٹے ہے شب و روز وہ شوخ سبے مگر ایک اے آہ مجھ جاں بلب سر

نہ اس کا صول ہو ممکن نہ تاب ہو دل کو عجب طح کا آہی عذاب ہو دل کو

تھوڑی بھی نیک بُد کی گردہ تیز رکھے کافر ہو پھر جو اس سر دل کو عزیز رکھے

عجب دن وہ ہو گا جو یہ بات ہوگی کہ اس سے ہماری ملاقات ہوگی

(۵) شایق

میاں پیر محمد شایق جوان صلاحیت شعار است - بیشتر شعر خود را از نظر میاں
 ہاشمی کہ ذکر ایشان در ردیف ما خواهد آمد میگذرانید - حالا از چندے بہ حلقہ شاگردی
 قلند بخش جرات در آمدہ از دوست -

رہل سے ہیں غافل ورنہ اس میں نور تو ہیں مگر شیخ و برہمن دیر اور کعبہ کو کتے ہیں
 ہمارے زخم مانگے توڑ کر کھل کھل کے ہنستے ہیں تا شاد دیکھ کر جراح کے مرہم لگانے کا

ذرا توپٹ کا اوجھل سو دکھا کھڑا کہ جی دیں
یہ تیرے طالبِ بدر مدت سے ترستے ہیں
جو کہ جانِ عاشق سے ملیں غبارِ ہندستان
سجھناست گراں شائق نہیں تو یہ بھی سے ہیں

ظلم کا شیوہ کچھ اُس ظالم کو ایسا یاد ہے
ہر گھڑی سرِ لفظ اک تازہ ستم ایجاد ہے
نچلے ہو کر بیٹھتے یکدم نہیں طفیلِ اشک
چشمِ گریاں کی بھی کتنی ناخلف اولاد ہے
جانیے کعبہ کو یا کچھ صنم خانہ کا طوف
حضرتِ دل آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہے
ہاشمی کی وضع پر تو گفتگو کر اختیار
ورنہ فنِ شعر میں شائق ہر ایک استاد ہے

(۶) شہید

از دورہ میر و مرزا است - بختہ کو معلوم می شود - دو شعر از او عالمِ مکتب نشینی
یاد دارم از دوست -

گئے برباد اپنے نالہ و فریادِ قیامت
بہارِ آخر ہوئی قیامت ہوئے آذوقہ قیامت
شہید آخرِ مقدرتھا ہمیں حسرت میں جی دینا
ہمارے سر پہ آکر کھڑ گیا جلّادِ قیامت

(۷) شہرت

شاگردِ جرات است - از دوست -

نامہ جوں ہاتھ میں لیا میں نے
دیکھ قاصد کو رو دیا میں نے

دل ڈھونڈتے ہو پاس سے لے لے کہاں سے
اک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں تھاں ہے

دودن کی ہے بیات کہ پھرتے تھو جن کے تھا
اب قبر پر بہار می جو ان کا گزار ہے

اہیں میں یوں وہ کہتے ہیں سب پڑھ کے تھمے شہرت تھا جس کا نام یہ اس کا مزار ہے

(۸) شوق

شاگرد مزار نسیح - از دوست -

شمع بنر لحد بادہ کشاں ہے شیشہ مصرعہ آہ دل غمزدگان ہے شیشہ
حال ساقی سے مرا کچھ نہ کہا اور چلا میں جو دیکھا تو عجب پیہاں ہے شیشہ

دامن سے تیرے خون نہ رہے بن بھر ہوئے جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مے ہوئے
غارت گروں کے ہاتھ سے ماند طفل اشک جانا ہوں نقد دل کو میں آگے دھکے ہوئے

شوق کو عشق میں سوائے دو عالم ہوئے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بد نام نہیں

سر شکر گرم سے پہلے کباب در تہ آب ہوا ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب
عرق ڈھلک کے جبیں سے چہ ذقن پہ گرا صفائی حسن سے پہنچا یہ آب در تہ آب
گئی ہو نیند سر نیکوں کے شوق طوفاں کو محال عقل ہو آنکھوں کو خواب در تہ آب

حرف الصاد

(۱) صفدری

از زمرہ سلف است - از دوست -

سبز جامہ بر میں لے کے رنگ بھینا ہو دیکھو شمع کا فوری کو یہ فانوس نینا ہو دیکھو

موتیار ابل پھولی ہر گلابی باغ میں منہ پر اُس گلرو کے جوں شبنم پینیا ہر دیکھو
 حسن کے مہاں کی خاطر کی ہر حاضر حاضری سبز خط لب کے نگداں پر بودینا ہر دیکھو
 خاتم دست سیلاں ہے پر ریز کا دہن لعل لب کا جس پر یا قونی نچینہ ہر دیکھو
 گر رقیب ہاتھی ہر گھس کر پیٹ میں کہتا ہر کام صفندی حکمت میں یا ریشخ پھینا ہر دیکھو

(۲) صفا

کہ پہنچ از نام و نشانِ خبر نہ دارم مطلع از وہ سبب رسیدہ ایں است -
 محنت جھوٹ ہوئے کس فوجہری شیشہ میں رہ گئی ہر کہیں آنسو کی تری شیشہ میں

(۳) صادق

میر صادق علی صادق تخلص، فوجدار خان حضرت شاہ عالم بہادر شاہ غازی
 جوان سعادتمند است و خود بہ فوجدار بی سیلان مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ
 بہادر عز و امتیاز دارد۔ گاہ گاہ ہے بہ تقضائے موزونی طبع و تبعیت حضور فکر شر کردہ
 و میکند از نظر میرانشاء اللہ خاں می گذارند۔ از دست -

مے ملا خاک میں جب گردِ ثلِ فِلاک ہوں اس کے ملنے کی بجائے کوئی کیا خاک ہوں
 صادق اباد و سر و کار نہیں اُس کو مگر ایک بوسہ کی کٹھے ہر دل غمناک ہوں

دوستی کیونکہ نبھے دیکھے اب یار کے ساتھ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت میں اختیار کے ساتھ

نصیب اپنہ کہاں ایسے جو اُس زحار کو ملے نہ ہے قسمت اگر منہدی ہی پائے یار کو ملے

(۱) پسر فوجدار خاں۔ (ن خ) دوسرا مصرعہ غائب۔ (ن خ)

عزق آلودہ گراس کا انگرکھا تھا آجائے تو اس سے صادق اپنی سینہ انگار کو ملے

نہ آفتاب سے ہر ذرہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں ابھلکتا ہے
صبا لے آئی تھی بوباس کس کے کاکل کی کہ جس کی بوسے دماغ اب تلک ہلکتا ہے
خدا ہی جانے لے کیا ہوا ہے صادق کچھ آپ ہی آپ جو سینہ میں دل سلگتا ہے

جس نے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقشا اس کو بھاتا ہے کب لے یا رپری کا نقشا
تھی ہی صہب تختی غضب ایک تو اس کا فرکی تپہ ہر قہر یہ پوشاک زری کا نقشا
جلد آ جلد دم باز ہیں میں میرے نظر آتے ہے سرخ سحری کا نقشا
کوئی دیکھے جو مرا زخم جگر لے صادق تیری بیدا کے صاف سری کا نقشا

ہو نام خدا تجھ میں کیونکہ خود آرائی انداز سخن یہ کچھ ہرے کی وہ رعنائی
تھی ایک تو کرتی ہی لاپسی کی غضب تپہ ہر آفت جاں کا فرائی گئی یہ سگڑائی
کچھ اُس کو اشاروں میں کہتا ہوں تو کہتا ہے دانتوں میں دبا انگلی لے لے یہ سوائی

۴) صبا

لالہ نجفی مل صبا تخلص قوم کا لیٹھ سکیٹھ۔ وطن بزرگانش فیروز آباد و خوش در
لکھنؤ نشو و نما یافتہ فقیر درایامیکہ و اردایں شہر بود چدرے حسب اتفاق بر مکان قیال
اقامت داشت۔ مشارالہ در آں ایام بقصائے موزونی طبع شوق شریدا کردہ

(۱) ن خ میں پہلا مصرعہ غائب۔ یہ دونوں مصرعے یعنی پہلے شعر کا پہلا اور دوسرے شعر کا دوسرا لک
ایک شعر بنتا ہے۔ (۲) ن خ تیری بیدا کے صاف سری کا نقشا۔ (۳) دکان۔ (ن خ)

چیزے کہ بہ زبان خود می گفت آنرا از نظر فقیر با عقدا تمام میگذرانید۔ تا انیکہ در عرض قلیل
دیوان مختصرے درست ساخت طبعش بخیال شعر بسیار مناسب افتادہ بود اگر
عمرش وفا میکرد زیادہ از بس قدم بر جادہ ترقی می نہاد اما حیف کہ بہ عمر سست و پنج
سالگی در عین جوانی مدقوق شدہ و گزشت "از دست۔"

عیش ہر یہ تھا را پاس میرے بار آنا جدائی میں مجھے مشکل ہوئے یار و قرار آنا
یہی نعل اُس کے کوچہ میں سوا بٹھوں پہنا بصد امید جان دادن کو شب کو شرمسار آنا
تیرے در و جدائی میں ترا عاشق کیا جی سو صبا اُس گل کے دروازہ پہ یہ جا کر پکار آنا

جس روز ترے در پہ گزر ہم نے کیا تھا اُس دن ہی تری خوشے حذر ہم نے کیا تھا
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا

سحر جب بستر راحت سے وہ رشک فر اٹھا غلامی اُس کی میں خورشید لے تیغ و سپر اٹھا
ابھی تسکین ہوئی تھی اک ذرا فریادِ نزاری لگا دل مضطرب مجھے کہ پھر دردِ جگر اٹھا
گلے پر میرے خنجر پھیرتا وہ اور بھی لیکن ہوئی مجھ سے خطا اتنی کہ میں فریاد کر اٹھا
نہیں معلوم لے یار و صبا کے دل میں کیا آیا ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکایک آہ کر اٹھا

فنا ہیں ایک دن سب ہاں عمارت در گھر کس کا پرتیا ہم ہر یار و پدر کس کا سپر کس کا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اُس قاتل کے کوچہ میں لئے جاتا ہے نامہ آج تو لے نامہ بر کس کا

دن عید کے جو مجھ سے وہ نا آشنا ملا روٹھا تو تھا میں لیک گلے اُس کے جالما

(۱) "دواغ حسرت بردل باقی ماندگان نہاد" در گزشت کے بعد دنِ خ،

اس خاکدان سو جھاڑ کے دامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر نہ سراغ صبا ملا

چلے دامن اٹھا کر یہ کہو اُس شوخ قاتل سو
تغیر رنگ میں تاب نہ تو اس نے ہر ہی ٹھوکی
کہے تھا عاشق لیلیٰ کہ میں اب جل نہیں سکتا
صبا ہم نے تو ہرگز کچھ دیکھا جذبِ لفت میں
کہ یہ مدفن نظر آتا ہے رنگیں خونِ مہل سے
رعیت جس طرح پھر جائے ہر مہر و لال سے
مجھے لے سارباں تو باندھ دو ڈاکو محل سے
غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے

مجلس سو اٹھ کے جب وہ رشکِ فکر گیا ہے
کیا سحر ہے کہ جا کر وہاں کا ہی ہو رہا ہو
بھٹکا پھرے سو محنوں لیلیٰ کے قافلہ میں
کیا تو نے کچھ صبا سے اتنے ندو کہتا تھا
اپنا تو روتے روتے نورِ نظر گیا ہے
اُس کی گلی میں یہاں سو جناں نہ بر گیا ہے
یہ پوچھنا کہ یار و محل کدھر گیا ہے
ردِ تاج ہوا دھرے با چشمِ تریا ہے

ازل سے سوزِ ترے عشق کا جو سر میں تھا میرے
نہ آیا وہ میاں لبِ دمِ آخر بھی بالیس پر
گیا میں جی سو اپنی پڑوہ سر سو گیا میرے
موا تو میں نے ارمانِ یل میں ہا میرے

عاشقِ مضطر کا سوزِ دل نہاں کیونکر ہے
لے صبا سچ ہر جدائی میں قبولِ مصحفی
شمع کے شعلہ کی لے یار و زباں کیونکر ہے
دردِ مند و دوست بے آہ و فغاں کیونکر ہے

ہاتھوں میں تیرے پیاسے یہ طائرِ خانہ
یا مرغِ دل کسی کا بسل ابھی کیا ہے

کبھی گلرو مرا جا کر جو ریا میں نہا آہو
فروغِ صن سو گلزارِ پانی میں دکھاتا ہے

مصور جب کہ مار زلف کی تصویر کھینچے ہو تو ہاتھ اپنا وہ دہشت گرد تم تحریر کھینچے ہو

حرف الضاد

(۱) ضیا

میر ضیاء الدین ضیا تخلص گویند استفادہ شعر در ابتدا از میر محمد تقی میر کردہ لطیف
پورب آوارہ شدہ۔ رفتہ رفتہ چند شعرش از زبان بعضے آشیان بہ سمع رسیدہ۔ میر
حسن مصنف ثنوی سحر البیان نسبت شاگردی خود بہ شاعر الیہ می رسانید و بسیار
شناخوان و معتقد او بود۔ بندہ اور اندیدہ چند شعر کہ از وہم رسیدہ اس است۔
گھر ہی کو اس کے بھولا یا راہ پھیر کی ہو یارب تو خیر کجھو قاصد نے دیر کی ہے

باو بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مہ جانے لگا آہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
کل کی سوائی تجھے کیا بس تھی لے ننگ لقا اس کے کوچہ میں ضیا پھر آج تو جانے لگا

کہا کیا جانے کیا میری طرف تو مجھ سے بد گونے کہ رفتہ رفتہ یہ احوال پہنچا یا مرا تو نے

پلائے اب خنجر ہم کو قاتل تشہ جاتے ہیں جو کوئی مرا ہو اس کی حلق میں لانی چلاتے ہیں
ہو اقم کس دلنے کا آہی آج صحرا میں کہ سیلیں دتی پھرتی ہیں گبنے خاک اڑاتے ہیں
ضیا رکھ ہاتھ سینہ پر خنجر کی بھی لے ظالم کہ آج آنسو سے آنکھوں میں کچھ لوہو سڑکتے ہیں

حرف ط

(۱) طیش

محمد اعلیٰ طیش تخلص عرف مرزا جان کہ مولد والدش بخارا است۔ قوم مغل، ہندوستان زرا از اولاد سید جلال بخاری، جو اسے است سپاہی پیشہ، ادا بند و ادا بند، در سن شانزدہ سالگی طبع موزوں بہر سانیدہ چندے بخدست مرزا محمد یار بیگ سائل کہ ذکر ایشان بر صدر گزشت مشق سخن نمودہ و بعد ازاں رجوع بہ خواجہ میر درد صاحب کردہ۔ شعر اشٹگی و پاکیزگی تمام می گوید و اسوائے این انجہ گویند والدہ شہر است و خط صرافانی و شاشتری ہر دو بخوبی تمام می نویسند و در خوش احوالی و آواز و وضع ملاقات و صحبت داری بسیار بے نظیر۔ با فقیر از چند سال رابطہ آشنائی در دست دارد۔ از دوست۔

ساتی ہر دورے ہر شب استاب ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے،

ریشکے تیرے لعلِ گلگوں کے غنچے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے

دل کچھ اس وقت بکھلتا ہے آہ کون اس کو یاد آتا ہے

اس گلشنِ جہاں میں جو آیا سودا غ ہے گلچین روزگار سے کس کو فراغ ہے

(۱) صیرافی و شاشتری۔ (نخِ بخیہ)

نہ شہر بھاٹے نہ صحرا لگے بھلا بھکو
اُسی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہو بھکو

ہرگز نہ سلاسل سے ہو تنخیر ہماری
کچھ تیرے سلقے سے پھٹنے ہم نہیں صیاد
جوں زلفِ بتاں چاہئے زنجیر ہماری
لائی ہے ہمیں دام میں تقدیر ہماری

دشنام کا نہیں کبھی افہام کا نہیں
دینے لگا پیشِ جود لُن کو تو بول اٹھے
خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں
رہنے دو اپنے پاس مے کام کا نہیں

خاک سے جام کیا جام کو پھر خاک کیا
تو نے کیا کیا نہ کچھ لے گردِ شِ فلک کیا

کس کی طرف سے آنِ جلشِ تھکوا یا ہے
میں نے کہا کہ اہتا ہوں کچھ تم سے التماس
بیچ کہہ سائے سر کی قسم کیوں اُداس ہو
کہنے لگے کہ سمجھے ہیں جو التماس ہے

ناز ہو انداز ہے ہر دم نئی اک آن ہو
شاعر اکثر آئینہ رو کہتے ہیں معشوق کو
دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہو
لیکن آئینہ کو بھی دکھا تو یہاں حیران ہو

آئے تو ہو کہیں سے آخر طے دے تم
آواز میری سُن کر غرہ سے جھک کے بولا
کیا ہو جو پھر مے بھی لگ جائے اب گلے تم
کس مے اسطے کھڑے ہو دیوار کے تلے تم

کے ہو بیٹھوں ہوں محفل میں اس کی دور
خدا کسی کو نہ آزارِ عشق دیوے یا ر
اکل کھڑا ہے کہ بیٹھا کرے ہر سب کے دور
کبھی ہیں بھی یہی عارضہ تھا اب ہے دور

کبھی تو پاؤں کی ٹھوکر سوتیری آشنا ہوتے اگر خوابیدہ کو چہ میں تے جوں نقش پا ہوتے

کیا جانئے کس نے تجھے محبوب بنایا چہ جس نے بنایا ہے بہت خوب بنایا

جوں کہا میں دل کو میرا تجھ سو اکوئی نہیں منئے ہی بولا کہ ہاں سچ ہر ترا کوئی نہیں

ہماری شمع نے دیکھی جو اشکباری ات کٹی بچاری کو روتے ہی روتے ساری رات
سرک سرک کے پلنگ پر چل چل جانا یہی ادا ہیں بس بھاگنی تمھاری رات

ترا وہ نامہ جو تھا ہم نے کر رکھا تعویذ سو بعد مرگ ہوا وہی قبر کا تعویذ
نہ تیغ چل سکی مجھ پہ تو منفعل ہو کر لگایا کہنے کوئی اس کے ہر نیندھا تعویذ

آپ کچھ مذکور پر میرے ہی مجھے ہیں خفا میں یہ حیلان ہوں کہ یا رب میں لڑ کیا تفسیر کی

نہ گرا جب تن لاغر سے مے قطرہ خوں کیا ہی جلا دیشیماں ہوا تلوار لگا

تو ہی لطف سخن مرا سمجھے ورنہ کوئی یہ پہیلی کیا سمجھے
میں تو ناحق یہ قصہ کہہ کہہ کر تم سے کہتا ہوں مدعا سمجھے
رفتہ رفتہ کبھی سمجھ لو گے ابھی تو آپ کی بلا سمجھے

ترے شہید کے اسباب غم نظر آئے شب فراق کے کالے علم نظر آئے

(۲) طالب

طالب حین خاں طالب تخلص سپہیاں عسکری جوان رعنا و کشیدہ قامت و خوش
خلق و خوش تقریر کہ دار و غلی خاصہ مرشد زاوہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر اتیا ز تمام
دار و پیش ازیں بمقتضائے صحبت مشاعرہ و شرکت جلسہ یارانِ موزوں الطبع برائے
خوشی مزاج اقدس دروغ لہائے طرحی حضورِ حیرے کہ موزوں کردہ بود آں را بہ نظر میر
افتار اللہ خاں کہ مرتبہ دو ستمیش باشاں بہ مرتبہ برادری کشیدہ گذرانندہ چوں بفقیر ہم
باعقاد تمام پیش می آید چند شعرش کہ بہر سیدہ می نویسد۔ از دست ۔

دل ہی سینہ میں لوٹ جاتا ہوں	مجھ سے جب آنکھ وہ ملتا ہوں
کیوں جلوں کے تنیں جلاتا ہوں	غیر سے مل کے شعلہ خوانا حق
ہستہ لیلیٰ کا آج آتا ہوں	مژدہ لے قیس تیری ادی میں
سخت توجہ مرا پکاتا ہوں	غیر سے کر کے بخت و زانی
جلد آور نہ جی ہی جاتا ہوں	آج طالب کا عشق میں تیرے

افشک بس جم گئے ہیں پڑھی ترگاں کو پٹ	اوس جیسی کہ ہے خار مغیلاں سے پٹ
دشت ہیں آہ شرر بار جو طالب نے بھری	ایک شعلہ گینا خاک بیا باں سے پٹ

حرف العین

(۱) عارف

محمد عارف رفوگر کہ عارف تخلص نے کرد اصلش از کشمیر است و خوش و شایعہ آباد

نشود نہایانہ^(۱) و جوان دیر فشدہ معاصر میر و مرزا است۔ شعر را بتلاش تمام می گفت و گاہ
گاہ بطور غمی خیال شعر فارسی ہم کردہ۔ دیوانش بعد نوشتن بہ تدبیر کے ادکثانیان صورت
تدوین گرفتہ فقیر ہر گاہ بہ دو کانش میرفت بسیار بہ دل گرمی پیش می آمد۔ از دوست۔
اس ابر میں بے ساقی دے جی پہنی ہو ہر لوندا کا کھانا مجھے ہیرے کی کنی ہے

ہمیشہ دل میں خیال نگار گزے ہے اسی خیال میں لیل و نہار گزے ہے
نگاہ بول دل عارف کو پار گزے ہے کہ جس طرح سے کہ صابن کو پار گزے ہے
چڑھا ہر خون شہدان عشق بر سر چرخ شوق نہیں ہے یہ لومو کی بھار گزے ہے

طفل ہولی باز کے ہاتھوں سے بچا ہو چل موٹھ سچلتی ہو چلتی ہو یہاں مشت گلال

کوئی چھپتی ہیں پیار کی آنکھیں اُن سے ہوتا ہے آشکا و اخلوص

دختر رز سے جا کہو کہ ملے در نہ عارف افیم کھاتا ہے

عظیم (۲)

مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص اگرچہ شہرت بہ شاگردی مرزا رفیع سودا و اردامادرا ابتدا چندی
از شاہ عالم استفادہ کر کے گویند چند روز در فرخ آباد کسوت قلندر ی بنحو دوست
حالا باز در لباس نیائی آمدہ فقیر اورا در شاہجہاں آباد ویدہ جوان چمک رو بود اکثر
در مشاعر ہامی آمد و بر صدر مجلس می نشست۔ دعوائے شاعری خیلے در و غش جاوا

(۱) و "ندارد در ن" (ن) میں۔ (دخ۔ ر) (۲) گرفتہ "ن" (۳) بر خود است کردہ بود در ن" (خ)

پتھ کس را بہ خاطر نمی آورد و خو را از ہمہ متنازع میدانست با آنکہ هیچ علم و فن ندارد، مرد
سپاہی پیشہ است۔ در شعر تماشا شہائے نمایاں می کند۔ یک دو قصیدہ ہم بقوت تمام
گفتہ۔ دیوانش بلا تشبیہ بہ شکلِ حاصل واقع شدہ۔ از دست۔

گل چشم غول نشان سے گلزار پیرہن تھا دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چمن تھا
کیجو عظیم کو بھی یارب غریقِ رحمت آوارہ جنوں سا اک صاحبِ سخن تھا
اور معنی بندایا ہندی زباں کا صاحب ہندوستان سے لے کر شہور تا دکن تھا
اک دن جو گھر سے نکلا خطبہ کی صورت بکھرا ہوا بدن پر تبارِ پیرہن تھا
اور اسوائے اس کے کہتے ہیں تے مرتے عریاں تھی سراسر کاخو گز بس بدن تھا
دیکھا جو دفن کرتے جوں شمع پر ہوناوس تربت میں دور تن سے باشت بکھر کن تھا

یہاں غدر پذیرا ہو برے کو نہ بھلے سو جوں غنچہ زباں بکھے ہو تک ایک ہلے سو
اُبھرے ہو تو لے شیشہ تھمی لینے دیوں پر نکلا سے ترا ہاتھ جو تھر کے تلے سے
کہتے تھے ولا شیریں لبوں کو نہ مل لٹا اب مثلِ گیس فائدہ کیا تھ ملے سے
چھتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا سر کا لو اگر تو ہو نمودار گلے سے
گلہ ز کی مانند جز آتش کے عظیم اب لاسے نہ کبھی بیل مری پھول پھلے سے

پاسِ سخن پیچھے ہو یہاں اس کی شان پر مانند خامہ ہے جو سر اپنا زباں پر
تقریر سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ وار آتا ہے گریہ ہر سر حرفِ بیان پر
گھر میں بھی اپنے آئینہ سا منتظر ترا حیراں کھڑا رہوں ہوں ملکِ آستان پر
نام آورد می جہاں میں ہو باعثِ کائنات نازاں نہ جوں نکلیں ہو تو نام و نشان پر

(۱۱) تھا (دن ح ۱۲) حیراں سا کھڑا رہوں ان دن مح، مجنہ

دل کے بھی غم کو کڑے ہے اپنے قال پر
فارغ ہیں کشمکش سے جہاں کے نکلنے والے
جوں غنچہ تپ زبان کھلی عرض حال پر
پہنچے نہاتہ شانہ کا چینی کے بال پر

غنیمت ہے غنیمت اس عاجز غریب سن تو اٹھے
پڑے تحسین چو لہجہ طہیں اور آفریں ڈبے

(۳) عاقل

عاقل شاہ عاقل تخلص جو اپنے بود سیاح در شہل بہاں آباد اکثر بہ بندہ خانہ برائے
شنیدن اشعار فقیر می آمد و بیا رن خطوط می شد خود ہم حیرے موزوں می کرد از دولت
دیکھتے ہیں جو کوئی شہر جہاں آباد کو
قید بھی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ بھی نہیں
وہ وہ اس دام کو اور آفریں صیا و کو
دیکھئے اس کام کو اور کام کے استاد کو
ورنہ کیا طاقت ہو آئے اس جگہ جلا و کو
پر پڑی یہ یاد ہو جو بھولے اپنی یاد کو
یائے اُس کی تو عاقل کوئی بھی غافل نہیں

(۴) عیش

مرزا حسین بسطامی عیش تخلص شاگرد میر سوز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ جو ان خندہ
وخوش خلق ومتواضع و خوش میس و دبش - از دست -

وہ اگر آئے بشت بام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ نے ساقی
میں بھی کر لوں اُسے سلام کہیں
ایک بار ہی تو بھر کے جام کہیں
میرزا عیش ہو قصد حق سوز
مجھ سے ہونی محنتی انصرام کہیں

(۱) میں غزل یادگار دوست - (ان خ)

عشقی (۵)

مراد آبادی فقیر اور در آؤلہ دیدہ بود شعرے از وہ خاطر است۔
کوئی تو ہے گلہرہ کوئی سرورواں ہے دیکھا تو یہاں ایک سوا یک آفت جاں ہے

عظیم (۶)

جوانے بود سپاہی پیشہ یک غزل خود در آؤلہ پیش فقیر خواندہ بود۔ سرشار و
انتخاب افتاد اینست:

کارواں اشک کا ہوا ہوڑاں آنکھوں سے تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی اگر تم میں سے چلتا ہو تو آجائے شباب در نہ اب یا تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آئے ہے بخر جلوہ یار جبکہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عشق (۷)

شاہ گھسیٹا فی عشق کہ در عظیم آباد بسیار بہ عزت و حرمت بسر می برد از دست۔
روز و شب تجھ سے گویا کیجے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے
جتنے جو رو ستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا شہمی گلا کیجے
دل نے مجھ کو بہت تالی ہے کسی کا فرسے آشنا کیجے

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
وہ آیا نظر سربار رہا پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

(۱) از دست بجائے اینست (ن خ)

تری چین ابرو مرغیبہ دل
خدا کی خدائی ہے قائم یہ تجھ سا
میں رو رو کے آنکوں کی شینہ بازی
خدا جانے کیا منہ بھرائی ہے اس کو
سبھی دعوئے عشق رکھتے ہیں یا رو
یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا
نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا
یہ ہنس ہنس کے تو نے تاشا نہ دیکھا
بہ جسم دل جو کبھی نہ دیکھا
پہ کوئی عشق سا ہم نے روا نہ دیکھا

سورات بحر غم میں فلک تو ڈوب سکا
کس رو سے طعنہ زن ہو خرابیوں کو شیخ
ایک دن وصال کا تجھ سے نہ ہو سکا
خرقہ کو اپنے وہ تو ریا سے نہ ڈھوسکا

دبدم دل کو مر نہیں آتا
خانماں کرچکا ہوں میں برباد
اس پہ بھی اُس سے نہیں آتا
تو جو اتنا ہیں ستا ہے
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا
خاک جو شہر میں لگی اڑنے
کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا
عشق کیا چشم تر نہیں آتا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تاجان نہ ہو عدول حکمی
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اترنے میں
رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں
جان اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں
جب تک اشک تھیں بیٹھا اگر آیا ہے
عمر کیوں کھوتے ہوئے دیدہ تر نے میں
تجھ کو اسے دیدہ تر شعل ہو رہا لیکن
تیری صورت نہیں آتی نظر رونے میں
ڈوب جاتا ہے یہاں دل کا گھر رونے میں

جب تک اٹک تھے آنکھوں سے ہائے نکلے
عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گڑھا تھا
اب نہکتے ہیں پڑے کنت جگر رنے میں
یار مجنوں کو بھی ہم گائے ہیں رنے میں

کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
دل کے دینے کے برابر کوئی تقصیر نہیں
ہم سے جو پوچھو تو دونوں کو خدا کہتے ہیں
جو مجھے کہتے ہیں سو یاد بجا کہتے ہیں

بات کہنے کی نہیں طاقت نکات کیا کروں
عشق نصحت مے تو شور شراب پر کروں

جوں آفتاب تاباں گونا گونا بنائوں
گونا گونا اور نشان پہنے ظاہر میں یار میرا
یہ تیرا ہر تیرا ملک دیکھ میں کہاں میں
جو دیکھو فی الحقیقت ہوں ہم ایساں میں
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گاروئے
میں برقیں ساں ہوں یا عشق کی زبان میں

دل غم سے غول ہو بہ گیا اور آندہ تھم چلے
جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے بھلا کتنا
آتا ہے تو آجاکہ نفس باقی کو اب تک
جو سانس بکا یکا نہیں آسکتی ہو لب تک
پہنچی ہے میاں ضعف و عیش کی حالت

دل سا جگر جو رکھے سو اس کو دو بد ہو
حسرت کو دل میں مت بکھنڈو شیر آزما لے
منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو
ہم مگے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گہر و مومن

جرمی آنکھوں میں بتا کہ جہاں تھا
خیال غیر دہاں آنے نہ پایا
ڈوبایا آہ آنکھوں نے جو یہاں تھا
نفس کو یہ میں دل کے پاس تھا

نہو مغسور اتنا بلبلو تم ہمارا بھی کبھی یہاں آئیاں تھا
مگر نعرہ کیا تھا عشق تو نے زباں پر برق کی جوا لہ یہاں تھا

کیا کیا جفائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آدے جو ستر تیں تھیں دل میں سچوں کی توں میں ہیں

اوروں کا جگر یا رجو تیروں سے ہو یہ عاشق جاں باختہ کس من کے لئے ہو

لے درو دل ہر باتی نے آہ نے فغاں ہو لے سوئے عشق بیچ کہہ تو ان نوں کہاں ہو

دیکھئے بن اُس کے اکدم صبر سے رہنا نہیں اس دل کا فرکے اتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

لے آسماں اپنا اور یزیدیں دونو عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا ویں دونو

کعبہ میں بہت خاک اڑائی ہم نے بت خانہ میں صوٹ بھی نہ پائی ہم نے
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور دیکھا تو یونہیں عمر گنوائی ہم نے

دیکھ
دنیا کے لئے نہ ترک تازی کیجے ہر طرح سے عشق جیلہ سازی کیجے
ٹھک ل میں سمجھ کے اپنے انصاف تو کر کس زیت پر اتنی بٹہ بازی کیجے

دیگر

مست پوچھ کہ تجھ بغیر کیونکر گزری
دل ہی جانے ہے آہ جو نکر گزری
فریاد و فغان و آہ کرتے ہی ہے
اپنی تو تمام عمر کیونکر گزری

حرفِ غین

(۱) غضنفر

غضنفر علی خاں غضنفر تخلص عرف میاں کھٹو، نیرۂ پیری غلام حسین خاں کردروہ
کہ دراصل ایشاں کھتری بودہ اند و از مال دنیا نیز بہرہ دانی داشتند۔ جوانِ خلیق و
خوش وضع است و بہ شاگردی قلندر بخش جرات اتیا از تمام دارد۔ از دست۔

تصویریں ہو اس سے دو بدو ہم
کیا کرتے ہیں پیروں گفتگو ہم
گیا اب وہ گریاں ہی کہ جس
سدا رہتے تھے مشتاق رفو ہم
کھنچی دیکھی جو کل تصویر بخنوں
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو ہو ہم
کفن جسے ہم کو دو آنسو بہانا
کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
نہ آیا مرنے دم بھی وہ غضنفر
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

(۲) غیرت

شاگرد جرات۔ از دست۔

یا کسی ڈھب سے آپ آجیاد جی
یا ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
جان آنکھوں میں آ رہی ہے جان
اب تو صورت ہمیں دکھاؤ جی

(دن، کھیلو۔ در)

زندگی سے تنگ آیا ہوں بس اب آگے تو مت تاؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اُسی سے بنائے جاؤ جی

۳) غلامی

تخلص شاہ غلام محمد از قدا است۔ با شاہ حاتم دوستی داشت و اکثر مثل
ایشان بربکیہ شاہ تسلیم می نشست بشرے از دست۔
کل جس کی نگہ تیرسی بر ماں ہوئی لپ پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

حرف الف

(۱) فراق

تخلص شہناز اللہ خاں برادر زاوہ ہدایت خاں ہدایت جوان حلیم و حلیم خوش
فکر و شیریں گفتار استعدادہ شعرا از خواجہ میر درد کردہ بلکہ ذات شعر فیض را ہمیشہ از کلامان
اس فن قیاس میکرد آخر آخرین حشیم فقیر تحصیل طب کردہ نام بر طبابت بر آوردہ چنانچہ
حالا بچکم شہناز اللہ خاں شہرت دارد۔ دیوان ریختہ اش شستہ و زفتہ است۔ فقیر تا
در شاہجہاں آباد بود در رابطہ دوستی روز بروز روز در ترقی داشت و اکثر بانی صحبت
مشاعرہ ہا بود۔ حق تعالیٰ اُس عزیز را ہم جا کہ باشد سلامت دارد۔ از دست
خجبر لو ہاتھ میں نہ میاں تم کٹا ر لو اس حیدنا تو اں کو نکٹا ہوں میں مار لو

یارانِ عدم سے کوئی کہد و کہدیں ہم پیچھے چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں
(۱) از ابکار انکار دوست (د ن ح)

گل کا یہ منہ کر کہ ہو اس کف پا کے نزدیک
آئینہ ہونہ سکے جس کی صفا کے نزدیک

کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم
ہر غنجہ میں بوہری ہر گل میں ترانگ
کیا جانے کہ ہر کشتی لگے نختِ جگر کی
بجھائے کسی کے بھی سمجھتے ہیں دلوانے
مجنوں کے سوا دیکھتے اب نشتِ جنوں میں
کس چشم کا زخمی ہے یہ سبیل نہیں معلوم
جس پر بھی تری شکل و شامل نہیں معلوم
دریاے شرک لپٹے کا سہل نہیں معلوم
کیوں پاؤں میں پڑتی ہو سلاسل نہیں معلوم
ہو کون فراق پسٹے مقابل نہیں معلوم

غیر کے دل میں نہ جایا کیجئے گا
کا سہ چشم کو لے در پیرے
زارانِ نسیم و دیر کبھو
دلے اس اپنی سیہ بختی پر
میری آنکھوں میں رہا کیجئے گا
بے نوا یا نہ صدا کیجئے گا
میرے حق میں بھی عا کیجئے گا
خواہشِ زلف رسا کیجئے گا

کردوں کیا وصف میں صاوتیری خوش نگاہی کا
متابع دل فراق ازراں ہو یوں باز خوبایا
ہر اک دم نگہ میں حال ہو کیا نشتِ ماہی کا
کہ جیسے مال بختا ہے کسی مفلسِ سپاہی کا

آنکھوں ہی نے اُس شوخ سربیاں اہنگالی
گو جان سے جاے تو فراق اُس کے الم
ساتھ اپنے ڈوبیا مجھے کیا چاہ بنگالی
پر دیکھو تو نے جو کبھو آہ بنگالی

فیض (۲۱)

میر فیض علی فیض تخلص سپر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شمار است بقتضائے

موزونی طبع کہ موزوئی است، گاہ گاہ ہے بروضع خاندان خود لب بزمرزہ نختہ

می کشاید و اندکی حصہ از پدر ہم وارود - از دوست -

زمانی تو نے میری اپنی ہی صند بوفار بھی
کہیں اب کس سو ہم جا کر بہاری تو نے کیا بھی
شب وصل کی تھی یار و سوس بولطفی سکوئی
ہم سے لینے اُس نے درمیاں تلوار بھی
کہوت جب بت انداز سے نکلا ہی کی تیری
ہماری خاک اُس کو جہ میں تو نے کب صبا بھی
بنائے صنایع قدرت نے کیا کیا پھول گل یونق
مرے اس گلبدن میں کچھ واسبے جا بھی

دو میں ساقی تھے آنکھ میں مے نوش ہم
سرفرو لاتے نہیں ژولیدہ مویا عشق کے
بے زبانی کی نہ پوچھو جہم سے کوفت میں
چوٹ کچھ ایسی تھی دل پر کہ میں خاموش ہم
شوق میں تیرے کنار و بوس کے لے حزن
موج کے مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش ہم
دل نہیں رہتا کہ چھپ کر دیکھ لوں زہ فیض
عمر گزری ناکی سواپتی میں دپوش ہم

گل کھاموئے جنھوں کے لئے جسم زار پر
یار می کی مست امید رکھا کر قیاس
کیا کیا طیور آ کے سر تیرے پھر گئے
دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ مزار پر
یہ فیض ساری صورتیں ہیں مٹنے والیاں
میں ایک نہا تو ان ہوں بھاری ہزار پر
کچھ ان دنوں نہیں ہو ترا دل تسکار پر
مٹ بھول آہ یہاں کے نقش و نگار پر

(۳) فغان

اشرف علی خاں فغان عرف کو کہ خاں بیتی کو کہ احمد شاہ بادشاہ از دورہ سناین

(۱) حصہ از عجیب پدر ہم وارود - (ن خ) (۲) دکھ لوں میں در نہ فیض (ن خ)

است۔ شرابہ صفائی تام می گوید و نسبت شاگردی بہ ندیم می رساند چنانچہ خود گفته است
 ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے تھاں دو دن کے بعد دیکھو ادا ہوئے گا
 دریا میکہ بسبب تفرقہ شاہ از شاہجہاں آباد برآمدہ بہ طرٹ پورب گذرا فگند و معرفت
 میر محمد نعیم خاں کہ تم مکتب ایشان بودیہ ملازمت نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ
 یکے از مقریان گردید۔ در ہاں نزد روضے نواب وزیر ستش را د عالم اختلاط
 فہل سوختن آب در دیدہ گردانید و بیج نہ گفت و آخر یہیں حرکت آزر دہ شدہ بہ طرف
 عظیم آباد رفت و در سرکار راجہ شتاب رائے بہ ہدایت پیشانی آمدہ اقتدار کلی بہر
 بود و چند سال است کہ ہاں جائزہ گانی را جواب دادہ۔ از دوست۔

مست قصد کربصا تو دل و اغدار کا ظالم یہ ہے چسورغ کسی کے مزار کا
 کرتا ہے وصل میں درود دیوار پر نظر تجھ کو مزار پڑا ہے تھاں انتظار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

زفتہ زفتہ بہت خوش قدر آفت ہوگا قدم آگے جو کھلے گا توقیامت ہوگا
 کیا سبب ہو کہ نہ آیا مرے نامہ کا جواب خیر ہو یا رکی قاصد تو سلامت ہوگا

ایسی بچاہ کی کہ مرا جی بھل گیا قصہ مٹا، عذاب سے چھوٹے خل گیا
 آئی بہار پھر تو یوسن لیبو تھاں زنجیر کو تڑا کے دوانا بھل گیا

آنا ہمارے گھر میں تجھے عار ہو گیا ایسا تھاں کے نام سے بیزار ہو گیا
 (۱۱) توڑا کے۔ (دن خ)

آنکھوں نے بے سفینہ الفت ڈبو دیا کچھ بس نہ چل سکا تو مری جان رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال فقاں کا سنا نہیں خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اُس کے وصال مہجر میں یونہی گزر گئی دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا

دلتکی فقس سے بہا تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کبھی آستیاں نہ تھا

تجھ کو روزی ہو مری جان دعا میں لینا مجھ کو ہر شب ترمی زلفوں کی بلائیں لینا

فقاں کہہ ترمی کہنے کی احتیاج نہیں یہ عشق ایسا ہی ظالم ہے اس مے صاب

تڑپے ہر دست پھر کسی آرزو کے بیچ ناصح نہ دیر کبھی ہر گز رنوکے بیچ
قاتل کا داغ خواہ میں کیونکر ہوں رفتہ شر لو ہو مرا بہا ہی یاشت دشوکے بیچ

لکھنا لے نامہ بردر و دیوار پر گزرا جو کچھ الم دل اسیدوار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہ ہوئے رکاب میں تجھ کو خدا نہ لائے ہائے فرار پر
کیا تو شب فراق میں جیتا رہا فقاں یہاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار پر

کبھی نگل سے محبت نہ ہوئے ہر خلاص تجھے بھی دہر میں ظالم کسوئے ہر خلاص

دیکھے خاک میں مجنوں کی اثر ہے کہ نہیں دشت میں ناقہ لیلیٰ کا گزر ہے کہ نہیں

توشتہ راہ سبھی ہم سفران رکھتے ہیں تیرے دامن میں فغاں نخت جگر کہ نہیں

عاجز ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں میں
گر روزِ جزا داغِ شبِ ہجر و کھاؤں
تا حشر نہ کم ہو دے گی ظالمِ پیشِ دل
جاتا ہے فغاں قافلہ ہم نفساں کل
کر چاک گریباں مجھے بدنام کروں میں
تو صبحِ قیامت کے تئیں شام کروں میں
کافر ہوں اگر گور میں آرام کروں میں
کچھ راہ کے چلنے کا سر انجام کروں میں

ہو کر ترے نفس سے میں آزاد کیا کروں
نے زندگی میں وصلِ میسر نہ بعدِ مرگ
بے بال و پر ہوں لے مے صیا و کیا کروں
عاجز ہوا ہوں لے دلِ ناشاد کیا کروں

مبتلائے عشق کو لے ہدایاں شادی کہاں
آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

خط و پچو پچیا کے ملے وہ اگر کہیں
باوصیا تو عقدہ کشا اُس کی ہو جیو
ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روانہ رکھ
روزِ باجہاں تلک تھامری جان رو چکا
لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آدے نظر کہیں
ظالم یہ کیا تم ہے خدا سے تو ڈر کہیں
مطلق نہیں ہو چشم میں نم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ڈھلک گئے نخت جگر کہیں
باور اگر نہیں تجھے آتا تو دیکھ لے

نہ دل چمن میں لگے ہے نہ کوہِ و صحرائیں
کوئی مکان بھی میرے لئے ہو دیا میں

کیا تجھ سے خوش ہے دلِ ناشادِ رنگاں
اتنا بھی تو نہیں کہ کرے یادِ رنگاں

دامدگانِ راہِ عدمِ گوشتِ کیمو باہگ جس نہیں یہ ہر فریادِ رفتگان

رکھتا ہے دوست چنچ مے دو واہ کو زلفِ سیہ سے ربطِ ہیختِ سیاہ کو
مہر علی ہر دل میں نہ کر خوفِ روزِ حشر تو لے چلا ہے ساتھ نقاں زادِ راہ کو

صیادِ راہِ باغِ فراموش ہو گئی کینجِ قفس سے مت مجھے آزاد کیمو

تقریت ہو داغ سے میرے دلِ بیمار کو لے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اسِ ناز کو
نقدِ دل لے کر نقاں کا چھوڑ دینا ہو عبت گرم کرتی ہر حسدِ راری تھے بازار کو

مجھ بتلا کی چشم کہاں تک پُراب ہو لے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جہمِ جمِ پلائے دوست مجھے روزِ جام سے تو بست رہ نقاں ترا دشمنِ خراب ہو

کہتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی لے عنذیب تو نہ قفسِ بیج مر گئی
شکوہ تو کیوں کر ہے ہر مے اشکِ سرخ کا تیری کب آستین مے لو ہوئے بھر گئی
تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں انصاف تو نہ چھوڑ مروست اگر گئی
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو بحالِ شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دوسں بھی گزر گئی
آخر نقاں دہی ہو اُسے کیوں بھلا دیا وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

ڈرتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہوئے دنیا میں آہی کوئی بدنام نہ ہوئے
شمشیر کوئی تیز سی لینا مرے قاتل ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہووے

آتا ہو مری خاک پہ ہر اہ رقیباں یعنی اُسے تربت میں بھی آرام نہ ہوئے
جی دیتا ہے بوسہ کی توقع نہ تھاں تو ٹک دیکھو سودا یہ ترا خام نہ ہوئے

صنم ماہر ہاں ہو اس قدر وجہ غضب کیا ہو مری تقصیر کچھ ثبات نہیں لے میری کیا ہو
قدم پر ہاتھ جب کھتا ہوں یوں کہتا ہو جھکا کر یہ گستاخی مجھے بھاتی نہیں لے بے ادب کیا ہو
صبا ہر ایک گل سے پوچھو گلشن میں تو جا کر گریباں چاک رہتا ہو فغاں اس کا سبب کیا ہو

دل زلف میں الجھے مجھے آرام ہی ہو میں صید بلا کش ہوں مرادام ہی ہے
کر چاک گریاں تجھے ہر صبح دکھاؤں میں عاشق صادق ہوں مرادام ہی ہے
بھر لیجو دامن میں فغاں نخت جگر کو ہم خانہ بدوشوں کا سرانجام ہی ہے

قاصد تو نا امید پھرا کوئے یار سے خفت ہوئی مجھے دل امیدوار سے
کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص کہنے لگا فغاں نہیں شاکی تو یار سے
میں نے دیا جواب کہ سنتا ہے لے عزیز ہے دور مرتبہ مرے صبر و قرار سے

یہ فن کے نہیں آتا کہ دل میں اہ کرے فغاں میں اُس کے تصدق ہوں جو بنا کرے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہئے اپنی طرف سے ہاں مجھے صاحب نہاہئے
مر جائیے کسی کو نہ دنیا میں چاہئے کیا گیا تم سے مری چھاتی سراہئے

ظالم تجھے قسم ہے جو اُس کو جلانے میں
 قاتل کے کیوں قدم سے تڑپ کر پڑا ہے دُور
 بے طرح جو شہرِ گل نے لگائی حین میں آگ
 تیرے ہی دل کو پوچھے اس غم کو ہاں آں
 بیل بھی دل نہ ہوئے جو کچھ کو دعائے دے
 بیل تو اپنے ہاتھ سے شہر طوفانہ دے
 ڈرتا ہوں آشیانہ کو کانسر جلانے دے
 الفت بُری بلا ہے کسی کو خدا نہ دے

اثر کرتی نہیں اُس تپکے دل میں آہ کیا کیجے
 عجب حالت ہو میری لے مے اللہ کیا کیجے

یار اگر جفا کرے چاہئے دل و فاکرے
 یہ نہ کرے تو کیا کرے وہ نہ کرے تو کیا کرے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے
 ترے سُن سن کے چب رہنے کے صدقے

نکھولے ترے بندِ قبا تو کیا کیجے
 دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو دیکھے

نہیں گل سے غرض ہو نہ تمنا چچن
 کیا اسیرانِ تھس کے تئیں پروائے حین

ترے فراق میں کیونکر یہ دردِ ناک ہے
 مے تو مرنے نہیں سکتا ہے تو خاک ہے

(۴) فدوی

محمد محسن فدوی تخلص ولد میر غلام مصطفیٰ خان قوم سید حسینی بہ لاہور تولد یافتہ و
 شانزدہ سالہ درسن آمد فرخ سیر از سیلا و خود بہ شاہجہاں آباد آمدہ۔ فدوی قدیم ہیں است
 در شعر شاگردِ شاہ مبارک آبرو بودہ۔ طرزِ شعر بطورِ قدما اکثر منتظم باہام است و از بسکہ

بزرگانش درویش بودہ اند خود ہم اوقات بہ درویشی گزرانیدہ دہرگز نوکری نہ کردہ۔
 تار را بجونی می نواز د - تا فقیر در شاہجہاں آباد بود گاہ گاہے بر سر کوپہ و را ہے
 ملاقات می شد - از دست -

یار جو ہم سے سدا چیں جبیں تہا ہر
 نہیں معلوم بلا کوئی پیش آتی ہے

(۵) فدوی عظیم آبادی

از نامش اطلاع نہ دارم - از دست
 وہ کنسر ہماری شب تارا
 بے دیکھنا صبح کا عار ہے

ہو ساتھ کہ حسرت دلِ مرغوم سے نکلے
 عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سونکلے

شب ہجراں کی اور تو فدوی
 ہم سے تفتہ کر نہیں آتی
 پر یہ وراثت ہو کہ جس کی بہیں
 صبح ہوتی نظر نہیں آتی

(۶) فدوی لاہوری

شاگرد صابر علی شاہ صابر تخلص گویند بقال پسری بود تو مسلمان شدہ وہ غلامی
 مرزائی نام بر آوردہ و تربیت یافتہ - مرزا محمد رفیع در بچہ او کہ مذکور بقال و بوم آورو
 اس کنایہ دلیل ساطع بر مقولہ مولف است - الحاصل چوں ازاں طرف آدرودہ شدہ
 بہ ملک ہندوستان رسید دعوائے شاعرانی در دماغش جا داشت و زیادہ از مرتبہ
 شاعری قدم در راہ امد پرستی می گزاشت چند جا خانہ جنگی ہم کردہ وہ کو دکان حسین

(۱۱) خ میں "محمود" ہے لیکن حاشیہ پر "مرغوم" - (۲) شاعری نیلے در دماغش - (ن خ)

تفتق - رزیدہ - اکثر افضالیں دیدم کہ مجروح بودند - درایا میکدا انشا بجاں آباد و کثیر آمد
 درآں روز با فقیر در آنولہ بود کہ شورش او بہ سمع رسیدہ آخر رونے برائے دیدش رقم
 او با شہ چند گروا نوشتہ دیدم صحبت شرمیان آمد بعد چند روزے شنیدم کہ بر سر کار
 نواب محمد یار خاں کہ ذکر ایشان گذشت نوکر شد ہر گاہ بعد دو سہ ماہ میاں محمد قائم وغیرہ و
 فقیر ہم باریاب مجلس ایشان شدند بہ سبب برہم زدگی مزاج نواب کہ بیان آں موجب
 تطویل است برخاستہ رفت و بعد شکست ضابطہ خان و سرکرتال از مہرہما با جمل طبعی در
 قصبہ مراو آباد در گذشت - عرش از بجاہ متجاوذا بود و در گفتن قطعہ طویل در ہر غزل
 بدی طولی داشت و نازش شاعری او اکثر برہیں بود حسب الفرائش نواب ضابطہ خاں
 کہ پیش ازین چندے رفیق ایشان نیز بودہ است ثنوی زلیخا را بزبان ہندی نظم میکرد
 چنانچہ او ناتمام ماندہ - کلامش بر زبان بازاریان بسیار دوا و سائر است - از کلام او
 چند اشعار کہ ہم رسید این است -

ابر کی تیرے تیغ سے سوئج ڈے ہوئے پھر تپہ پلنے منہ پہ سپر کو دھکے ہوئے

قامت کو تیرے دیکھ مصور نے بانوس کھینچی قلم آہ سے تصویر ہوا پر

ٹلتے ہیں کوئی ہاتھ چلے باز باں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے
 کیا ہمسری ہو تیر کی اس تیر آہ سے یہ یہ ہی تیر ہے کہ سد ابے کساں چلے
 سر پر تو دھڑکے نغش ہمار کی کوتا مزار ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے
 لائے تھے سر پہ دھڑکے کس اخلص سہیں بس آنکھ اوجھل ہوتے ہی لے دوستاں چلے
 یاروں نے اپنی راہ لی فدوی ہیں رہے وہ چیز اب کہاں ہو کہ پوچھے کہاں چلے

(۱) کیلئے: (ن خ ا دن) یہ ہی ہے تیر ایک (۲)

یہ سرو نہیں باغ میں ہے آہ کسی کی زگس نہیں تکتا ہے چمن راہ کسی کی

دیکھ کر ناقہ لیلیٰ کو پکار اُجسوں مر گئے مشق جنوں دشت میں کرتے کرتے
ایک دن اُس نے دکھائی تھی مجھ کو ریشم وہ ادا یاد رہی یار کی مرتے مرتے
نہیں تابِ خموشی ہے نہ یار اے سخن بات بھی تجھ سے جو کہتے ہیں سو ڈٹے ڈٹے
کس کو جینے کی توقع ہے بقولِ فدوی عمر آخر ہوئی سپا نہ ہی بھرتے بھرتے

آنسو نہیں یہ دیدہ تر میں بھرے ہوئے موتی ہیں آبدار صدف میں دھسے ہوئے
خالی کران کو دل کے نشانہ یہ ایک بار ترکش ترے ثرہ کے ہیں جاؤں بھجے ہوئے
فدوی ہاے دیدہ گریاں سے نفیس سے اشجار کوہ و دشت کے کیسے رہے ہوئے

تانا ہوا اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا تحیر کے مکاں سے عکسِ سوئے یار ہو پیدا
کھلے بالوں میں یوں چکے ہو تیرا عارضِ خال کہ جوں ابر سیہ میں برقِ سو سو بار ہو پیدا
جسے کچھ نکتہ تحقیق سے پہنچے خیرِ فدوی اُسی کے دل میں عشقِ حیدر کر اہو پیدا

سب اہل جہاں بھرتے ہیں غمناک میں پر اوقات کوئی کاٹے گا کیا خاکِ زمیں پر

(۷) فدوی

مرزا عظیم بیگ سوداگر کہ اودھمِ فدوی تخلص میکرو چند شعرا ز وہم سیدہ نیست -
یار گوشہ میں ہے اوریش سے یا یوسی ہو نقشِ پاتک فچی مے در پے جا سوسی ہو

مجھ پر ظلم بہ خفا باعث کچھ تو میں بھی سنوں بھلا باعث
ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو بے جہت رہتے ہو خفا باعث

(۸) فدا

مرزا فدا علی حسین خاں فدا تخلص ولد آقا مرزا نبیرہ نواب حاتم خاں دراولا و
سلطان قراوالہ شائریہ در علم رمل بے نظیر و در فن طبابت وغیرہ دستگاہ نیز دارد
جوان شائستہ، عرش دریں زمانہ بست و دو سالہ باشد کہ از ابتدا اشعار خود را بہ پسر
قمر الدین منت و والد اہم می نمود و از چندے بہ سبب قرب جو از غزلہا کے خود بفقیر

۱) فدا کے حالات کے متعلق نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے، لہذا اختلافی عبارتیں راہپورا و رضا بخش کے
نسخوں کی بحسنہ ذیل میں نقل کر دی جاتی ہیں۔

(نسخہ رام پور) مرزا فدا حسین فدا تخلص قوم مغل اللہ وردی خانی ولد آقا مرزا کہ ایشاں در فن رمل
نظیر خود ندارد۔ جوان شائستہ عرش دریں زمانہ بست سالہ خواہد بود کہ از ابتدا اشعار خود را
بہ پسر قمر الدین منت یعنی میر نظام الدین می نماید و از چندے بہ سبب قرب و جوار جمع ایں امر
بفقیر کم دارد و غزل درست بستہ بہ سر انجام می رساند۔

(نسخہ رضا بخش) مرزا فدا حسین خاں فدا تخلص نبیرہ نواب حاتم خاں ابن نواب غصنف خاں
دراولہ و سلطان قراوالہ شائریہ درشت قب چاق بود جو ان شائستہ عرش دریں زمانہ
بست سالہ خواہد بود کہ از ابتدا اے اشعار خود را بہ پسر قمر الدین متی میر نظام الدین می نماید
و از چندے بہ سبب قرب و جوار جمع ایں امر بفقیر ہم دارد و غزل درست بستہ بہ سر انجام
می رساند۔ از دست۔

می ناید پناچہ در فن شعر ہم بد رستی سلیقہ دارد ساز دست۔
خدا ہم آپ ہیں اس سے یہ دم رہو نہ رہ کر تھے فراق میں لے یا رہم رہے نہ رہے

چاہت سے بخیر ہے ہمار ہی تو یا حیف ہم چاہیں اور ہمیں تو نہ چاہے ہزار حیف

جو او دھر کو گذر تیرا کبھی باد صبا ہو گا تو کہو جاں کنی میں تھا خدا اب مچکا ہو گا

ہمیں کھانا تو ہم غیر کے گھر جانے کی سچ چوچھو تو یہی بات ہر مر جانے کی

کس طرح عسر بسر کیے دلدار بغیر زندگی نظراتی ہو نہیں یا رہ بغیر
تیرے بیمار کو کیا شربت عیسیٰ سے ہو (۲۵) کچھ دوا اس کی نہیں شربت دیدار بغیر
کر علاج لے لب جان بخش ثنابی اپنا (۳۱) ہم تو بیمار ہیں اس رنگس بیمار بغیر
ہوں خدا جیسے میں دیوانہ کیسوئے بنا (۳۲) چین آتا نہیں زنجیر کی جھنکار بغیر

لے تو ہی کچھ عیش نہ نہیں تجھ سے یا دل قربان تیری جان یہ ایسے ہزار دل

نا کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے بزم ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
دل تو دیا ہے جان بھی دیں گے خدا ہم غر آغاز عشق کا کچھ انجام کر رہیں گے

طاقت تو اب کہاں ہو اک دم رہا ہو باقی اس ناتواں میں تیرے لے دیکھ کیا ہو باقی

(۱) زندگی تو نظراتی ہی نہیں یا رہ بغیر دن (خ) (۲) اشعار از ۴۴۴ نخ میں نہیں ہیں۔

بہارِ غم کا تیرے سب کرچکے ہیں چار ا
دیدارِ یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی
گو چھوڑ کر فدا کو پہلے ہی تم سدھارے
اس کے بھی ہر ہوں کا اک قافلہ باقی

قسم تو کھائی ہو بولنے کی پھکڑ دیے جواباً
کیا ہو کیا جرم ہم نے ایسا ہو جس عیار تبا

نہیں ہو باقی کوئی تناہیں تو ہر طور یاں یگی
نہلنے بنے کا ہو بھر دسانہ اس کے لکڑی کی یگی

غیر کی تم نے کی خوشی اور خوش کیا
خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بجا کیا

کچھ اپنے تو نزدیک خطا ہم نہیں کرتے (۲) آپ ہی ہو خفا تم کو خفا ہم نہیں کرتے
میں بھی جو کسی بات میں بولا کر دیوں (۳) تو کہنے لگے تیرا کہا ہم نہیں کرتے
میں نے جو کہا عفو کر داب مری قصیر (۴) یوں نہ کہلا نہیں کے کہا ہم نہیں کرتے
مختار ہمارا ہو وہی ہم تو ہیں بے بس (۵) واللہ جو کرتے ہیں فدا ہم نہیں کرتے

تیروں کا ان بتوں کی دل آماجگاہ ہے
یہاں آہ آہ کرتے ہیں ہاں آہ واہ ہو
وہاں ہلکا ر غیر سے وہ رشکِ ماہ ہے
یہاں کنجِ نعم میں شکوہِ بخت سیاہ ہو
ظالم یہ جرم دل ہو کہ عاشق ترا ہوا
قتلِ فدا عبث ہے کہ یہ بے گناہ ہو

دل تو اب آکے لگا کچھ ستم گار کے ساتھ (۶) دل لگے تو ہی تبا کون سے دلدار کے تھ
دشتِ مشاطہ نہ یوں کھینچ تو بیدردی سے (۷) جاں ہے دلبستہ بری طرہ طرار کے ساتھ
(۱۱) یہ فہم کتاب میں نہیں ہو۔ (۲) ن خ میں اشعار ۲ تا ۲ بھی نہیں ہیں۔

بتلا عشق کا ایک شخص فدا نام جو تھا (۱) مگر گیسر کو ٹپک کر کسی دیوار کے ساتھ

ہوش دھواس گم ہیں بخود ہیں بخیر ہیں (۲) کیا جانے کون ہیں ہم کس جاہیں اور کدھر ہیں
دولت لے عشق کی ہم سلطان بھر دیں (۳) سینہ ہوا ہے بے نم آنکھیں تمام تر ہیں
لے آہ نیزہ بازی سینہ میں بچ کے کجور (۴) لبریز آبلوں سے اپنے دل و جگر ہیں

شفا پا دے ابھی بیمار تیرا جو دیکھے اک نظر ویدار تیرا

یہ مرض قابل شفا ہی نہیں (۵) درد میرے کی کچھ دوا ہی نہیں
مجھ کو اب تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں (۶) تو تو وہ آشنارہا ہی نہیں
ساتھ غیروں کے ہے نظر بازی (۷) کبھی ایدھر کو دیکھتا ہی نہیں
تاب و طاقت نے ہر جواب دیا (۸) کیا رہا اب تو کچھ رہا ہی نہیں
سیکڑوں کشتہ تغافل ہیں (۹) کہتے ہو میں نے کچھ کیا ہی نہیں
کیا کوئی سر جھکا کے ہونے لیل (۱۰) ہاتھ تیرا کبھی اٹھا ہی نہیں
خون دل اب تو بیٹھے تھے ہیں (۱۱) زندگانی کا کچھ فراہی نہیں
اور ہی اس کی ہو گئی میت (۱۲) کل جو دیکھا تو وہ فدا ہی نہیں

جیائے وصال یار ہیں ہم (۱۳) رسوا و ذلیل و خوار ہیں ہم
تیری جو نگاہ میں ٹپک ہیں (۱۴) ہر ایک کے جی پہ بار ہیں ہم
دل کو نہ قرار ہے نہ ہے صبر (۱۵) بے صبر ہیں بے قرار ہیں ہم

کہو اُس بیوفا سے یہ تو تم سے دوستاں ہوگا
رہائی دام سے صیاد کے دشوار ہر ہم کو
چلوں کیا بہر طرف کعبہ باندہ حرام میں ابد
کہ لے نامہریاں پھر مٹی کسو پر نہریاں ہوگا
چمن میں دیکھے پھر بھی ہمارا آئیاں ہوگا
کہ کافر دل مراد ہاں بھی پرتا رہتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں کہہ لے رنج کو تم میں
نا کوئی قاصد نہ مرغ نامہ بڑنا ہے صیا
عشق میں تیسے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں
کس طرح سے یار کو بھیجوں خدا پر بیغام میں

موسے افسوس ہم درد نہاں کس سے عیاں کرتے
اگر قید نفس سے چھوٹتے جیتے تو ہم کیا
اگر جیتے جنوں میں اب کہ ہم تو اشک غنیمت سے
یہ حسرت گہ گئی کچھ دردِ دل اُس سے بیاں کرتے
چمن میں پھر گلوں کے پاس تنویشاں کرتے
ہر اک جھگڑا درد کے نیشِ خشتاں کرتے

دوستاں دور کرو درد نہانی کو مے
روزِ خواہش میں تے وصل کی میں تہا ہوں
سالہا جس کے لئے گریہ یعقوب کیا
باغ میں گل کی ادا دیکھ جو میں مری گیا
مجھ تک لاؤ کسی طرح سے جانی کو مے
نامہ بر کہو یہ عینِ م زبانی کو مے
کوئی لا آ نہیں اُس یوسفِ ثانی کو مے
بیلیں آئیں خدا مرثیہ خوانی کو مے

جب تک تو ہی مرے درد کا چارہ نہ کرے
بیوفا یار کو کس طرح سے میں بھجاؤں
زندگانی ہی کو دل اپنا گوارا نہ کرے
تا مرے روبرو غیروں کو اشارہ نہ کرے

(۱) ن خ میں یہ شعر خدا رس کی جگہ یہ شعر ہے ۵

بہار آئی ہے اب کے خوب دیاو اپن کر لیں
(۲) مرغ نامہ بر ہے سنیہا (ن خ)
کہ یہ شور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا
(۳) یہاں سے خدا کے باقی تمام اشعار ن خ میں نہیں ہیں

کون پہنچائے مرا نامہ و پیغام اُسے
جس کے کوچہ میں کبوتر بھی گذارا نہ کرے
میں تو اُس سے نہ ملوں ہائے کڑاں سکویا
اُس کی الفت جو مئے دل سحر کنارا نہ کرے

اُس جھاکار کی جس وقت مجھے یاد آئی
تیرا سایہ طرفِ آبِ زواں دکھاتا تھا
باغ میں چاک گریبان ہر اک گل نے کیا
قتل پر میرے تو انگشتِ بدنداں جو پہلو
شبِ جو اک مئے خروہ اس کا میں لے آیا تھا
اک بگولا سا گلستاں کی طرف اٹھتا تھا
آگے اُس بت کے فدا طاقیت گفتار ہو کب
آہ لب پر وہیں کرتے ہوئے فریاد آئی
میرشنا دو کو نظرِ شکل پر یزاد آئی
جیکہ بلبلِ برگرفت رسی صیاد آئی
آج کیا جی میں تے لے مئے جلا د آئی
اک پری خواب میں لے خنجرِ فلا د آئی
کل جبا خاک مری کر کے جو برباد آئی
بات کہنی مجھے اُس وقت خدا داد آئی

مونے مژگانِ بٹاں خنجرِ فلا د ہیں سب
اب پسینے کی جگہ خوں ہے بدنِ سو جاری
شاعری جھٹ ہی گئی میں نے کئے علمِ حوصلہ
لکھنؤ ہو یہ برا شہر جہاں مجھ سا شخص
میں نہ دیکھوں گا فدا شکل پر دیویوں کی
خوب رو جتنے ہیں حق میں مئے جلا د ہیں سب
بالِ گویا کہ مئے نشترِ خضاد ہیں سب
لیکن اُس کے بھی جو ہیں قاعدے وہ یاد ہیں سب
یوں ہے برباد بلا سے اگر آباد ہیں سب
طاؤرِ دل کے لئے میرے یہ صیاد ہیں سب

قفص میں جیسے ہومرغِ قفس تہ و بالا
کے ہے چین کنشائش میں بحرِ سستی کی
سحر کو فکرِ معاش اور شب کو شش بٹاں
ہماری آنکھوں نے اب کے جو خشک سالی کی
کرے ہے دل کو یہ یا نگہ جس تہ و بالا
جباب وارہ میں سب ہم نفس تہ و بالا
ہمیشہ دل کو رکھے ہے ہوس تہ و بالا
تو لوگ کیسے ہوئے اس یریں تہ و بالا

جو مسجدیں بھی بناؤ تو نیک نیت سے کرے نہ زلزلہ جن کے کلس تہ و بالا
فدایہ آہ تھی کیسی ابھی جو کی تو نے جگر کی ہو گئی ہر ایک نش تہ و بالا

شق جو قیریں ہیں انھیں سمجھو نہ گل کا اضطراب مرے پر بھی نہیں متا ہر دل کا اضطراب
رہ گیا آتشِ حیم کر کس طرح سے یہ پسند کھو دیا کس نے تے عارض کے بل کا اضطراب

حرف قاف

(۱) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص در عربی و طبابت مہارت تام دارد، بندہ اور
تادر شاہجہاں آباد بود اکثر میدید۔ بیان تثار اللہ خاں فراق ماسوئے شاگردی و انسانی
دوستی تام داشت۔ از دست۔

زلفوں میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا یوں روزِ مرا آہِ شبِ تار نہ ہوتا
ہم دام میں پھنسنے ترے صیاد تب اگر رہنا جو نفس میں سہیں دشوار نہ ہوتا

(۲) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص مولف تذکرہ ہندی گویان کہ بالفعل در ہندو
استقامت دارد و فقیر اور ادرا یا میکہ بر رفاقتِ نواب محمد یار خاں عز و امتیاز داشت
پیش محمد قائم روزے دیدہ بود از دست۔

لاکھوں جلا دے مروہ صدارت میں فیضِ دمِ مسیح ہر اس کی زبان میں
قدرت کی جگہ نرج میں قائم ہے۔

نکلی تھی رات دل سو مجھے بیدار آہ
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کجا
ہنگامہ ایک بڑ گیا ہفت آسمان میں
لاکھوں کے گھر توجہ تے رہو امتحان میں

(۳) قیس

مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ابیگ قیس تخلص ولد مرزا مراد علی بیگ ابن داؤد بیگ
کہ سوداگر متمول بود، بنیرہ مرزا عاقل بیگ کلید دارِ روضۃ امام موسیٰ رضا۔ وطن بزرگانش
مشہد مقدس و خودش بکھنو و فیض آباد تولد و نشو و نما یافتہ۔ بمقتضائے موزونی طبع ہر چہ
کہ موزوں کردہ از نظر جعفر علی حسرت گذرانیدہ۔ از دست۔

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے
ایک دن اس دل کے ہاتھوں نے گی جان پہ
ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
وہاں ارادہ اور کچھ یہاں آرزو کچھ ہے
دل تو ہم سے لے چکا ہو وہ کہے گا ہم نہیں
اب تلاشِ دل نہیں جو جو کچھ اور ہے
شاید اس گل کو کیا ہر تے شب بوس و کنار
آج تو لے قیس تیرا رنگ رو کچھ اور ہے

بات گئی ہاتھ پھرتی نہیں
باغ میں کس گل کی ہو آمد کیو
یا گیا جان تو جاتی نہیں
بہشت گل پھولی سانی نہیں
جسے ہوا غیر کا وہاں بند و بست
جسے لگی اس بت کا فرسے آنکھ
خیر و خبر دل کی کچھ آتی نہیں
موت تو کیا نیند بھی آتی نہیں
داع پہ تو داع جو کھا تے قیس
کیا تری تھر کی تو چھاتی نہیں

وصیت ہو مرا احوال گر نوع دگر ہو دے
تو مجھ کو دفنِ ہاں کج جہاں اس کا گذر ہوئے

چاہت کی لذتوں سے جو لوگ بیخبر ہیں صدیف اُن کا جینا وہ کون سے بشر ہیں

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اُٹا ہوا اور مضطر اُس نے جو ذرا نقاب اُٹا

ہو آنا تیرے کو چہ میں اپنا شمار ہے ملنا نہ ملنا آگے ترا اختیار ہے

نگِ جناسے شیشہ دل توڑتا ٹکر بس اُٹھ چلے نہ کھیل کو پیاسے بھاڑ کر

تن پر مے زخموں سے جا لگے نہیں خالی ہو اور ہائے تم اُس نے پھر تیغِ سنبھالی ہو

وہاں وہی ناز کی اک آن چلی جاتی ہو شدتِ شوق سے یہاں جان چلی جاتی ہو
کونسا رنگِ چینِ باغ سے کڑا ہے ہنر جو صبا بے سرو سامان چلی جاتی ہو
کوئی بھڑکی ہیں مے ہر کوئی مے ہر شام عشق میں اپنی بھی گدازان چلی جاتی ہو

رہی تن من کی سدا کونہ جن کی یاد گارجی تیا بھلائیں وہ ہیں تھریں پھر ایسی یاری میں

شبِ فراق میں برہم جو مجھ سے یار رہا تو میں فراق نصیب لینے من کو مار رہا

(۴) قدرت

شاہِ قدرت اللہ قدرتِ تخلص کہ بطنِ عظیم آباد قیام دارد شخص کہہ مشقِ دعاوت
و قدرت است۔ انا فقیر اور انا دیدہ۔ یک غزلش کہ برائے صغیر و کبیر جارست و شہرت تام

یافتہ باخند شعر دیگر بے علم آوردہ - از دست -

کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کچ یہاں ہو کر گئے
حسن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہو ملام
کل ہوس اس طرح سو ترغیب دیتی تھی مجھے
گر میر ہو تو کیا عشرت سے کیجئے زندگی
صبح سے تا شام ہوتا ہونے گللوں کا دور
منسنے ہی عبرت یہ بولی اک تا شامیں تجھے
لے گئی بیکارگی گو غریباں کی طرف
مردیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کمالت دنیا سو آج
ایک ہی پرے کے یہ بے سمجھے تو ہیں لاپ
کل تو قدرت پائے خم نہ کئے تھی تیج ریا

جو شر ردل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہو
اب و داغ ٹنگ ہو اور نصبت ناموس ہو
ہر طیش یہاں شمع کی برق دل فافوس ہو
کیا ہو ملک روم کیا ہی سر زمین طوس ہو
اس طرف آوازِ طبل اودھ صلیکے کوس ہو
شب ہوتی تو ماہ رویوں کو کنار دیوس ہو
چل دکھاؤں تو کہ تیسرا آؤ کا محوس ہو
جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہو
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ یکاؤس ہو
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت ناموس ہو
گر صدائے بانگ ہے ورنہ آقاؤس ہو
آج رہن جام سے یہ خرقدہ سالوس ہو

آہستہ رو رفیقوں نے منزل کو طے کیا
رفا ر تیز نے مرے ناقہ کو پے کیا

حسرت لے صبح طرب ہم سے وطن چھوڑ ہو
خزہ لے شام غریبی کو وطن چھوڑے ہے
اب ملک تیرے شہیدوں کے بن ہر مونس
لاکھ فوارہ خوں زیر کفن چھوڑے ہے

ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا
یار گھر جانے لگا لے دے گھر جانے لگا

(۱۱) اس شعر دیگر - (نخ ۱۷۱) رکھتے تھے (نخ ۱۷۳) تری (نخ ۱۷۴)

سینہ اس کا ہر دل اس کا ہر جگر اس کا ہر
تیر بیدار جدھر رو کرے گھر اس کا ہے

تک دی مری آہ پہلے قدم میں میں قوت تری لے اثر آزمائی

۵) قائم

قیام الدین علیؒ قائم تخلص اگرچہ پلٹش قصیدہ چاند پورا ست اما بسبب توسل نوکری
بادشاہی اکثر در شاہجاں آباد می بود و در آں روز ہا در توبہ خانہ ہم اسامی داشت بقضائے
موزونی طبع و استعداد درست انچہ کہ موزوں می کرد از نظر مزار فیج می گزرائید و
بنوا بصرہ و در نیز اعتقاد داشته فقیر اوراد ایام ذومئی بر لباس درویشی در سرکار
نواب محمد یار خاں کہ در آں روز ہا تازہ وارد بود دیدہ - در چٹائی کلام چو تی مصراع
غزل و رویتہ قصیدہ و شتوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش بدوش استاد راہ میر و دہلکہ
در بعض مقام غلبہ میجوید۔ در آں ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن موقوف در سرکار
نواب موصوف ایس بزرگ شدہ بود، با فقیر در عرصہ قلیل بسبب سیم فراہی و نسبت تام
شاعری را بطہ شدید پیر سانیدہ۔ کاغذ ہائے سوۃ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح
پیش او می آمد از کم و نامی بدست مشورۃ فقیر می داد چنانچہ سہ ماہ بہیں طور یکجا گزرائیدہ ام
دشام و چاشت بیک سفرہ کردہ ، واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ داغ ناکامی بر دل درخ
می گذارد۔ الحاصل بعد بر ہم خوردن آبادی کہیں صورت گرفتن کا فیض اللہ خاں ابو
والدہ سرکار نواب احمد یار خاں پسر نواب موصوف و خیل شدہ چیرے موافق زمانہ
تقریر داشت۔ اما اوقاتش در آں فراغت نمی گذشت لہذا برائے رہا کردن دیہات
قدیم ملک دیو میہ وغیرہ قصہ مذکور کو رکھو گذرا فکندہ و از راجہ ٹکیٹ راستے بہادرتھا
(۱) قیام الدین علی عرف محمد قائم قائم تخلص (۲) مخ (۳) موی (۴) دن (۵) انجمنہ (۶) رجوان پیر (۷) دن (۸) کیشہ (۹) دن

و پروانہ جات بنام مایل آنجا درست کنایندہ بروہ بود کہ بعد فائز شدن بر مطلب حلیش در
رام پور رسید و خبر و فاش شہر بہ شہر انتشار یافت - از دست -

پڑھ کے قاصد خط مر اس بد زبان نے کیا کہا
غیر سے ملنا تھا را سن کے گوتم جیلے ہو
قائم اس کو چہ سے شب نگلیں نہ آتا تھا تھیں
کیا کہا پھر کہ بت نامہریان نے کیا کہا
رینا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کیا کہا
کیا کہوں تجھ کو کہ اس کو باباں نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہو اُسے اُس بت ہر جانی کا
چھوڑ نہا مجھے یا رب انھیں کیونکر گزے
عارفے ننگ کو مجھ نام سے سجان اللہ
صبح صبرا کو سد انک سے رکھتا چھڑکاؤ
نہ پریشان نظری جرم ہے پسنامی کا
غم تجھیں آٹھ ہر تھا مری تنہائی کا
کام پہنچا ہے کہا تک مری رسوائی کا
بس دانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
اب تک بھی میں جیتا ہوں جو آنا ہو مجھے آ
پر دیکھو لیسنانہ کبھو نام کسی کا
پھر فائدہ جب ہو ہی چکا کام کسی کا

نہ وعدہ اُس کے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
قائم جو کچھ کہ ہوگی سمجھ لیجو بعد مرگ
پوچھے کوئی سبب جو مجھے انتظار کا
اب جیتے جی تو دید اڑا اُس دیار کا

جو کو کہن تجھے قوت ہی آزمانا تھا
معاملہ ہے یہ دل کا اسے کہے گا وہ کیا
کہو کہ گو رِغریاں میں رکھیں قائم کو
عوض پہاڑ کے شیریں سودل اٹھانا تھا
پیامبر کے نہیں ساتھ آپ جانا تھا
کہ اُس کا جیتے بھی اکثر وہیں ٹھکانا تھا

عیش و طرب کہاں ہر نیم دل گدھر گیا
کیا کہنے نا تو انی غم کی حسدایاں
صدقہ میں اس گزشت کے کیا کیا گزر گیا
گر شب میں دل کو جمع کیا جی بکھر گیا

اک ڈھب پہ کجسودہ بت خود کام نہ پایا
فہرست میں خوبانِ وفا دار کی پائے
دیکھیں جو کچھ صبح اُسے شام نہ پایا
اک شب دہ کہیں گود میں سویا تھا سو فایم
دیکھی تو کہیں اس میں تیرا نام نہ پایا
پھر بالشِ غفل سے میں آرام نہ پایا

ہو گرایے ہی مری شکل کو نیر بہت
ہمدگر جب بھگی آئی تو جھگڑا کیا ہے
تم سلامت رہو بندہ کے خریدار بہت
سچ کو قتل پہ کس کے یہ مکر باندھی ہو
تم کو خواہندہ بہت ہم کو طر حدار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جو انی پتری
ان دنوں ہاتھ میں تم رکھنے ہو تلوار بہت
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں ات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں ات
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغسل
ور نہ آئے تھے ایک عذاب میں رات
دل گراست اید اضطراب میں رات

چاہے ہیں یہ ہم بھی کر رہے پاک محبت
چس میں یہ دوری ہو وہ کیا خاک محبت

گو کرے ہم کو کسی طرح تو در سے باہر
تم کو کیا قدر ہے لے دیدہ مے رٹنے کی
جیتے جی جائیں کوئی ہم ترے گھر سے باہر
تھی تو اک بات یہ کیا کہنے کہ کہاں تو پیار
ایک بو مذا آتی ہے سو خون جگر سے باہر
بھنگی ہی پڑتی ہے تلوار کمر سے باہر

دیکھ دیتے مجھے ہر دقت نکل جاتے تھے
ایک سودا کی تو قائم نہ کہوں میں ورنہ
دل میں اب آئے ہو جاؤ گے کہ ہر سے باہر
ہے ترا طویر سخن حسدِ بشر سے باہر

پی کے غیر کے ہے شبِ بہار
سینہ کا ویسی ہی کام ہے کچھ اور
واہ وارِ رحمت، آفریں، ثناء باش
بسن کو کہ ہر سوڑی ہی ہر لاش پہ لاش
ہے کلنا ترسی گلی سے محال
خوبرو ہیں سوڑ طلب قائم
داسے بر عاشقی کہ ہو فلاح
کو کہن بود مردِ سنگ تراش

رکھا ہے جو تو صفائے عارض
اک صافی تن کو گل میں بھی لیک
موتی نے کہاں یہ پائے عارض
ایسا وہ کہاں سے لائے عارض
اس سینہ سو منہ رگزن لے داغ
اس کی بھی کھو یہ جائے عارض
بیجانہ میں ہر وہ دیکھے
کس سے کہوں اس کے منہ نقشہ
کیا دور جو حشر ہو دے قائم
تیرا ہو جہان بہائے عارض
لے لے جائے جبین دہائے عارض
کھ مٹا جو وہ دکھائے عارض

آج آپ برے حال پر کرتے ہیں تانف
لے کر یس قافلہ دل نام ہے اک یار
اشفاق و عنایاتِ کرم ہر ہر لطف
یہ خستہ بھی نبھ جائے جو یک دم ہو توف
خاموشی بھی کچھ طرفہ لطیفہ ہے کہ قائم
کرنا پڑے جس میں نہ تصنع نہ تکلف

لے محنت آزماے عاشق
سود بھی جفا پہ نہ نہ موڑا
جب خوش ہو کہ ہر ہی جائے عاشق
رحمت ہے تجھے دقائے عاشق

شہر مندہ نہ ہو کل جگر سے اے نالہ نارساے عاشق
ہجرال میں بھی مر گیا نہ قائم اس منہ سے تو اور کہاے عاشق

دل دیکے دیا میں تجھ کو جان تک کوئی اور جگر کرے کہاں تک
آبادہ سوختن ہوں یک بار لے برق مرے بھی آشاں تک
اں نالہ کہ ہے یہ وقت امداد پہنچی تو ہے آہ آساں تک
آہستہ ہواے نسیم یک دم ہمراہ میں ہم بھی گلتاں تک
قائم جبے شمع بزم معنی میں رات گیا تھا اُس جواں تک
پایا تو میں ڈھیر آنسوؤں کا دیکھا تو گداز استخواں تک

کل لے آشوب الہ آج نہیں آج ہنگامہ پر مزاج نہیں
غیر اس کے کہ خبر وہو اور غم دل کا کوئی علاج نہیں

لے چکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہیں لیک تم دیکھتے پھرتے ہو خریدار نہیں
تنگ تو ہم کو تو لے حبیب کر سکو لیکن اٹھ گیا ہاتھ گر اپنا تو پھراک تار نہیں
سے کی تو بہ کی تو مدت ہوئی قائم لیکن بے طلب اب بھی جو بھائے تو اکھار نہیں

تا کجا مستی میں ناخوش دل اجاب کریں یکے وجام اور بھی ساتی کہیں خجاب کریں
ہر طرف ظرف و ضو پھرتے ہیں ابد ہولی صبح ساتی اٹھ ہم بھی صراحی میں سئے ناب کریں

یہاں سئے اٹھ غیر کے گھر شب تو گیا کہتو ہیں بسے لے ننگِ مروت اسے کیا کہتے ہیں

کیا ہوگا کہ نالہ اثر سے قسریں نہیں
کیا آفت آئی آج کہ آہاتشیں نہیں
کیوں ہم کو جرمِ نیم نگہ سے کردہ قتل
اک خلقِ بکھیتی ہے تمہیں کچھ ہمیں نہیں
قائم جو اعتبار سے رتبہ کے دیکھئے
کم آسماں سے شر کی تیرے زمیں نہیں

جوں شمع دم صبح میں یہاں سے نفوی ہوں
ہمک منتظرِ جنبشِ بادِ سسری ہوں

کب ان آنکھوں کی ہمیشی کریں تصویر کی نکھیں
دہانی نے نکھیں اور حق نے یہ تحریر کی نکھیں

خوش رہ لے دل اگر تو شاد نہیں
ہاں کی شادی یہ اعتماد نہیں
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات
ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

آپ جو کچھ اصر کرتے ہیں
کبھی ہم اعتبار کرتے ہیں
سی تو لینے دجیبِ ناصح کو
اب کے ہم اتنا ر کرتے ہیں
چلئے قائم کہ زہنگاں اپنا
دیر سے انتظار کرتے ہیں

آئے خزاں حین کی طرف گریں رو کروں
غنجہ کے گلوں کو صبا گریں بو کروں
کتا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
باور نہیں تو لا میں تھے رو برو کروں
قائم یہ جی میں ہے کہ تقدیر سے شمع کے
اب کے جو میں نماز کردل بے وضو کروں

لائق وفا کے خلق و منزلے بجاہوں میں
جتنے ہیں یہاں سونیک ہی جو کچھ لہو میں
آگے مرے دغیر سے گو تو نے بات کی
سرکار کی تو نظروں کو پہچانتا ہوں میں

جو سپرد دوری یا ران دروئے غیر جو کچھ نہ دیکھتا تھا سواب دیکھتا ہوں میں

یونہیں بخش ہوا درگلا یونہیں ہو جے ہر بات پر تغایو نہیں
کچھ نہ ہم کو ہی بھا گیا ہے یہ طور واقعی ہے کہ ہے مزا یونہیں
یہ کہاں اور وہ گل کدھر قائم اک ہوا باندھے ہے صبا یونہیں

جب نہ تب مجھ سے جو تم دل کی طلب کرتے ہو دل یونہیں مفت دیا جائے غضب کرتے ہو
اک مدت سے میاں وہ تو موا پھرتا تھا آج تم مرنے کا عاشق کے عجب کرتے ہو
قائم اک بات میں جیتا ہر تنہا رہی لیکن پریش حال تم اس حسد کی کب کرتے ہو

قبولِ غدر تو وہاں ہر جہاں ملال بھی ہو بجانِ پاک صفایا ہاں کچھ خیال بھی ہو
قصورِ غدر مت احباب اس قدر قائم کچھ آدمی کو ہے لازم کہ انفعال بھی ہو

گردشِ شبانہ روز نہیں یہ سپہر کو صدقہ کرے ہر کھپتے ماہ و ہر کو

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا بجھکو جس کے میں ہاتھ پڑا اُس نے جلایا بجھکو
تھا بد نیک جہاں سے میں عدم میں آزاد آہ کس خواب سے ہستی نے بگاڑا بجھکو
کچھ تو تھی بات خلل کی کہ شب اُس نے محرم غیر کے آتے ہی مجلس سے اٹھایا بجھکو
میں تو اس بات پر متا ہوں کہ اُس نے قیام کس طرح پردہ سے کل بوں سنایا بجھکو

کیجے گا صلح پھر دل بے مدعا کے ساتھ ان بن ہر کچھ قبول کو اپنی دعا کے ساتھ

خونِ نابِ دل سے ہاتھ ملا ہو تو جاسنے
اُس حسنِ نیرنگ کے صدمے کو جس کے بیچ
سوئی صدف سے بچلے ہو قایم کب اس طرح
نیچے کئے ہیں آپ نے اکثر خنکے ساتھ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہہ ہو حیا کے ساتھ
دھلتی ہر بات منہ سے تھے جس صفا کے ساتھ

نہ ہم فلک کے کھجور یو درنگ سے چھوٹے
نشاہ ہم کو رہا کر کہ فصلِ گلِ صبا د
تھے نامِ دننگ جہاں میں ہزار بے تنگی
نہ اُس کی زلف سے چھلنے کا قصد کرتا ہم
پڑے بھنور میں جو کامِ ننگ سے چھوٹے
خزاں ہر اُس میں جو ہم ٹکٹِ رنگ سے چھوٹے
بھلا ہوا کہ ہم اس نامِ دننگ سے چھوٹے
کوئی سنا ہے کہ قیدِ فرنگ سے چھوٹے

خگرِ دردِ دہوں میں کرتے ہیں دہانِ میرے
ہر گلی کو ہے بستی کا پراچہ کی دکان
آہ کیوں درپے جان ہیں یہ عزیزانِ میرے
دھجیاں ہو کے اوڑے بیکہ گریبانِ میرے

جب میں دیکھا ہے تو اس لکھنؤ دیکھا ہو
صبرِ دل کو مری تجھے ہو وہ خستہ ہے
یہ نیا چاؤ محبت کا یہیں دیکھا ہے
یار نے اُس کے دم باز پس دیکھا ہے

ہنوز شوقِ دل بے قرار باقی ہے
گیا تھا آج میں قایم کے دیکھنے کے لئے
بھی ہے آگ تو لیکن شمار باقی ہے
کوئی دم اور نفس کی شمار باقی ہے

یارب کوئی اُس چشم کا بیار نہ ہو دے
صورت میں تری گر نظر آئے ملکِ الموت
دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہو دے
جی دنیا کو طرح سے دشوار نہ ہو دے

کیا کیا عدم میں ہم پر سلم و ستم نہ ہوں گے چہچہ یہی رہیں گے اور ہائے ہم نہ ہوں گے

پھرے زمانہ جہاں تک ہر ہم سے یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے کو کیا خدا نہ پھرے

کس نل پہ داغ غم نے یہ میرے بہار کی اللہ سے دھوم اب کے برس لالہ زار کی
شاید وہ بھول کر کبھی یہاں بھی کھٹے قدم یکساں کر د زمین ہمارے مزار کی

وہ بھی کیا دن تھو کہ جی کو لاگ اُس کے ساتھ تھی میں تھا اور کچھ تھا اُس کا اور ڈھیر سی اتھی

دامن گل تلک ہر کہاں دسترس مجھے تکلیف سیر باغ نہ کر لے ہوس مجھے
بھٹکا میں وہ نہیں کہ ملوں قافلہ سے پھر کیوں بے داغ کرتی ہر آگاج سے مجھے
قائم میں عندلیب خوش آہنگ تھا چہیف زارغ و زغن کے ساتھ کیا ہم نفس مجھے

دل ڈھونڈنا سینہ میں مرے بوا بھی ہر اک ڈھیر ہے یہاں راکھ کا اور آگ دبی ہر

شکوہ تاغیر سے نایار کی بزار کی سے جو ہوا ہم پر سواں کی گرفتاری سے

قسمت (۶)

نواب شمس الدولہ قسمت تخلص سپر کلاں نواب بارگاہ قلی خاں کہ سیادت و شجاعت
و عمدہ خاندانی ایشاں از قدیم شہرت دارد جوان صاحب فاش است۔ در ایامیکہ ایشاں
معہ والد بزرگوار خود چھنور مرزا جہاندار شاہ مختاری کلی داشتند مقرب ملازمت کیا

خاکِ ربِ مقدارِ بجا بہ شہِ زادہ آفاقِ زبانِ سحر بیانِ ایشان شدہ بود و وعدہ ہر روز عید داشتند
 جوں سببِ کثرتِ از وہامِ صغیرِ دیگر موقعِ خواندنِ قصیدہ ندیدند برائے پاسِ خاطر میں کہ قطعہ
 مختصر تہذیبِ عید نیز در آستینِ دامنِ آفرینہ گرفتہ و صفِ امرِ غیرہ ہم نوا گفتہ بدستِ شانہ راؤ
 دادند و مرادِ ویر و کردند غرض کہ محسنِ فقیر اند۔ و اصلاحِ شہر از میانِ جعفر علی حسرت می گرفتند
 و در صحنِ جایتِ او ہم با فقیر از تیرہ دلِ اعتقاد کے درجے داشتند حالاکہ حسرت نہ ماندہ بال
 خیالِ مشورہ بہ موکف دارند و در گفتنِ سلام و مرثیہ منیر از شوہرت می گمارند و از عہدہ
 آن نسبتِ دیگر مرثیہ گویان حالِ نجوبی می بر آیند۔ اس کلامِ ایشان است۔

گر دہ بتِ کائناتِ شربِ مہ بامِ برائے
 مژگانِ تیرے دل میں مجھے سیر کی گئی ہیں
 مقدور ہر کس کا جو ترے حکم کو ٹالے
 تو بر سرِ بازارِ جہاں جلوہ نہا ہو
 جوں ماہِ منور ہو شبِ تار ہماری
 ایک ماہِ دویم ماہِ فلک کو نظر آوے
 ہانفتہ نہ دیکھا کوئی نحتِ جگر آوے
 رتم جو نہ آوے تو وہیں اس کا سر آوے
 خورشیدِ فلک بچنے اپنی سپر آوے
 قیمتِ وہ اگر چاند کی صوتِ نظر آوے

دیکھا میں جنسِ دل کے طلبگار تم نہیں
 کہتا سحران کو دیکھ کے چیں برجیں قیب
 آنکھیں نہکالتے ہو عبث مجھ غریب پر
 پھرتے ہو بواہوس سے خریدتے تم نہیں
 کیا ماجرا ہے مجھ سے تو میرا تم نہیں
 کہتا ہے کون یہ کس حدِ ادا تم نہیں

کہتے ہیں یوں چمن میں پھرائی بہارِ گل
 شکرتِ خدا کیا تھا بہت انتظارِ گل

اے مالہ اس کے دل میں کدمِ افز تو کرجا
 مژگانِ تر ہیں تیرے ابر بہارِ قسمت
 اس شمعِ بے خبر کو بارے خبر تو کرجا
 دامنِ کوہِ صحرا اکبار تر تو کرجا

آہی یا تو میرے دامنِ دلدار ہاتھ آئے
 ادھر سے میں کھڑا ہوں کھینچ لینے کی تہا پہ
 نہیں تو ہاتھ کے اس کی جو ہر تلوار ہاتھ آئے
 ادھر سے کاش کے تیر ہی تا دیوار ہاتھ آئے
 تو نے تو ڈال اس کے کہ پھر نہ ہار ہاتھ آئے
 اگر تبیع ہاتھ آتی نہیں ہر تیر سے قیمت

امید دار بوسے لب سے کھڑا کوئی
 میں تجھے پوچھتا ہوں کہ بچہ کیا کرے اگر
 دیتا ہے تجھ کو دیر سے پایے دعا کوئی
 مرجائے دیکھ کر تیرا رنگِ خنک کوئی
 کہتا ہے واچڑے کوئی، نامِ خدا کوئی
 کہو کہ آرزو میں تری مر گیا کوئی
 شاید نظر پڑا ہے فرنگی بچا کوئی
 تو ہے وہ لے صنم کہ تری چھب کو دیکھ کر
 قاصد اگر گذر ہو تیرا کوئے یا رہیں
 قیمت جو سیکھتا ہے سرنگی زبان کو

پھر جھکو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر ہر
 آتی نہیں کسی کی جواب تک صدائے پا
 میرے تو ساتھ وعدے ہی شام دھر ہر
 واما نگاہِ قافلہ یارب کدھر ہر

آتا نہیں شب کو خواب تجھ بن
 اے ماہِ سپرِ خبر وئی
 بیداری ہے عذاب تجھ بن
 سرگشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 ہر دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 دیکھا میں اُسے خراب تجھ بن
 سینہ سے نکل پڑے گا گویا
 قیمت کی بھی تھکو کچھ خبر ہے

جو دل لیکر ہمارا دشمنِ جاں یار جانی ہے
 مے اس خستہ دل کو پاس اپنے پار ہنسنے ہے
 تو اس سے موت ہی بہتر ہے کیا زندگانی ہر
 کوئی پوچھے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہر
 اذیت ہر مصیبت ہر نہایت نا تو آنی ہر
 شبِ حیران ہر اورین میں آنکھیں اور سو ہیں

نہیں کوئی زیت کی صحت بقول صحیحی نہت نہ قاصد ہر نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہر

(۷) قبول

کہ از احوال خبر ندارم۔ از دست۔
دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہر نعرہ زن تار یک شب میں جیسے کوئی پاساں پہرے

حرف کاف

(۱) کمال

شاہ کمال الدین حسین کمال تخلص، وطن بزرگانش کٹرہ مانک پور و از چیمے والد
قبلہ گاہ ایشان در صوبہ بہار نیز توطن کر قند و اینہا ہمہ در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی ہوئے

(۱) کمال کے حالات نسخہ را پور میں زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ تمام عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

کمال تخلص معروف بشاہ کمال چشتیہ ولد قاندر نواز خاں وطن بزرگانش شاہجہاں آباد
و در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی بودہ اند۔ از چندے والد ایشان در موضع محی الدین پور کہ
متصل صوبہ بہار است کہ بطریق ایہہ و خارج جمع بنام ایشان مقرر است توطن گزیدہ چنانچہ
تولد شاہ مذکور در ہاں موضع واقع شدہ لیکن نشو و نما در عظیم آباد یافتہ۔ بعد انتقال والد ماجد
خود در سن شانزدہ سالگی ترک لباس اختیار کردہ و سمیت و قبضہ سلون در حضور پیر شاہ کریم عطا ستا
کہ فرزند جانشین حضرت پیر شاہ اشرف قدس اللہ سرہ اند نمودہ، درویشانہ قدم در وادی حیات
گذاشتہ در ہاں عالم پلکھنوا و اردشدہ ازاں ایام در ہاں شہر اقامت در زیدہ۔ اوقاتش ہمیشہ

ہے بس ڈھپے کو تن پہاں چادر نکاک
ہیں اُس دیوار کے سایہ میں جو شخص
میں کیا خواہاں کسی سے ہوں ردا کا
کریں کیا لے کے وہ سایہ ہما کا
ہے جو بندہ علی مرتضیٰ کا

جوں قدم پائے گھر سے میرے در پر رکھا
ہم کو صیاد نے رکھا جو قفس میں تو آہ
سر رکھا زانو پہ میں ہاتھ جگر پر رکھا
دست شفقت کبھی ظالم نے نہ سر پر رکھا
نگ رہ اُس کی گلی کا جو کوئی ہاتھ آیا
بیٹھے بیٹھے مجھے کون آگیا یا دلچ کمال
تو نے رومال جو لے دیدہ تر پر رکھا

چشمِ غول بستہ سے پھر اشک نمودار ہوا
طفلِ خوابیدہ بہت دیر میں بیدار ہوا

جلوہ ترا تو ہم کو ہر ایک سو نظر پڑا
پایے صفائے حق تری میں کہوں سو گیا
دیکھا میں جس طرف کے تئیں تو نظر پڑا
ہر آئینہ سے صاف تر اے تو نظر پڑا
قد کا ترے نہ آنکھوں میں میرے بس خیال
دیکھی کمال غور سے اُس کی کمر جو میں
اکثر ہے یہ کہ سر و لب جو نظر پڑا
کچھ اور تو نہ تھا مگر ایک مون نظر پڑا

مرے سینہ سر آنکھوں تک دل پیا زد پہنچا
ابھی بازار لے مے سر و تیرے جن کا ہو گا
جو آنا ہے تو یہاں اپنے تئیں جلدی ستون پہنچا
اگر گرمی سے مہتابی پر وہ خورشید پہنچا
مبادا کم نہ ہوئے بزمِ خواروں کی کیفیت
چلا حسرت بھرا میں کشتی ہستی کو ہے ظالم
دہم سہل نہ میرا اُس کے دامن تک پہنچا

کیوں تو پھرتا ہے دلا کر اُس کے سوائے ہوا
جز شکستِ شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اس کا کام
لفظ کیا ملے گا اُس سے جو ہر جانی ہوا
مرقع جس دن یہاں یہ چرخ مینا کی ہوا
قیس کو لطف میں میری مت برابر تو سمجھ
عشق کو کیا خاک مجھے گنا جو صحرائی ہوا

یہ زخمِ دل جو اسے جراح اُس اُبڑے پر خم کا
یہ ہولِ ماس کی کوئی گریباں یا کہ لے لے مہرِ رد
کرے گا اس کو کیا جنگا تیرا بچا ہا یہ مرہم کا
پس از خورشیدِ انور پھیر تارا صبح کا چمکا
نہیں کچھ سوچتا درماں مجھے اس چشمِ پر خم کا
کروں کیا لے کمال آنسو تھے آنکھوں کو جو

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ لے یا نیا
جس دل جس کی مانگی ہے قیمت اُس سو
سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزارِ نیا
کس طرح کہنے نہ پھر بے قلموں جلوہ اُسے
واہ پیدا یہ ہوا از درِ خسیدارِ نیا
کہنہ مشاقِ طبیبوں نے کہا دیکھ مجھو
رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدارِ نیا
جوں جوں کرتے ہیں دوا اور مرض بڑھتا کر
طرفہ آزار ہے یہ اس کو ہے بیمارِ نیا
یا اُہی اسے کیسا ہے یہ آزارِ نیا
ایک نقشہ پہ زمانہ رہے پھر کیونکہ کمال
رنگ اُس چہرہ عالم کا ہر بارِ نیا

گھراپے بلا لے کے اُسی آن کالا
اُس صانعِ قدس کے ہوتے بانِ ہر گل
جھکڑا تو مزے کا یہ میری جان کالا
میں کو دے دیو اگر کیا یار کے گھراؤد
اللہ یہ انسان سے انسان کمالا
بیچارہ گیا مفت میں دربان کالا

اپنی نظر کے آگے سے عالم گذر گیا
یہ قافلہ شتاب نہ جانے کدھر گیا

کیوں ہیں تو دیکھ کر آزرده جانا ہو گیا
بتلا کس شہرہ آفاق پر ہیں ہم کمال
کیا ہوا اگر ہم فقروں کا بھی آنا ہو گیا
شہرہ آفاق جو اپنا فسانا ہو گیا

رہ جا چمن میں تو کوئی دم اور عندلیب
اس گل بغیر ایک تو سونا لگے ہے باغ
تا ایک دو مالہ کر لیں بہم اور عندلیب
کرتی ہے بول بول ستم اور عندلیب

خط جو اُس جیلہ سے عاشق کا اُسے پہنچا ہر
تیرہ بجتی میں ہر جینے کی ضعیفوں کے بہار
پھر کھواں نے نہ رستہ سے اٹھایا کاغذ
ہوئی گلزار جہاں شب کو جلایا کاغذ

ٹکڑے کرے جگر کے میرے ٹوٹ ٹوٹ کر
ایک ہم رہے اسیرِ نفس اور ہم صغیر
رد یا ز بسکہ غم میں تیرے پھوٹ پھوٹ کر
پہنچے چمن میں تیرے سب پھوٹ پھوٹ کر

ہم گدا دیکھتے ہیں اُس بت گراہ کی راہ
یعنی آنکھ تو کچھ مانگ لیں اللہ کی راہ

ہاتھ میں اُس بت کی جوازک کلائی آگئی
وہ بت مغرور کل ہم سے ہوا جو میں دو جا
گویا قبضہ میں مرے ساری جدائی آگئی
یہ لچلا صحرا میں کیوں محکوم دل و شہی تو چھینچ
سانے ہو کر مجھ کب سہیائی آگئی
اکڑو بالابے طرح سے کر چکے تھے تم کو زرد
بیٹھے بیٹھے جی میں یہ کیا تیرے بھائی آگئی
بعد مدت روز وصل اُس کا میسر جو ہوا
ڈھل گیا دن ناگہاں شام جدائی آگئی
حرفِ مطلب جو کمال اُس کو کیا میں ذریعہ
سننے ہی بس اُس کے چہرہ پر رکھائی آگئی

نظر پڑتے ہی اُس پر یوں کوئی دلیکیر کا پئے ہو
نظر اُس شوخ کی پڑتے ہی بس ل تھڑا اٹھا
چلا دشت کو ہوں میں لے کمال الیہ کے کوچے
کہ جیسے دیکھ کر صیبا کو نہ خیر کا پئے ہے
کلیجے پر کوئی جیسے کہ کھا کر تیر کا پئے ہے
کہوں جوں پاؤں کھتا ہوں ادھر نہ خیر کا پئے ہے

کیا غصہ ہے دم ہو آنکھوں میں لبوں پر جان ہے
دم کی فرصت اب نہیں لوڑ میں ارمان ہو

کھولے آنکھیں وقتِ آخر بھی ترا ہمار ہے
اب جو اٹھ ائے گلی سے یار کی تو کیا کہیں
خوابِ غفلت میں ہو کیا بیدار ہو ہشیار ہو
سانس لے سکے نہیں ہیں کیا کہیں ہم اہل کمال
مرتے مرتے بھی اسے کیا حسرت دیدار ہو
سانے آنکھوں ہی کے ہر رشتہ دیوار ہو
قافلہ راہِ عدم کا چلنے کو تیار ہو
اب تو درِ دل سے ہم کو زندگی و ثنوار ہو

اُٹھتا ہے اُس کے کوچہ سرِ بارگراں مجھے
تجربہ بن نظر اٹھا کے میں دیکھوں ہوں جس طرف
اُٹھتا ہے دل سے نالہ بھی لے آہ کا عصا
آزادی قیدِ رُف سے آتی نہیں نظر
از بس کمال اُنس ہے جی کو قفس کے مٹا
تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو دوستاں مجھے
ادبِ نظر پڑے ہے یہ سارا جہاں مجھے
غم نے کیا ہے اس قدر اب ناتواں مجھے
بختِ سیہ نے لاکے پھنسیا کہاں مجھے
نے فکرِ باغ ہے نہ غمِ آشیان مجھے

نہ سمجھو آپ سے تشریف یار لاتا ہے
گلوں کو جہانگوں ہوں کیا کیا چن ہیج صیفا
آتے ہم بندگانِ تیرے در پہ لے کا فر
بلائیں لینے لگا میں تو پیچھے پھٹ کے کہا
ہمارا جذبہ دل یہ اُبھار لاتا ہے
قفس اٹھا کے یہ فصلِ بہار لاتا ہے
پہ کیا کریں یہ دل بے قرار لاتا ہے
سرکب بھی یہاں سے کہاں کا پیار لاتا ہے

ہزارائیں بہاریں پتھل تن اپنا
نثار ہونے کی تیری گلی کے خواہش ہے
پس از فنا تو ذرا آ کہ یہ دل مضطر
دلانا اُس سے الجھ تو کہ راہ چلنے میں
چمن میں دیکھا جو اُس گل کو نکھ اٹھا کے کمال
کبھی شگفتہ ہوا ہے نہ بار لاتا ہے
یہ گرد باد جو اتنا غبار لاتا ہے
قیامت ایک تہ سنگِ مزار لاتا ہے
دکھا وہ زلف کئی مجھ سے مار لاتا ہے
تو آنکھوں میں وہ گڑونے کو خارا ہے

کچھ ان دنوں دل پر داغ اس بہار پہ
چمن میں کانٹے پھل کو پڑے ہو جو کوئی
گیا میں جی سے اٹھا کر جو دردِ تنہائی
نہ تن سو نکھ ہے جی اور نہ یار آتا ہے
نہیں ہے پست تو سبزہ ہی کرا دیا مبعود
کہ نہ سماں یہ گلوں پر نہ لالہ زار پہ ہے
یہ عندلیب کا دل ہے جو لوک خار پہ ہے
تو بیکسی سرے اب نوسہ گر مزار پہ ہے
عجب طرح کا عذاب اپنے جسم زار پہ ہے
نشتہ کمالِ فقیروں کا اب آتا رہا ہے

آہ سہا جے دیکھ کنار اکرے
تیغ سے اپنا گلا کاٹیں نہ پھر کینہ کہ ہم
سیرِ چمن میں نہ آئے جس کو نظر اپنا گل
فرقہ عشاق میں ہو وہی صاحبِ کمال
اُس کے مرض کا بھلا کیا کوئی چار کرے
غیر کو ابرو سے کچھ جب وہ اشار کرے
آہ گلوں کا وہ کیا خاکِ نظر اکرے
ذلت و خواری کے تئیں جو گلوں اکرے

نہیں خورشیدِ فلک ہم جو چمکتے جاویں
باکش آہ ہے اور دل میں بھری آتشِ غم
زلفِ مشکیں میں جو ہر مثلِ صبا اپنا گدار
ہم جدھر جاویں تو یہ دیدہ پر آشک اپنہ
سایہ ساں جائیں جدھر سر کو چمکتے جاویں
شعلہ پر شعلہ نہ چھ کیونکے بھڑکتے جاویں
ہم بھی پھر جاویں جدھر کو تو چمکتے جاویں
جامِ لبریزی کی مانند چمکتے جاویں

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا نرم میں سلوب ہو واہ
خاکِ رجن کی ہوا ہوں میں غصب یہ ہو
جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کے جاویں
اُس طرف گزریں تو دامن کو جھٹکتے جاویں

میاں اوجانے والے آنکھ اٹھا کر تکلا دھر دیکھو
اجی میں کیا کہوں ناچار ہوں کہ ہو کیوں مجھ سے
کوئی مضطر پکارتے ہے ذرا منہ پھیر کر دیکھو
نیوں حیران ہو کر مجھ کو دم دو دو دہر دیکھو
تو آئینہ کو اپنے سامنے تک تم لہجی دھر دیکھو
نہیں تو مجھ کو دیکھو اور یہ میرا سفر دیکھو
کمالِ خستہ کو بار و بہاں قسمت لے آئی ہر

(۲) کبیر

حکیم کبیر بجلی شیخ الفزاری بودہ و کبیر تخلص سے گذشت فقیر انیاں را در سرکار
نواب محمد یار خاں مرحوم کہ ذکر ایشان گذشت دیدہ بود بیا ر بجنوبی پیش آمدہ بود بہ سبب تہاد
ایام یک شوازا انیاں بنماط است۔

ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہر کبیر
زلیست معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

(۳) کلیم

محمد حسین کلیم تخلص الدیباں حاجی تجلی صاحب تصانیف بیا راست پناجہ ترجمہ
مخصوص الکلم وہ مجلس ہندی بہ سنگ نظم کنیدہ خاصہ خیالِ اوجہ و زکا ر یادگار است۔ محفل
تغیث و رتذکرہ خویش بہ بالغہ نوشتہ۔ از دست۔

ہو چکی شہر گئی جنت و دوزخ کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچہ میں گرفتار ہنوز

آتی ہے دل پہ قفلِ مینا سے انبکست
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ تنگ تھا

تافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے خور کر کہتی رہی بانگ در کیا کیا کچھ

حرف کاف

(۱) گوہری

گوہری بدائونی دوشعرش کہ زبانی عالم شاہ پیر زادہ در عالم طفولیت شنیدہ بودم بیاد است از دوست^(۱)۔

رو برو پلکوں کے مت جا بس کے بانوں کی چھٹیر آفت آئے گی تو ان زبور ضاں کو نہ چھٹیر
آخرش مارا پڑا ہاتھوں سے اُن کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان بانے پچانوں کو چھٹیر

(۲) گرم

مرزا حیدر علی گرم تخلص دُنیا ز علی بیگ ساکن شاہجہاں آباد جو اُن صلاحیت شہا
است بمقتضائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں نہی کند آں را بہ نظر اصلاح فقیر می گذرند۔
باوصف نوشتی از ذکاوت طبعش معلوم می شود کہ بشرط موزالت بجائے خواہد رسید
چرا کہ رسوم و اعتقادش از تیرہ دل بایں خاکسار نسبت دیگر شاگردان اولین روز بروز رو
در ترقی دارد بقولے کہ سپر من خس است و اعتقاد من بس است۔ از دوست۔

نالہ کی گرمیوں سے بھنتے دل و جگر ہیں لب خشک ہوئے ہیں کاٹھے زبان پر ہیں
تیغ نگاہ کس کی دکھی ہو ہم نے یارب جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یاران رنگاں کا مست پوچھ مجھ سے قصہ لے نشین ہیں بھی حیراں ہوں کہ بھر ہیں
خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں یہ کس کی جستجو میں آوارہ در بدر ہیں

(۱) از دوست نادر و دن خ (۲۱) و جواں دن خ (۲۱) و جواں دن خ (۲۱)۔

سینہ کے داغ سواں آنکھوں کے لٹکانی
کس شعلہ رو کے غم میں دتا ہو اس قدر تو
اس نعل عاشقی کے یگل ہیں وہ تیر ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ اس قدیم ہیں

شبِ نصرت ہو رہو تم مے گھرن کی رات
کر دیا در کو اجابت کے خدا یا کیا بند
جاں بلب چھوڑ کے جاتے ہو مکہ طرک کی رات
نہیں کرتی جو دعا میری اثر آج کی رات
آگے آنکھوں کے اندھیرا سا شرم سر ہو
دیکھتے ہوتی ہو کس طرح سحر آج کی رات

حسرت سے دیکھتا ہوں میں جسیار کی طرف
مڑ پئے ہو تیرے کو چہ میرا ک جاں بلبیاں
لگتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف
ٹھک جھاٹکیو تو رخسہ دیوار کی طرف
دونوں سے پھر گیا ہوں میں گرم ان نول
ہرگز نہیں ہوں کافر و دنیا دار کی طرف

تصویر کا عالم ہو تیرے رومے حسین پر
اخلاص اُسے غیر سے ہو واسطے جس کے
تجھ سا تو پری چہرہ نہیں رُسے زمیں پر
ہم جن کی محبت میں ہو پیتے ہیں اپنا
گھدوائی ہو میں سورہ اخلاص نگیں پر
رہتا تو ہوں گلشن میں پر تہتی ہوت آفت
وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہیں پر
نالہ نے مے گرم شب آتش جو لگائی
فریاد سے بلب کی مری جان حزیں پر
اک شور فرشتوں میں پڑا عرش بریں پر

یوں آپ جو کچھ جی میں ہو فرمائے صاب
ہر چند گنہ گار ہے کشتہ کا تک اپنے
گالی نہ مجھے غیر سے دلو اسے صاحب
تا دیر میں اُس بزم میں مٹھیوں تو کھولیں
لاشہ تو بھلا آن کے اٹھو اسے صاحب
اب رات بہت آئی ہو گھر جائے صاحب

(ا) سوزندہ جو شرم نہیں (ن ح)

میں گرم گیلے کو اُن کے تو اُنھوں نے فی الفور ظرافت سے کہا اُسے صاحب

رات وہ دریاں کے دسے مجھ تک کر پھر گئے
گرم گل اُسے جو وہ سننے مرا حوالِ دل
اپنے پاؤں کی صدا مجھ کو سنا کر پھر گئے
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

سیل گریہ میں نہ ہم تابہ مکر ڈوب گئے
تجھ کو دریا میں جو لے شوخ نہاتے دکھا
اس قدر روئے کہ مہیاؤں کے گھڑ گئے
تیرے رٹنے سے تو ب راگہ زڈ گئے
شرم کے مائے وہیں شمس و قمر ڈوب گئے
گرم کیا خاک چلیں سیر کو ہم دریا کی

بلبل کے سر سے جاتی ہو کوئی ہونے گل
لوہو میں بھرے ہیں تیرے ہاتھ سچ بہتا
ہوتی ہو وہ نفس میں بھی پھر پھرنے گل
گلچیں جو اُس کو توڑ کے ڈالی سہلے چلا
تربت پس شہید کی تو نے پڑھائے گل
گل خور وہ دست سے مئے نفرت رہی جو
سردھن کے عندلیب بکاری کہائے گل
بدھن کے اُس نے کیونکے گلے کو لگائے گل
جس رُخ کے آگے ہر درخشاں بھی گرد ہو
عاجن کو لگ سکے ہو کب اُس کے صفائے گل
ہم بھی تڑپ تڑپ کے وہیں آہ رہ گئے
صیاد نے نفس میں جو ہم کو دکھائے گل
ہم نے بھی گرم رشک سے ہاتھوں پھائے گل
گلدستہ لا دیا جو گل اُس کو ریت بنے

حرفِ لام

(۱) لطیف

نغمہ سازین لطیف تخلص متوطن سورت ساداتِ عالی تبار اند بہکم موزونی طبع

از چند سال شوقِ گفتنِ شعر ہندی بہر سانیدہ - عرشِ تالی الیوم سی و دو سالہ خواہد بود از دست
 مردہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے میں یہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
 اسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں جو ہے دلسوز مراد وہی جلاتا ہے مجھے
 گھر میں جا بیٹھ رہا اُس سوخا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

(۲) لطف

مرزا علی لطف تخلص جوان خوش فکر دیدش طبعیتش نسبتِ دیگر شعراے اینجاست اختر
 دارد - ثنوی آبادار بسلک نظم کشیدہ او حجت بر قولِ موکف است و ازین بہت خود را
 بر شاگردی مرزا تہتم می کند - واللہ اعلم بالصواب - از دست -
 ہے زلفِ یاقہر کی شب کچھ نہیں معلوم کھڑا ہے آہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
 خاموشی ہماری کے تئیں سحر ہی سمجھو گو ہم کو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی یہ اب کہ وصل اس کا خیالِ خام ہے کج امیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہے

کوئی زخم اور بھی کہ لے قاتل کب کے ہم اڑیاں رگڑتے ہیں
 رباعی جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے اور ملکِ عدم کی کچھ نشانی مانگے
 دکھلائے اُسے تو اپنی یہ تیغ بگاہ جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے

حرف المیم

(۱) مجذوب

مرزا غلام حیدر مجذوب تخلص سپر خواندہ مرزا محمد رفیع، شخص خوش خلق و با حیا است
فقیر اور اول کھنؤ دیدہ بسیار بہ تپاک پیش آمدہ۔ من کلامہ۔

دعہ کی وفا اُس سے بہت دور پڑی ہے فہرست شب روز سے باہر وہ گھڑی ہے
خاموش جو رہتا ہوں مجھے لنگ نہ سمجھو اک عرض تناس ہے کہ آمنہ پہ اڑی ہے
غفلت میں بسر کر نہ شب وصل کو مجذوب ایام جدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کے لئے
ہے دردِ سر ہی بلبل آزاد کی صغیر موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے
طوبی کے نیچے بیٹھ کے روؤں گنا زار جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
مجذوب بہر سبب ہے منت بھی شیخ سے پھر رہن سے عجز نہ زنا کے لئے

رکھے لگائے اُس کو گریس چلے ہمیشہ دینے پہ دل کے کیجے آئے بے ہمیشہ
آتے ملے دے ہو گھر سے کسی کے ان م پھیرا کئے چھری ہو میرے گلے ہمیشہ
مجذوب ان دنوں میں پھر روگ کچھ بسایا رہتے تھے پیشتر تو اچھے بھلے ہمیشہ

چشم دوری میں تری یاریاں تھی رات تھی شبِ بھر مے سر پہ کہ طوفاں تھی رات
نازِ اختر کو مے تھا فلکِ ہفتم پر زلفِ سرکش جو تری تابعِ فواں تھی رات

کسی دشمن پہ خداون وہ نہ ڈالے جوں گل سر پہ مجذوب کے لئے گیر و ملان تھی رات

برباد نہ جائے گا یہ خسرو ملک سیح کہ خون کو کہن ہے

لے میر سمجھو موت مجذوب کو اور دل سا ہے وہ تعلق سودا اور اہل ہنر طبی ہر

(۲) منظر

مرزا جانِ جاں منظرِ تخلص کے یکے از شاہِ کبار گزشتہ - احوال و اشعارِ ایشان مفصل در تذکرہ فارسی نوشتہ ام - در ابتدا کے شوقِ شعر کہ ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیامدہ بود و در دورِ ایہساں گویان اول کے کہ شعرِ ریختہ بہ تیج فارسی گفتہ است چوں در آں روز ہا بہ میر عبدالحی تاباں دوستی بسیار داشت - چند غزلیات متعددہ از خامہ فکرش بر صفحہ کاغذ ریختہ بودند کہ مشاۃً الیہ مانع آمدہ - آخر ایشان قرار شو گفتنِ خود بہ زبانِ فارسی داوند و بعد ازیں بہ ریختہ زبانِ نیاوند مگر ہاں قدر کہ باصلاحِ دوسہ شاگردِ بکار آید چنانچہ بہر بیت انعام اللہ خاں نسبت بہ محمد تقیہ در دمند کہ ساقی نامہ ایشان شہرت دار و پر توجہ بودند - در تمام دیوانش فصاحت و بلاغتِ زبانِ استادِ جلوہ ظہور می دہد فی الحقیقت نقاشِ اولِ زبانِ ریختہ بایں و تیرہ باعتبارِ فقیر مرزا است ، بعدہ بتبعش بہ دیگر اں رسیدہ - از دست

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خطِ صبا کے ہاتھ
اس واسطے بکا ہوں چین کی ہول کے ہاتھ
برگِ خاں پر لکھو احوالِ دل مرا
شاید کہ جا لگے وہ کو میرزا کے ہاتھ
مرتا ہوں میرزا نے گل دیکھ ہر سحر
سو بچ کے ہاتھ چو نری و نکھا صبا کے ہاتھ

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو داغ اور ول رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

لوگ کہتے ہیں موانظر بے کس افسوس کیا ہوا اُس کے تئیں اتنا تو بیمار نہ تھا

مت اختلاط کر لے نوبہار اب ہم سے ۱۱ چمن کے ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں
یلبیلوں کا صبا مشہد مقدس ہے ۱۲ قدم سنبھال کے رکھو تریا یہ باغ نہیں

(۳) میر

میر محمد تقی میر تخلص کہ مفصل احوال ایشاں تیز و تند کرۂ فارسی سمت تیسر ریافتہ۔
شخص صاحب کمال است اکثرے در فن رنجتہ اورا در پلہ مزار فوج سودا گرفتہ اندو
اکثر در غزل و غنوی بہتر از مرزا قیاس می کنند و مرزا را در ہجو و قصیدہ بر فضیلت می مند
غرض ہرچہ بہت استاد می رنجتہ بر مسلم است۔ اگرچہ دیوان فارسی ہم دارد اما در
فارسی گویان نمرودہ نمی شود۔ ہمہ رنجتہ گویان ہند سنا از کلاش می آرد و اورا در
فن مستثنی میدانند و الحق کہ چنین است۔ از چند سال کہ از شاہجہاں آباد بہ پورب رسیدہ
در سرکار نواب آصف الدولہ بہادر اعتبار و اقیانوس تمام دارد۔ چہار دیوان رنجتہ از
خاصہ فکرش رنجتہ و شوقیہاے متعددہ و شکار نامہ ہائے بے نظیر نگاشتہ کلک بندرت
طراز او بر صفحہ زمانہ یادگار است۔ بر فقیر بسیار مہربانی می فرماید۔ عمرش تخمیناً قریب ہشتاد
است۔ از دوست۔

تسے کوچہ میں یہ جتنے کہ جسم زار بیٹھے ہیں میاں گم کردہ دل میں جیوں لاپازہ بیٹھے ہیں

(۱) یہ آخری و دشمن را سپور میں زائد ہیں۔ (۳) رسیدہ باشد۔ (دخ)

مدت سے لگ ہی ہیں آنکھیں درِ حریم سے پردہ اٹھا تو بڑیاں نظریں ہماری ہم سے

نازِ چمن دہی ہے بلبل سے گونجراں ہو ٹہنی جو زرد بھی ہو سوشاخِ دُعاں ہو

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا یا اس آدے میں ہر ادا نہ بنایا ہوتا
کم اٹھانا تھا نقاب آہ کہ طاقت رہتی کاش کیا رہیں منہ نہ دکھایا ہوتا
در کے آگے سرتے نمش گئی عاشق کی اپنے دروازہ تک تو بھی تو آیا ہوتا

جدوجو پہلو سے وہ دلبر لگانا ہوا طیش کی یہاں تئیں دل نے کدوستانا ہوا
کھلانے میں جو کپڑی کا بیچ اس کی میر سمندر ناز کو ایک اور تازیانا ہوا

باغ میں جس شب گئے ہم ظلم کے ماے ہوئے جان کو اپنی گلِ قباب اٹکائے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواہاں ہم پر رکھے ہیں گناہ ان کو بھی تو پوچھتے تھے کیوں پیائے ہوئے
آستین رکھتے ہی رکھتے دیدہ خوباں پر حلقِ بسل کی طرح لوہو کے فولکے ہوئے
استخوان ہی رہ گئے تھے یہاں دمِ خوریزیر دانے پڑنے پر اُس شوخ کے آئے ہوئے

جسم گیا غول کفِ قاتل پہ زبیر تیرا میر اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوئے

ہم ہیں مبروحِ ماجرا ہے یہ وہ نمک چھڑکے ہے مزاج ہے یہ
آگ تھے ابتداءِ عشق میں ہم اب جو ہیں خاکِ استہا ہے یہ
بس ہونا زہو چکا اغماض ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ

ہے ری بیگانگی کبھی اُس نے
نہ کہا یہ کہ آشنا ہے یہ
میر کو کیوں نہ مستم جانیں
اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

دل عجب جنس گراں قدر ہے بازار نہیں
کچھ تھیں ملنے سے رکتے ہو ہائے ورنہ
بے باہل جویتے ہیں خریدار نہیں
دوستی تنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

بارہاد عدو کی راتیں آئیاں
ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار
آچن میں یہ بھی ہو کوئی روش
شوق قامت میں تھے لے لے لے لے
پاس مجھ کو بھی نہیں ہوا اب کے میر
طاہلوں نے صبح کر دکھلایاں
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرایاں
ناز تا کے چند بے رویاں
گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑایاں
دور تک پہنچیں مری رسوایاں

اعجاز منہ تھے ہوتے لے کے کام کا
رقعہ نہیں جو آئے ہو سوتیر میں بندھا
صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم وگرنہ کچھ
کیا ذکر بہاں مسیح علیہ السلام کا
کیا دیئے جواب اجل کے پیام کا
خیر عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو
تاب یہ کہ تاب کب ہو ناز کی سے یار کو
کب میسر اُس کے منہ کا دیکھنا آتا ہو میر
جی ابھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
چاندنی میں آفتابی کا مگر سایا کرو
پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

کہتا ہے کون تیرے بے اختیار رو ایسا تو رو کہ روئے پتیرے ہنسی نہ ہو

بھئے ہنسی ہوں سائے پھول ہی جس کر گریاں میں وہ کیا جانے کہ کلمہ ہی جس جگر کے میسے دماں میں
جہاں تو دیکھتے اک شعر شور انگیز نکلے ہے قیامت کا سا ہنگامہ ہو مر جا میرے دیوان میں
ہولے اب میں کیا تیرا نہتا باغ میں وہ تھا گری پڑتی تھی کبلی آج کچھ طعن گلستاں میں

رو چکا خون جگر سب اب جگر میں خوں کہاں غم سربانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں
عاشق و معشوق یہاں آخر فنا نہ ہو گئے جائے گریہ ہو جہاں لیلی کہاں مجنوں کہاں

حال کہنے کی کسے تاب ہے آزار کے بیچ حال رہتا ہی نہیں عشق کے پیار کے بیچ
آرزو مند ہے خورشید میر ہے کہاں کہ ذرا ٹھیرے ترے سایہ دیوانے کے بیچ
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرے مستی میں دانہ سمجھ پرور رشتہ زنا ر کے بیچ

زلفوں کو میں چھو اسو غصہ ہوئے کھڑے ہو یہ بات ایسی کیا ہے جس پر ابھڑے ہو
ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ تیرا سیے رستہ میں آدھے دھڑکنک مٹی میں تم گڑے ہو

جائیں تو جا دیں کہاں جو گھر رہیں کیا گھر رہیں یا رہن لگتا نہیں جی کاش کے ہم مر رہیں
زندگی دو بھر ہوئی ہے میری آخر تاکجا دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں
وہ نہیں جو تیغ سے اُس کے گلا کٹوائے تنگ آئے ہیں بہت اب آپ جو ہر کر رہیں

جس کا خواباں خیال سیلتے ہیں دل کیلجیاں کال سیلتے ہیں

پڑتی ہر آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
نام خدا نکالے کیا پانوں رفتہ رفتہ
درکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ
کس طرح تیر جیو کا ہسم تو بہ کرنا مانیں
سو جی کئے تھے صدقہ اس شوخ کے بدن پر
تلواریں چلتیاں ہیں اس کے تواب چلن پر
اک نام یا ربس ہے کھنسا میرے کفن پر
کل تک بھی داغے تھے سب ان کے پیر ہر

ہمارے آگے ترا اگر کسی نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا پہلی وہ مجھ ہیں جن سے کہ چاہ نکلتے
یا اب کی یہ ادا میں جو دل سراہ نکلتے

کبھی میرا اس طرف اگر جو چھپاتی کوٹ جاتا ہوں
خدا شاہد ہے اپنا تو کیجیہ ٹوٹ جاتا ہے

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
وہاں کام ہی رہا تجھے یہاں کام ہو چکا

جو یہ دل ہر تو کیا سہرا انجام ہو گا
تہہ خاک بھی خاک آرام ہو گا

بخدا وجہ رسہ کج ادائیاں دکھیں
تیری گلی سے سدا لے کشندہ عالم
بنی نہ اپنی تو اس جنگجو سے اک دم میر
بھلا ہوا کہ تیری سب جڑائیاں دکھیں
ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دکھیں
لڑائی حبیب سو میں نکھیں لڑائیاں دکھیں

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جا کیا تھا
دیکھئے اُسے دم نزع لے منہ پہ نقاب
اگ لینے مگر اُسے تھے یہ آنا کیا تھا
آخری وقت مے منہ کا چھپانا کیا تھا

جب نہ تب مرنے کو تیار رہے عشق میں ہم جی کے تیں لپے کجھویوں بھی نہ جانا کیا تھا

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اک کر جی لگے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر

تلوار فرقہ خوں ہو آنکھیں گلابیاں ہیں
چاہے ہر کج ہوں میں ہفت آسماں کے اوڑے
دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
ہم لے ہیں خوں گرفتہ ظالم جنہوں نے تیرے
کعبہ میں میتر ہم پہ ہے سرگراں یہ زاہد
دکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
اب رو کی جنبش اور پتلواریں کھائیاں ہیں
اور بت کہہ میں ہم نے دھولیں گائیاں ہیں

غیروں سے وہ اٹا رہے ہم سے چھا چھپا کر
ہم گام بند رہے تھی بت خانہ کی محبت
پھر دیکھتے ہو ایدھر آنکھیں ملا ملا کر
کعبہ تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر

ماند شمع آتش غم سے پھل گیا
گر می عشق مانع نثر و منا ہوئی
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
بزم جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا
تیوری چڑھانی تو نے کہ یہاں دم گل گیا

بہاں اپنی آنکھیں پھر نہیں پر وہ نہ آ پھرا
طالع پھرے سپر پھر اقلب پھر گئے
خانہ خراب میسر بھی کتنا غیور تھا
دیکھا نہ بدگمان ہمارا بھلا پھرا
خندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
مرنے موا بہ اُس کے کجھو گھر نہ با پھرا

پھرتے کب تک شہر میں اب سوئے صحرا دیکھا
 تجھت خوش اس کے پندے کی سی تھی ہر جگہ
 جانا اس آرام گاہ سے ہے بعینہ بس یہی
 ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں
 پھول زگرے کا لئے بھونچک کھڑا تھا راہ میں
 کام اپنا اس بنوں میں ہم نے بھی کیسویا
 اس سب گل کو چمن میں نہیں نے بویا
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اودھر ہلویا
 جس نے بالمش خواب کا برسوں مرا بڑویا
 کس کی چشم پر فوں نے میر کو جادو کیا

کیا چال بکالی ہے کہ جو دیکھے سو مچائے
 بے طاقتی دل سے مری جان ہر لب پر
 تاجنہ خیال زہ کشتی تنگے ہوں یارب
 بھونچک کوئی رہ جائے کوئی جی ہو گزر جائے
 تم ٹھہر کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہرائے
 آغوش مری ایک سٹپس شوخ سو بھڑکائے

جنوں نے گر کیا زحمت مجھے سیریاں کو
 نکالا جائے موسرے سے خارِ مغیلاں کو

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
 اوڑتی ہو خاک یا رہنجام و سر جہاں میں
 سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی
 نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈلی
 اس صحن پر یہ سمت اللہ سے تیری صنعت
 وہ تو مٹ گیا تھا تربت بھی میت سیریاں کی
 بلبل نے کیا سمجھ کر یہاں آئیاں بنایا
 کس کے غبارِ دل سے یہ خاکداں بنایا
 جو چرخ زن قضا نے یہ آسماں بنایا
 گردِ زرہ اس کی لے کر سروِ رواں بنایا
 معمار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا
 دو چار اینٹیں لے کر میں پھر شاں بنایا

ہاتھ دامن میں تیرے مارتے بھونچک کے زہم
 اپنے دامن میں اگر آج گریباں ہوتا

تاوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب میں اٹھ گیا دے نہ اٹھا بچ سے حجاب

آہ رد کوں جانے دے کس طرح گھر کے ترور کاش بھگو گاڑ دیوں بچ میں در کے تے

بہار آئی ہو غنچہ گل کے بکھلے ہیں گلانی کر نہاں سبز جھوٹیں ہیں گلستاں میں شربتی سر بہت ڈراموں میں لے میر تیری دین خوبی سر

ہر بات پر خوشن طس ز جفا تو دیکھو ہر لمحہ بے ادائی اُس کی ادا تو دیکھو گلبرگ سے ہیں نازک خوبی پا تو دیکھو سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہو قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو

کاش کے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں

باغ گو سبز ہوا پر سر گلزار کہاں دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں یا رکھاں دل کی خواہش ہو کو کو تو کمی دل کی نہیں اب بھی یہ جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں

ٹنک جہاں ہر و وفا کی جنس تھی میرے کئے لیکن اس کو پھیر ہی لایا جہاں میں لے گیا رنجہ کا ہے کو تھا اس تریہ عالی میں تیر جز میں نکلی اُسے تا آساں میں لے گیا

میرا ہی مسئلہ عمل تھا مجنوں کے داغ میں خل تھا
تھا نفع میں دست میر دل پر شاید عینم کا یہی عمل تھا

نیم مصر ب آئی سوادِ شہر کُناں کو
کوئی کا تباہ سر رہ کا ہاری خاک پر ہے
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوئی ہے
کریں بال ملک فریش رہ اس ساعت کہ محشر میں
کیا سیر اس خراب کا بہت اب چل کے سوچتے
تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہ کہاں کھویا

کبھر جھولی نہ یہاں سے لے گئی گلاہٹے حوالے کو
گل گلزار کا در کا رہے گورِ غریباں کو
کسو بیدار نہ تھینچا کسو نے دل سے برکیاں کو
ہو ڈوبا کفن لادیں شہیدِ بازِ خواباں کو
کسو دیوار کے سایہ میں نہ بے کے اماں کو
جگر خوں گشتِ لال آزدہ تیر اس خانہ دیراں کو

قد کھینچے جس وقت تو ہے طفسِ بلا تو
کہتا ہے ترا سایہ پر سی سے کہ ہے کیا تو

رباعی
کیا جانے بسا ہے آج کس کے جا
ہے جی میں نہ اٹھے آہِ صبحِ محشر
آتی نہیں نیند مجھ کو تنہا پا کر
اس رات کو سوئے کچھ ایسا کھا کر

دیگر
کیا تیر ہوئی تھی جان تجھ کو بھاری
بیار بھلا کوئی بھی ہوئے اس کا
جو اس بتِ سنگ ل سو کی ہواری
پرہیز کرے جس سو خدائی ساری

دیگر
وہ عہد گئے کہ جو اس کے ہے
جب جی ہی چلا تو میر پھر صدفِ کیا
وہ بات نہیں رہی جو چپکے رہے
بے صرفہ جو کچھ کہ منہ پر آئے کہے

تبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر میرے کی خاطر
خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
سجادہ گرد رکھنے نکالا ہم نے

(۴) محبت

نواب محبت خاں محبت تخلص خلف حافظ رحمت خاں قوم برپایع جو اپنے استاذِ بزرگ
فضل و کمال و علم و حیا آراستہ و در علم آداب و طریق سلوک و تہذیب اخلاق بہ اعلیٰ و ادا فی
ظاہر و باطنش بہ یکپائی پیراستہ از بسکہ از ابتدا سے موزون طبع خیال شعر و دلش جاگرتہ بود
فکر فارسی و ہندی ہر دو میکند۔ بندہ اور اور لکھنؤ دیدہ بسیار بخوبی پیش می آید۔ حق تعالیٰ
سلامت دارد۔ من کلامہ ۔

نظر کے پڑتے ہی تجھ پر برا لگانہ رہا کہ دیکھتے ہی تجھے دل میں مدعا نہ رہا

مجھ سے خفا ہے وہ بہت خود کام اب تک جھڑکی وہی ہے اور وہی دشنام اب تک

درو کس کا مرے پہلو میں خلش کرتا ہے یا آہی مجھے کیوں رات دن آرام نہیں
عاشقی کا تو تری نام ہر اک لیتا ہے پر محبت سا کوئی عشق میں بدنام نہیں

آرام ایک دن کسی پہلو نہیں مجھے یارب یہ کس کے درد سے میں بقرار ہوں

افت میں جس کو انک بہانے کی خون ہو اُس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

ہم سے دشت اسے کیا کہتے ہیں اتنی دشت اسے کیا کہتے ہیں
اس قدر یار سے گرمی کرنی کیوں محبت اسے کیا کہتے ہیں

ہو گئی سب پر ہری اور تری چوری ظاہر
ایسے ہم رہے کہ آشوب کرائیں آنکھیں
تو نے نفل میں جو شب مجھ پر چرائیں آنکھیں

یہ نقش تو کھینچیں جہلا آن کر
دریغ آج بہزاد دانی نہیں

سب میں دیکھا کہ ٹکٹا ہو خیم زلف میں دل
یار داس خواب پریشاں کی تو تعبیر کرد

دیر سے مجھ کو نہ کچھ کام نہ کعبہ سے غرض
کیوں گلا کرتے ہوئے گبر و مسلمان میرا

الحذر کریہ سے اے شونخ محبت خاں کے
وہ جو رو یا تو یہی جا تو کہ طوفاں اٹھا

گالی کا انتظا تو حد سے گزر چکا
منہ کو کہاں تک ترے دیکھا کرے کوئی

بھٹکوا کہتا ہے کہ کرتا ہے تو بدنام صریح
لکھ کے بھیجے ہے جو یوں نامہ و بیغام صریح

دیکھ کر آنکھوں کو اس کی سزگوں کیوں گئے
چشم کو کرتے نہیں اے زگرش شہلا بلند

جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہیگا
بالقرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا

تجھ کو چھوڑاے بت مغرور نہیں جانے کا
زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح
جاؤں تو پر مجھے مقدور نہیں جانے کا
ہائے افسوس یہ ناسور نہیں جانے کا

اُس کے کوچہ کی طرف بائیں توجہ جائے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ کو دھو جائے گا
بے کموں کی خاک پر جوشش سوا یا برسو لے فلک آنے سے وہ بھی آن کر جائے گا

آخر تجھے غص کی طرف لے چلے نصیب مرغ چین تک اور تو گلزار دیکھ جا

(۵) محنت

مرز حسین علی محنت تخلص مولدش نعل پورہ مہربن ساگی بطرف پورب رسیدہ جوان
سلیم الطبع و کم گو است بمقتضائے موزونی طبع فکر شرور نیتہ بخوبی می کند و شعر خود را
از نظ قلندر بخش جرات می گذراند۔ از دست
ہو رقیبوں سے ملاقات اُس بت گراہ کی اور ترستے ہم میں قدرت ہو یہ اللہ کی

کان میں غیر کے جو تونے کہا سمجھائیں لے نہ گہرا تری محفل سے اٹھا بچھائیں

کیا ہے یہ تیرا مجھ کو سلا کے ہنسنا پھر نیپے لے سنگریوں کھل کھلا کے ہنسنا
در سے اٹھایا مجھ کو اور میں ہنسا تو بولا ہے سخت بے حیائی خفت اٹھا کے ہنسنا
کیا وصال میں منے تھے اُس شخص کے کہ مجھ کو کچھ آکے چھیڑ جانا پھر ہاگ جا کے ہنسنا
بجال دیکھ مجھ کو غیروں سے یوں بکے ہو ملک واسطے خدا کے اس کو بلا کے ہنسنا

آمد نہ فصلِ گل کی نسیم سحر سنا چراؤں کا قفس میں مت ایسی خبر سنا

افت ہوئی ہو اُس بت مغرور سے مجھے پھر سے ہے منہ جو دیکھتے ہی دور سے مجھے

اصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
 احوال مرادھیان سے سنتا تھا لیکن
 اس بت نے جو غیروں پر کیا لطف تو یارو
 کچھ ذکر میں ذکر اپنا میں لایا تو وہ بلا
 شکوہ سے ہی کرتا ہی جو کوئی اس سے مراد
 محنت کو ہی یہ ضعف کہ کچھ اپنی حقیقت
 بک بک کے مراغز نہ کھایں نہیں سنتا
 کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
 مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنتا
 بس بات کو اتنا نہ پھرا میں نہیں سنتا
 تو کہتا ہی ہر اک کا گلا میں نہیں سنتا
 کہتا ہے وہ مجھ سے تو ذرا میں نہیں سنتا

رحم آئے نہ کچھ اس بت خوشخوار کے دل میں
 وہ جنس نبوں ہوں میں کہیتے ہوئے جس کو
 جب تک کہ اٹھے درد نہ دو چار کے دل میں
 سو سوچ گزرتے ہیں خریدار کے دل میں

کل شب وصل کی کیا جلد کٹیں تھیں گھڑیاں
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے ولے

(۶) مائل

مرزا محمد یار بیگ مائل تخلص جوان خوش اخلاق شاگرد جرات۔ از دوست۔
 یہ کہاں مقدور جو اس کو بلا کر دیکھئے
 دل میں ہر قاتل کو اپنے آپ جا کر دیکھئے

مائل تجھے اضطراب کیوں ہے
 اتنا بھی تو بے قرار کیوں ہے
 رونے کا خیال ہم کو دن رات
 لے دیدہ اشکبار کیوں ہے

آنکھوں کے سامنے نہ ہو وہ گلا خد حریف
 اور اس بغیر میں رہوں جتنا ہزار حریف
 دن، بڑھا

کیوں مجھ سے نفایہ ہوتے ہوئے جان کہو تو کیا میری ہر تقصیر میں قربان کہو تو

پتیا ہوں جامِ مے کے عوض کا سہ نگ کا مائل ہوا ہوں جب سے میں اک سبزہ رنگ کا

دوروں کے میں نے زانوئے حسرت پر کھڑا جب یہ سنا کسی نے کوئی اپنا کر رکھا
کیا آبد بہار سے خوش ہوں کہ ہم کو آہ گردوں نے فصلِ گل میں بھی بڑیاں پر رکھا

انتر سے تھے گرمی اُس کان کے ہلکے اک چاند بھی جھکے تھا جھڑپ میں دھندلے کے
فانوس ہیں کب دکھایا یوں شمع کے شعلہ کو جھکے ہو بدن اُس کا جوں کرتے میں دلے کے
جوں کان میں تیرے ہے یہ موتیوں کا بالا کب گردِ شائے ہیں یوں چاند کے ہلکے کے
وہ زلف جو ڈس جائے تو خاک بنے کوئی بچے ہیں کہیں مائل کاٹے ہوئے گلے کے

کل جو نہیں اٹھا مجھ سے وہ باتوں میں بگڑ کر میں بیٹھ گیا دو وہیں کلیجہ کو کپڑ کر
کیا جائے ہے راہ کدھر ملکِ عدم کی یارب نہ رہے قافلہ سے کوئی پھڑک کر

(۷) مشاق

غایت اللہ مشاق تخلص پر زادہ سر سہدی است - چن داں بہرہ از علم ندارد -
اکثر در شاعر ہائے شاہجہاں آباد بہ بندہ خانہ حاضر می شد۔ رونے بر سرِ راہ دولت خانہ
با من دو چار شدہ بود تازہ بایں طرف رسیدہ اما باز زندیش کہ چہ شد و گارنت یکلی ازو
بہر سیدہ این است -

(۱) دو شعرا زو بہم رسیدہ و اک اینست - (دخ)

اے باغباں نہ جاؤ بوسل کے متصل بیٹھی ہر کس خوشی س وہ ٹک گل سے متصل
شاق وہ جو شانِ محمد ہے اور علی ٹھیرے ہر کون اس کے قتل کے متصل

(۸) مجنون

درویش برہنہ شاگرد میر محمد تقی صاحب ازاد لاد رائے پٹیم ناتھ منی نمبرہ رائے
بشن ناتھ کہ جہنمت و اقبالِ خاندانِ ایشاں شہرتِ تام دار و شاقِ قدیم است۔ دلائل
آبِ زودہ از نظر فقیر گذشتہ۔ از دست -
چڑھا کر ساغرِ لبریز جس دم تو نکلتا ہے ترا انداز ہننے کا گلوں کے ہونٹھ ملتا ہے

سر کٹا دیں گے ہم اپنا تیری ہی شنیرے لڑ گئی تدبیر اپنی گر کبھی تقدیر سے

بیٹھا تھا دیکھ مجھ کو بھکے ہانے سے اٹھ گیا حسنِ سلوک آہ زمانہ سے اٹھ گیا

ترمی بے وفائی سے لے زندگانی چھپا نا پڑا منہ ہیں تو کفن میں

پیا نہیں قدح سے کو میں کبھو تجھ بن رہا مدام مرے جام میں ہو تجھ بن
اسیر زلف ترا ہوں تجھی سے کہتا ہوں سنے گا حال مرا کون مو بہ ہو تجھ بن
نہ چھپے حال تو مجنوں کلاے بت کا نہ خراب و خوار وہ پھر آہی کو کبھو تجھ بن

جس سے دل چاہے ملو تم نہ کسی کو بچھو مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی کو بچھو
(ن) بھیم۔ (۱) نسخہ دریں دلائل سے قبل یہ الفاظ ہیں "برخلاف اسلام مشرف شدہ"

بجدوں نے میرے قدرت اپنی دکھائی اب تو
کیا پوچھتا ہے مجنوں غیروں سے آشتی سے
پہجے ہو تھکولے بت ساری خدائی اب تو
رہتی ہو اُس سے مجھ سے ہر دم لڑائی اب تو

سر پہنے سے کبھی کچھ حاصل نہیں مجنوں بس اٹھ
یا رکب بکھے ہو باہر گھر سے گویے ہیں ہم

(۹) مشتاق

عبداللہ خاں ولد ابوالحسن خاں ابن سیف اللہ خاں المتخلص بدشتاق، قوم افغان
یوسف زئی۔ مولد بزرگانِ کش کا شان بود بقولش جد و پدرش ہر دو شاعر بودند، بقی تخلص
جد و حسن تخلص والدش میکرو۔ واز بسکہ فیض و کمال در آں زمانہ موصوف بودہ اند،
بر خلافِ نعم خود اشتہار شہجہ نبیؐ برداشتند۔ جد مرحومش استاد بہادر شاہ بود و پدرش
بسبب کثرتِ زرو مال کہ در خانہ داشت ترکِ روزگار کرکہ بہ خانہ نشینی گذرانیدہ الحال
خان مذکور از حضور علی حضرت ظل سبحانی مشتاق علی خاں خطاب یافتہ بہ منصب پانصدہ
ذات و جاگیر متا از است و بہ استاد می مرزا فرزندہ بخت بہادر مامور۔ و علیہم جعفر و رمل و
ہندسی غنیمتی تمام دارد و نیز در نوشتن خط نستعلیق و ثلث و شفیعیہ یکانہ روز و جوان خوش
خلق و خوش اخلاط و عاشق پیشہ و راہبند اسے فکر سخن و راہ آباد شعر خود را بہ شاہ محمد علی
حیرت الہ آبادی نمودہ، در شاہجہاں آباد از میر محمد تقی میر استفادہ نمودہ۔ از دوست۔
غہید عشق تھکے کی نش اٹھتی ہے بنے تو تم بھی چلو ملک نماز کرنے کو

رنگ کیوں بن رہے شاق تے چہرے کا
کس نے دیکھا ہو تجھے زہر بھری آنکھوں سے

کی ایک نگاہ یاس جو مژگانِ یار پر
جی بند ہو نکل بھی گیا تو کھلی رہی
سورجیاں چلیں دلِ امیدوار پر
لے چم آنسریں جو تھے انتظار پر
مشتاق تیرا کشتہ تیغِ فراق ہے
تقریبِ فاتحہ سے چل اس کے مزار پر

تو بجے مجنوں مر جائے لیلیٰ
لے لے دے دیلا صد لے دے دیلا

خود کو روؤں یا اس دلِ رئیسِ ناز و رکو
پس مردوں میں سنتے ہی کہ تھے دستِ طلبِ ہر
کیا اک ترک نے غارت مے لشکر کے لشکر کو
کفن میں آہ کس خواہش نے نگھیرا تھا سکندر کو
مکدرِ ناقہ لیلیٰ چلا آتا ہے صحرے
صبا کس نے ستایا آج نہیں خاکِ بر سر کو
مسی آلودہ دندانِ تبسم میں تماشا کر
نہ دیکھا ہو چکے گرشپِ یلدا میں اختر کو

آہِ لاحقِ عشق کی جب سے یہ بیماری ہوئی
بیقراری بے کلمی درپے طلش رہنے لگی
بارہنیں چھپیں کاشِ غشی طاری ہوئی
آہِ دل دیتے ہی عایدِ گنہگار رہی ہوئی
دلِ سنہل چلِ دردِ بے بوسہ شبِ گمراہ
یار چو بکا پایا نون میں خبرِ داری ہوئی
کیوں نہ بھٹکے تو پھر سے لے خواہشِ دلِ میر کو
بے نیازوں سے تری کب نازِ بڑاری ہوئی
کھینچ تیغِ دشمن جاں امتحاں کرنا ہو کیا
کر چکے ہم عاشقی جب زندگی پیاری ہوئی
کیا کہوں کیا ظلمِ غفلت کو ہوا مشتاقِ رت
جا چکا پہلو سے جب دل تب خبرِ داری ہوئی

ہر قدم پر اس کے کوچہ میں غش آیا مجھے
ناتوانی اسے یہاں تک تو نے پٹوایا مجھے

مٹے ہو دمدم یہاں وصل کی تدبیرِ نقاشہ
دکھائی دے ہو کچھ بے طہبہاں ہنسیِ نقاشہ

منشی (۱۰)

میر محمد منشی تخلص، سید صبیح النیب از سادات رضویہ ابن میر ابو الحسن عرف
میر کلن خوشنویس، بزرگانش اہل ولایت بوده اند و از دوسہ پشت در شاہماں آباد
توطن اختیار کرده مشارالہ بہ خط تعلیق بیار و درست می نویسد و در فن انشا پر و از می
دہارت تام دارد۔ اکثر کتب نظم و نثر فارسی از نظرش گذشتہ و قلیل و کثیر در عربی ہم ملکہ
چون از ہر بری بخت سید خدمت منشی گری مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر
باو متعلق است۔ ہمیشہ بخط طو لوسی حضور دالامصروف می باشد۔ از آنجا کہ بہ سبب
درسی ہلیفہ نظم و نثر و گاہی فصاحت زبان اردوئے معلیٰ صرف سخن ہم اورامی توان
گفت ہذا ہم غزلے کہ از حضور ارشاد می شود مشاطگی تحریر و تقریر و تمبیش بدست اختیار
اوست۔ معہذا بموجب ارشاد حضور جلالت موزدنی طبع گاہ گاہے فکر شعر مندی ہم میکنند
عرش تجنیاست و ہفت سالہ خواهد بود۔ از دست۔

مالوف طبع اُس کی ہے جو رستم کے ساتھ پھر ہم کو ربط کیوں نہ ہو اندوہ و غم کے ساتھ
صبح شب ہصال ڈرا ٹھیر کر نکل ورنہ یہ جی ہوا ہے مرا تیک دم کے ساتھ
منشی رقم کروں میں جیسا پنا میں سوز دل نکلے ہو دود آہریر سلم کے ساتھ

کی جس سے محبت میں لے بار نہ پایا اس جنس کا کوئی بھی خریدار نہ پایا
تقصیر بھلا کیا ہوئی بتلا و جو ہم نے دروازہ ملک آپ کے کل بار نہ پایا

نہ پوچھو اُس پر سی کے حسن کا عالم کہ آنکھیں بلا شوخی غضبِ قمار قمارت اک تیا مسٹر
ویا آئینہ میرے ہاتھ جو آج اُس پر یہ دے تو کیا معنی کہ یعنی صاف بے فح کدور ہے

جو پوچھا اُس کو لوگوں نے کہ نشی کون ہو بلے مجھے کچھ نہیں اُس کو دو کی صاحبِ سلامت

نہ رکھے دیرِ مطلب نہ اب طرفِ حرم کیجے
تنگ آیا ہو جی ہستی سے شک سیرِ عدم کیجے
اگر خط بھیجے اس کو تو پھر حضرت سلماں کا
یہ مصرع کر کے نصیب ایک خواب یوں رقم کیجے
سوا احوالِ دل اپنے کے نشی سے ناگرم کو
لکھا ہو حرفِ شکوہ کا تو ہاتھ اس کے قلم کیجے

گھر سے جو نکلے ہوا جی آج تم اس تلاش سے
آپ کو کچھ خبر بھی ہو دل کی مری تلاش سے
کو چہ یار کا بتا جب نہ ملا تو مر گئے
خوب ہوا کہ چھٹ گئے روز کی تم تلاش سے
نشی خستہ دل کو اب عشق میں اُس پری کے
فکد نہ کچھ معاد کا کچھ خبرِ معاش سے

(۱۱) مقتول

مرزا ابراہیم بیگ مقتول ولد مرزا محمود علی۔ مولد بزرگ کاش صفایان وایشان از
قدیم مرزا یان دفتر بدہ اند و خودش در شاہجاں آباد نشو و نمایانہ سلیقہ نوشتنِ انشاء
نثر بسیار درست دارد۔ و در ہمید بد و نیک شعور و احرف بردگی صرافان معانی
است۔ کہ کم خود ہم بقضائے موزونی طبع خیال شعری می کند و انچہ گفتہ بغیر نموده
ماسوائے شاگردی دوستی بسیار باں خاکسار دارد۔ عرش از سی تاج و زخا ہد بود از اشعار
اوست۔

مطلب رہا نہ کچھ ہیں ویر و حرم کے تھ
اکھا ہو دل اک ایسے ہی کا فتنم کے تھ

کل گھر سے جو ہے سادی پوشاک پہن نکلے
سو طرح کے اس میں بھی بے ساختہ پہن نکلے

دیکھا ہو جس نے اُس بت کا فرکے گات کو
 زنگِ شفق کی خاک میں مل جائے سب ہار
 آئے نہ فرشِ گل پہ اُسے خواب رات کو
 یا تو ہم اُس سے آٹھ پر ہم کلام تھے
 جس دم وہ کھولے اپنے خوابتہ بات کو
 یا اب غضب ہو کہ ترستے ہیں بات کو
 مقتولِ صحتی سے ہوا ہے مجھے فیض
 حق دیر گاہ جگس میں لکھے اُس کی ذات کو

بتاں جب کہ زلفِ وقفا باندھتے ہیں
 نہیں بنتی لبس سے اپنی چمن میں
 گرہ میں دل مستلا باندھتے ہیں
 میں یہاں حوں تو ہوں ہاتھوں کو اُس کے
 ہم اب آشنا نہ جدا باندھتے ہیں
 بھٹا کھینچیں گے پرنہ ہاں گے جی کو
 جب پاؤں میں اُس کے خواب باندھتے ہیں
 یہ ہم تم سے شرط وفا باندھتے ہیں
 یہ نازک بدن خوش ادا باندھتے ہیں
 گرہ دیکھے سر پر جو بالوں کا جوڑا
 بہم جمع کر کے ملا باندھتے ہیں
 ہر اک تار میں اُس کے دلہائے عشاق
 کیا حالِ مقتول دیکھا نہیں کیا
 کمر آپ کس پر بھلا باندھتے ہیں

مضطر (۱۲)

لالہ کنور سین مضطر تخلص سپر دیوان دیہی پر شاہ قوم کا لیتھ سک سینہ، بزرگانش

(۱) مضطر کے حالات کے متعلق راسپور کے نسخے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اہلی نقل ذیل میں دی جاتی ہے۔
 مضطر ۱۔ کربا دیال عرف لالہ کنور سین مضطر تخلص دیوان دیہی پر شاہ قوم کا لیتھ
 سکینہ دلاہ درگا پر شاہ مضطر کو ذکر ایشیا گزشتہ برادرِ علم زادہ ایشیا اند۔ جو ان خوش خلق و
 بیا رحیم و سلیم و باجیا و متواضع و خادم درویشاں است۔ بسببِ موزونی طبع از عالمِ مکتب نشینی حیر
 در زبانِ ہندی و فارسی موزوں می کرد و از چندے بسبب دوستی کہ از میاں علیٰ تہامی داشت
 جملہ رشاکروان مولف در آمدہ۔ و در طبعش روانی نکمال است و خیالش بیا رساست، و اسال

کہ ہمہ عمدہ معاش و باجاہ و ثروت ہو وہ اند، از شاہجہاں آباد اند خود دش در کھنؤ تولد و تربیت یافتہ و بن تمیز رسیدہ بسبب موزونی طبع کہ اکثر کو دکان رامی باشند از عالم مکتب نشینی چیرے در زبان ہندی و فارسی موزوں می کرد و از جیا بکس نمی نمود بلکہ از زرگان خود خفیہ می داشت۔ از چندے معرفت محمد علی تہا کہ ذکر ایشان گزشت پہلہ شاکر گردی مولف در آمدہ۔ در عیش روانی بسیار معلوم می شود اما از بے اطلاع طر ز شعر و محاورہ زبان ناچار است۔ اگر چندے مشق سخن بسلقہ شاعری خواہد کرد البتہ بجائے خواہد رسید۔ از دست۔

کام فرمانے لگا سر بھی مرنائی کو	سیکھ کر باغ میں قد سے تنے رعنائی کو
ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو	دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہوا در غیر کو دہشت
لیکے بیٹھا ہے وہ کیا گوشت تنہائی کو	اُس کے خیال تہ ابرو یہ مجھے آئے ہر شک
بوسہ دیتی ہے ترے ہاتھوں کی نیائی کو	رنگ ہر رنگِ خیال کہ یہ کس پردہ میں
ہر کوئی دیکھ رہے ہے ہری روانی کو	جب سواس شیخ کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر

جو سن کے خفا ہو نام میرا کس طرح دے سلام میرا
کھڑا میرا چارہ سا دکھلا کام اُس نے کیا تمام میرا

(۱۳) مضطرب

لالہ درگاہ پرنس و مضطرب تخلص سپر دیوان بھوانی پرنس و قوم کا میتھ سکینہ جوان صالح

ہمراہ پر خود و توجہ داری حالات چاند پور وغیرہ علاقہ چکھریلی از حضور سر فراز شدہ عرش بست باد
خواہد بود۔ از دست۔
(۱) رام پور کے نسخے میں کسی قدر اختلاف ہے۔ اس کی نقل لکھی جاتی ہے۔

دخوش رویی و خوش خوئی است بمقتضای موزونی طبع گاہ گاہ ہے چیزے موزوں میکند
 و از آشنایان محمدعلی است - از دوست -

بہت بے اختیاری کر چکے ہم	نہایت آہ و زاری کر چکے ہم
کہا میں کچھ تو کبھی میری خاطر	کہا خاطر تھاری کر چکے ہم
ترے وعدوں پہ سہرا بے شماری	بس اب اختر شماری کر چکے ہم
اگر یاری یہی ہوتی ہو صاحب	تو بس آگے کو یاری کر چکے ہم
نہ آیا مضطرب نہ رشک گلہاں	لہو آنکھوں سے جاری کر چکے ہم

(۱۴) مرہون

مرزا علی رضا مرہون تخلص کہ بیشتر مضمون^(۱) تخلص میکرو جوان صلاحیت شعرا است
 بزرگانش مشہدی بودہ اند و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما یافتہ قبل فکر شعری بطور رساوہ
 یادداشت از رونے کہ جلقہ شاگردی سپر میر قمر الدین منت کہ نظام الدین نام دار
 درآمدہ طرز مانت گوی خاندان ایشان اختیار کردہ با تفسیر ہم بیا رجوبی پیش می آید -
 از دوست -

(نوٹ صفحہ ۲۲۲) لالہ درگاہ پرنس و مضطرب خلیفہ دیوان بھوانی پرنس و قوم کا سیکرٹہ جوان صالح و خوش
 خلق است - بزرگانش از ہمیشہ ہمہ عمدہ معاش با جاہ و ثروت بودہ اند چنانچہ دور علم ہجری کہ راجہ
 بھگوانداس صوبہ دار کٹر بود والد و عموی شان دیوان کل بودند، باوصف قابلیت و شعور و سلیقہ شعر
 نہیں کہ بیا در دست دار گاہ گاہ ہے بسبب موزونی طبع فکر شعری کند - صلش از شاہجہاں آباد خودش
 نشو و نما لکھنؤ یافتہ - عمرش تخمیناً است دو و سالہ خواہر بود از آشنایان محمدعلی تھا است کہ ذکر ایشان
 گذشت - (فہرست رامپور) (۱، مفتون (خ - ر)

کیا سودا اپنے بریں ابل کی جستجو کا
یہاں آتش دروں کو دہل چکا کھوکا
ہر آرزوئے دل کو حراماں نے خوں کیا ہر
گردن پر یاس کے ہون خون اپنی آرزو کا

جزیک نگاہِ خشم کبھی اُس کی خون نہیں
قسمت تو دیکھ یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں

جہاں رکھا ہو حکمِ بیشتر ہر خارِ سدا کا
عرق اس لطف کو ہر زلفِ اُس نے تپا ہر
سراپا ہو گیا آئینہ ساں جوں جو حیرانی
وہاں کیا کیا فرے لے آبلہ میری تیرا پا کا
شبِ ہتھاپ میں ہو جلوہ جوں عقدِ ثریا کا
دل مرہون ہو اسے محو کس کے دئے تیرا پا کا

پڑا ہے شورِ دل میں جبے اُس کنِ ملاحت کا
برہنہ پائی لے چل بھکواں شبنمِ نیلاں میں
نہیں ہر ملقت دسکا یہاں وہ دشنہ سدا کا
یہاں گو حوصلہ طاقت کا برگ کاہ کو کم ہے
شہیدِ لطفِ قاتل ہوں کہ بعدِ قتل کل اُس نے
یہاں ہر زخم ہے مہاں مکداں قیامت کا
جہاں ہر خار کو دعویٰ ہر نشتر کی نیات کا
لب ہر زخمِ دل کو خون نکلے شریکات کا
وے روشِ سدا رہتا ہوں میں صد کو محنت کا
کیا محرم لبِ افسوسِ ناگشتِ ندامت کا

(۱۵) ماحر

میاں فخر الدین تاجرِ مخلص خلیفہ اشرف علی خاں کہ عمدہ خاندانی ایشیاں شہرت تام
دار و شخصِ سن و جہانزیدہ است مدتے بخدمتِ مرزا رفیع سودا اوقاتِ عزیزِ خود را
بکلیت دیوانہ صرف ساختہ چوں فیضِ صحبتِ بزرگاں ضائع نمی رود خود ہم چیزے
موزوں کردہ و انرا از نظیرِ مرزا گذرانندہ - ازین جہت اکثر اوقاتِ خود را از مصاحبان و
مشیرانِ مرزا می شمارد و فخری می گوید کہ مونسِ ہر وقت ایشیاں بودہ ام و طرفہ ترایں کہ

باوصف آکا ہی فن اگر کلاش نگاہ کنی خالی از ساقی نیست، درینجا پیش بلایا برقع بیاد آمد
 کہ دوران بانجیر در حضور و نزدیکان بے بصر دور۔ از شعار اوست۔
 جو اس کے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ دوس کا ہونے جو اس کے آوارہ دکھتے ہیں کہ گھر کس کا
 ملی فرست نہ آئی تھی کہ اٹھ کر آئے گئے پانی ہوا تیرنگہ یوں آہ دل میں کارگر کس کا
 ہوا پڑ سکے جانے کا اس کے گھر کس کا فرشتہ پر نہ جہاں مارے وہاں گزر کس کا

(۱۶) موزول

میر فرزند علی موزول تخلص متوطن سامانہ شخص کثیر الکلام است۔ دعوائے شاعری
 نیلے درویش سپیدہ، گمانِ ہل خود را از ہم بہتر می داند و فکر شعر در زبان ہندی و فارسی
 ہر دو میکند اہل طبعش در فارسی از کمال تشیع بکفایت مثنویات مدیہ امیر علیہ السلام و نظم کردن
 معجزات آنجناب مثل میر شمس الدین فقیر بیشتر است بلکہ خود را بہ شاگردی میر موصوف نیز ہم می سازد
 اما ز قی شب و روز است۔ از دست۔

یارِ حیرت چڑھا ہوا بیٹھے ہیں ہم اداس سے ذکر کر اس کا کشن اٹھ نہ ہائے پاس سے

ز گس کا پھول بھیجے نامہ میں یار کو معلوم تا کرے وہ برس انتظار کو

(۱۷) محزول

عالم شاہ پیرزادہ محزول تخلص، ساکن قصبہ امر وہہ دریا میکہ فقیر کتب نشین بود و ادب
 ضلع شہرت بہ شاعری داشت و در ماہ محرم و شیعہ و سلام تیر می گفت و می خواند و در سہ شہزاد
 بخاطر است۔

بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا

اسیر مرتے ہیں حسرت میں قتل کی بیج کہہ خدا کے واسطے کس دن عتاب ہوئے گا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزون غم کی ا کو کہن کو خواب شیریں سے بگاڑیں تو یہی

(۱۸) محشر

محشر ہاؤنی کہ پیچ از احوال شخیر ندارم۔ یک غزلش بر ریاضِ کہنہ کہ از مدتے پیش
 فقیر است مسطور بود۔ چوں اندکے در سلیقہ سخن درستی نماید حوالہ کا غز کہ وہ شد از دست
 تجھے ہو عالم سے گر کیا نقش زباں میری بہ ہے پھوٹ کے چشم خوفناں میری
 جدھر کر لے اڑے دل کی قش کروں پرواز نہیں ہو رہی صفت اتھ میں غناں میری
 ہر ایک وقت کا یہ روٹھتا ترانا حق بلا ہو جان پہ لے شوخ بدگماں میری
 ملی تھی چندے محبت کے اتھ سو فرصت نظریہ پھر چڑھا اسکے اک جواں میری
 کہوں ہوں بات میں ہر چند خیر خواہی کی غم و حزن میں سنتا ہے تو کہاں میری
 نمایں زلف کی از بس کیا گیا محشر قلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں میری

(۱۹) مست

جوانِ نوجوان مست بود شاگردِ میرِ امانی اسد۔ در شاعر ہائے دہلی اکثر بر مکانِ فقیر ہوا
 ایشاں می آمد، مولف در اں روز ہا غزلے کہ طبع کردہ بود مصرعش را در قطعِ نصین کر دہشت
 شاعرہ میں چلو مست مصحفی جو کہے کبھی ملا تو کرے بارے ہر باں ہم کو

(۱) ہتھا ہے جان پہ (بجئے)

(۲) کردہ آور دہ و آں نیست۔ (ن خ) (ن) چل لے۔

در میان آمدہ بود آخر ہر دو بریں قرار دادند کہ از گوشتی عبور کردہ از دسے آب بہ تیغ بنگ
کنند آخر ہمیں کردند کہ مشائیر الیہ چون زخمی شدہ بخانہ رسید وراثت ہر چند پرسیدند از ضارب
خود نشان نہ داد و در عرصہ تقلیل از ہماں زخم جانقان زندگانی را جواب داد۔ از دست
گریاد گلہ خاں کی تہہ خاک کیجئے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجئے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی دھڑپش آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

منت (۲۳)

میر قمر الدین منت متوطن سونی پت کہ شاعر مسلم الثبوت فارسی است۔ در ابتدا
چندے استفادہ از ریختہ از محمد قایم نمودہ، چنانچہ مشائیر الیہ اور در تذکرہ خود ہمیں جہت شاگردی
یا ذکر کردہ۔ ہر گاہ بعد پیدا کردن قوت علمی تحصیل عربی و فارسی نام بہ فارسی گوئی بر آورد و
در آن زمان خود را شاگرد میر نس الدین فقیر میگوید و چندے پیش قوت حسین خان ہم آمد و سند
داشت۔ غرض کہ بفضل احوال در تذکرہ فارسی نوشتہ ام زیادہ بریں نوشتن موجب درد
سر سامع خواہد بود تصانیف بسیار از دو بر صنفہ روزگار یادگار است۔ گاہ گاہے برائے
تعلیم شاگردان ہندی گو لب بزمرہ ریختہ می کشود و الاقاخر او بریں بود فقیر بعد تا پنج
رحلتش کہ از دو سال جہان فانی را پدرود کردہ، دوسہ شعر تارخیش برائے من می نویسند۔

تاریخ المؤلف

منت کہ ہینگلہ بہ فنون کمال شعر	از ہمسراں نہ کردہ کے ہمسری او
دیوان زندگیش چو شیرازہ واکداشت	در شہر فاش شد خبر بتری او
چو کان دگو ناند و گجا در ز پانشت	خالی ماند عرصہ جو لانگری او
ساتی روزگار دریں مجلس خراب	حظ فشرود در قدح آخری او
داحسہ تا کہ سال وفاتش نوشتہ شد	منت کجا و زمرہ شاعر می او

من کلامہ

مدعی اس سے سخن ماز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہو ترا دلت ہو اے خاکس کی تجھے خواہشِ بابوسی ہے
آہ اے کثرتِ داغِ غمِ خواب کہ مدام صفحہ سینہ مرا از جلوہ طادوسی ہے
تہمتِ عشقِ عبث کرتے ہیں مجھ کو منت ہاں یہ بیج ملنے کی خواب کی تو اک نحوسی ہے

ہم سے وہ جوشِ رہ الفت دور کی آپ کو سوجھی نہایت دور کی

(۲۴) محب

شیخ ولی اللہ محب تخلص تبع دہم صحبت مرزا رفیع اصلش از شاہجہان آباد است شعر
راہِ ثبات و پختگی تمام می گفت۔ سوائے دیوانِ ریشہ یک شنوی ہم زبانِ فارسی بہ سلکِ نظم
کشیده۔ از چند سال بصیغہ شاعری در حضورِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر امتیاز
تمام داشت۔ دو سال است کہ بر مرضِ مزمنِ ناسورِ پا و دواعِ جہان فانی کردہ۔ مرقدش در پیر
جلیل است۔ از دست۔

جس طرف تشنہ دیدار نہ جانکے آؤ ہر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دیا نکے
یا رِایانہ کہا ضعف سے میں اتنا بھی خیریت صاحبِ من آج کہ ہر آنکھ
قافلہ پہلی ہی منزل سے دیا ہم نے چھوڑ سفرِ ملکِ عدم کو تنہا نکے
جی جو بے چین ہو کہ یہی ترا دیکھ آئے کیا کریں ایک گھڑی دل وہیں بہلا نکے
ہم چن میں گئے تھے سیر کو گل دیکھتے ہی یاد آیا جو وہ گل باغ سے گل کھا نکے

رکھتی ہو عینِ وصل سے ہم قرن مجھے عینک تصور اس کے کی ہو دور میں مجھے

گلزارِ حسن پھولتی ہے اس میں چار فصل
آئینہ کی خوش آئی سرسبز میں مجھے
جائے تشہد اپنی یہ خواہش ہے لے لے محبت
بھولے نہ ذکرِ دوست دمِ دلہیں مجھے

خانہ دل کہ نہ ہوا عشق کا آئین جس میں
ہے وہ قرآن کہ نہیں سورہ یٰسین جس میں

باغ میں جب وہ گل تازہ بہارا آئے
ہوئے گل پھر تو ہوا پر ہی دھری رہتی ہے

غلطی کم کو کہتا ہے ہو بے مروت
تو ہی بے مروت ہے اویسے مروت
نہ دیویں جگہ جی میں نہ پھیرتے ہی
اک آئینہ ہے اور تو بے مروت
نہ دو بوسہ اور رفت لو دل ہمارا
پھر اس میں ہمیں کو ہو بے مروت

چشمِ پرآب میں ہے جلوہ قدِ دل جو کا
دید کرتا ہوں عجب سروِ کنار جو کا
شبِ فرقت میں جو اٹھتی ہیں جگہ سے آہیں
اک جہان مجھ کو نظر آئے ہے عالم ہو کا
اتھ تب عشق کے میں سنگ گراں پر ڈالا
زور فرما دے کہ جب تول لیا بازو کا
باندھنوں پر یہ نیا باندھنوں باندھا ہے محبت
شونخ نے چہرہ جو سر پر ہے سجا سا لو کا

اُس بت نے گلجانی جو اٹھا منہ سے لگا ئی
عالم میں نشہ کے شبِ تہاب میں تیرے
مارا ہے اُسے پھوٹے تیرے تیرنگہ نے
نیشہ میں عجب آن بے جھکے تھی خدائی
خورشید سے کھڑے نے طلسمات دکھائی
جس ساتھ میاں تو نے ذرا اکھ لڑائی
گو غیر کے ملنے کی قسم کھاتے ہو پیارے
چھپتی تھیں وہ بات جو ہول کی بنائی

واللہ ہیں عشق کی بھولی ہوئی سب چال
 کا فر تری رفتار نے پھر یاد دلائی
 مردم تو بھرا شیشہ جھکا تاہر نشہ میں
 ڈرتا ہوں کہ تیری نہ موڑک جائے کھائی
 آئینہ بند پوش ہوا عشق میں تیرے
 چارابر دوں کی لے کے فقیر نصفائی
 ہم جھوٹے کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
 ہے روز قیامت تری اک شب سہائی
 عاشق کو محبت سلطنت ہر دو جہاں ہے
 گریار کے کوچہ کی میسر ہو گدا ئی

بازہ جوڑا کیا چمک کر اس نے سچ بدلی محبت
 برق زیر ابر ہے گویا کناری کا بانٹ

دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہر مطلب آپ کا
 تے تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ ہر سب آپ کا
 روزمرہ عاشقوں سے ہر جواب صاف کا
 مٹ گیا ان فو خطوں کے کل ہر حرف نصف کا
 یہ گرگ جاں ہر کسی مقتول عاشق کا میاں
 یا کہ جوڑے پر نمایاں رشتہ ہر موباف کا

کی ختم کی سیاہی پیدا نظر نے
 دھونی لگا رکھی ہے ترے در پہ آہ کی
 تیس پر بھی آہ خط نہ لکھا بھکویار نے
 لے شعلہ خورے دل امیدار نے

جو خواہش دل تھی سودہ مہیات نہ نکلی
 دلی کے ہیں کوچوں میں محب سحر کے پھانے
 گالی کے سوا منہ سرتے بات نہ نکلی
 کس روز نسی ایک ظلمات نہ نکلی

اُسے ذبح کرنے دیجو تو نہ منہ سے آہ کیجو
 یہ امید دار کب تک بجے اتنی آرزو میں
 جو یہ رسم عاشقی ہے تو محب نباہ کیجو
 کبھی مڑکے اس طرف بھی تو ذرا نگاہ کیجو

دنیا میں کیا کسی سے سروکار ہے ہیں تجھ بن تو اپنی زیت بھی دشوار ہے ہیں
تو ہی نہیں تو جان بڑی جان کی قسم یہ زیت کس کے واسطے درکار ہے ہیں

منتظر (۲۵)

ساں نور الاسلام منتظر تخلص دلدار شاہ فیض علی عرف پیر غلام برادر بزرگ شاہ بدر علی
ابن شاہ محمد عیسیٰ کہ او برادر بخورید شاہ عاقل سیر پوش خدا یاد و خود فراموش بود جوان صلاہت
شمار دو استہ مزاج و شوریدہ سر است تحصیل عربی تا صرف و نحو دارد و اکثر کتب درسی
نظم و شرفی ہر پنجوبی خواندہ از دہ دواز دہ سال طبع موزوں داشت چون شود حسن
تو امان است در ہماں ایام شباب جائے تعلق خاطر ہر سانیدہ تا دواز دہ سال دیگر خود را
بہ تفحصائے دلفریبی محبوب مصروف فکر شود داشتہ اوقات شبان روز می را مثل بمثل صرف
می کرد۔ از ہشت سال برائے مشورہ کلام خوش پیش فقیر آمد و شد دارد۔ ہر گذریں عرصہ
با وجود کم ملاقاتی و فصل سال و ماہ مثل دیگر ایں رجوع بہ طرف دیگر نہ کردہ۔ اگرچہ بعض شایان
ذہانت طبعش را دیدہ بسیار خواستند کہ او را بہ طریقہ جلقہ بیعت خوش کشند ہرگز اتفاق
نہ کردہ تا آنکہ بہرکت راسخ الاعتقاد دینی خویش بتمام دالائے شاعری رسیدہ۔ حالاً برائے
کلمہ کنی آنہا برابر مین موجود است و کلامش از غایت لطف و صفا پہنچ از کلام مولف در پات
کمی نیست غرض کہ از شاگردان رشید ایں خاک را بہمقدار است۔ عرش تا اعر و زیت و پنج
سالہ باشد۔ (۲۵) از دست۔

ہر دم خیال یار جو پیش نظر را ہجراں میں بھی وصال ہیں بیشتر را
گر یونہی منتظر سے خفازت رہو گے تم سن لو گے ایک دن کہ وہ کچھ کھائے مرا

(۱) ذکر خود (دن خ) (۲) اشخاص مفوی دن خ) (۳) اتفاقات بگفتہ ایشان نہ کردہ دن خ) (۴) محمد عیسیٰ (دن خ)

(۵) "خدا بدو" بجائے "باشد" (دن خ) (۵) انتخاب دیوان دوست (دن خ)

طرف چمن نہ جانے سوئے لالہ زار دیکھ تو آپ باغِ حسن ہے اپنی بہار دیکھ
ہے روزِ مشردیکھنے کا شوق گر تجھے اسے منتظر تو اپنی شبِ انتظار دیکھ

چاہت مرے دل کی آزا دیکھ ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

آئے ہیں تیری گلی میں اک زمانہ چھوڑ کر جاویں اب پیائے کہاں ہم بٹھکانا چھوڑ کر
کیا کریں ناچار پھر آئے تری نخل میں یار جی ہی سے ہم تو گئے تھے یہاں کا آنا چھوڑ کر
آرزو میں سجدہ کے سرے سے مار منتظر سر پہ کیا آفت یہ لی وہ آستانہ چھوڑ کر

خلق دیکھے ہے ہر عیدِ تامِ آج کی رات تو بھی لے ماہ جھلک جالبِ بامِ آج کی رات
کل شبِ وصل کو پھر دیکھے یارب کیا ہو ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تامِ آج کی رات
اک ذرا بے ادبی ہوئی ہر تقصیرِ معاف پانینتی گر رہے کہتے تو غلامِ آج کی رات
منتظر ہے یہ شبِ ہجر کہ اک روزِ سیاہ نہ تو شیشہ ہونہ ساتی ہونہ جامِ آج کی رات

چمن تو پھول گلِ ولالہ زار پر اپنے کروں میں نازِ دلِ داغدار پر اپنے
دلوں کو روتے ہی روتے تمام عمر گئی کریں نہ خندہ ہم اس روزگار پر اپنے
ہاں سے جی میں تو تھا زہر کھا کے سُٹا رہے ولے یہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یا پر اپنے

صدہ جو شبِ ہجر کا یاو آئے ہے مجھ کو اک دودھیں پھر یہی کچھ آجائے ہے مجھ کو
پیدا ہوئی اب کے نئی طرح کی دشت نہ شہر نہ صحرا نہ چمن بھائے ہے مجھ کو

تم پیار کر دو گز صنم اور کسی کو
سو گند لو پھر جا ہیں جو ہم اور کسی کو
اغیار تو جھوٹے ہیں میں کب تم کو کیا کچھ
پوچھو تو جھلا دیے شتم اور کسی کو
میں نے جو کہا گھر سے چلے کوئی دم پاپ
تو منہ کے کہا دیجے یہ دم اور کسی کو

گئے چوری سے جو تم غیر کے گھر آخر شب
دل آگہ نے ہیں دی یخبر آخر شب
کل شب وصل جو تھی کہیسی بچانی تھی دھوم
یو لٹا آج انہیں مرغ سحر آخر شب
رات بھر تو رہی اُس ماہ کے آنے کی امید
پر ہوا خوب مرا حال تبر آخر شب
یا دکر تکیہ زانو کو میں اُس کے ہر دم
بے دے مارا کیا بالیں سے سر آخر شب
منظر کیوں نہ جگد سینہ میں زیاد کرے
لے گیا لوٹ کوئی دل کا نگہ آخر شب

گھبر پردہ فاش نالہ نے گہ آہ نے کیا
رسوائے خلق ہم کو ترسی چاہ نے کیا

چاہت کی بات مجھ سے نہ دم دے کے پوچھے
اپنے ہی جی سے آپ قسم دے کے پوچھے

لب پر مے اُس لب کی تقریر راویں ہوں
آنکھوں کے تلے اُس کی تصویر ہوا دیں ہوں

کیا جو تم نے مجھے آج پیار تھوڑا سا
بھل گیا مرے جی کا بخار تھوڑا سا

سرد زمیں میں گر گئے غنچوں نے سر جھکاؤ
خندہ گل کو دیکھ جو یار نے مسکرا دیا

یوں لے گئی دل زلفِ سیہ فام لگا کر
جوں صید کو کھینچے ہر کوئی دام لگا کر

کیوں گردشِ دوراں کا نہ کیجے گلہ ہر روز
ہرگز نہ ہوا طے یہ سیبا بنِ محبت
ہر جی میں کروں میں بھی سفر ملکِ عدم کو
دہشت نے یہ گھیرا ہو کہ دیوانہ کے تیرے
لے منتظر اس رشک نے مارا اگر کہ ہے
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک آبلہ ہر روز
دریش رہا جھکونیا مرحلہ ہر روز
یاروں کا او دھر جائے ہو اک قافلہ ہر روز
پڑتا ہو نیا پاؤں میں اک سلسلہ ہر روز
اک یار نیا وہ صنم وہ دلہ ہر روز

جہاں سے ہم دلِ راضی نظر اب لیکے چلے
کبھی نہ لے گئے ہم دل کو اس تک چھی طرح
یہ سرِ نوشت میں تھا جائے راہ میں مارا
مواجو منتظر اُن کا وہ اُس کی تربت پر
عدم کو ساتھ ہی اپنے عذاب لیکے چلے
جو لے چلے تو بحالِ خراب لے کے چلے
وہاں سے خط کا جو قاصدِ جواب لیکے چلے
گل اور شمع برائے ثواب لیکے چلے

کبھی گر بعدِ ماہ و سال شل لے اٹھ کھلائی
بروز وصلِ شادی مرگ ہو جا اسی بہتر تھا
تو پھر برسوں ہی مشتاقوں کو تو نے راہ کھلائی
فلک نے یہ شبِ حیراں ہیں کیوں آہ دکھلائی

یک سرِ موزیہ حالِ دلِ ابتر بچھے
مجھ سے کہتا تھا وہ اک روز تجھ کو چکا میں
دولتِ حسنِ ہر جس پاس یہ ہو اس کو سوال
زلف سے تیری خدا ادبت کا فر بچھے
حالتِ نزع میں ہوں میں ابھی آکر تجھے
کچھ نہ لے اور نہ لے پر ہیں نوکر تجھے

کیا ہجر میں بسرِ نو نہیں اوقات ہوئے گی
جب جاتیں گے کہ آج ہمارے بھی ن چر
یار بکھی تو اُس سے ملاقات ہوئے گی
ہم نصیبِ وصل کی جب بات ہوئے گی
دھڑکے ہو دل مرا کہ وہ کیا بات ہوئے گی
کہتا تھا ایک بات میں تجھ کو ہوں خفا

کچھ نہ پایا جب نثارِ عیدِ قرباں کے لئے
لے چلے تب جاں کف ہم ندرِ جاناں کے لئے
لے صبا یہ ہمِ صغیروں سے مرا کہیو پیام
کوئی تڑپے ہوش میں سیرِ بناں کے لئے
ہم اسیروں کو رہائی کیا ہو جب ہر عید کو
قل تو تیار ہوں درہائے زبلاں کے لئے

غصہ میں اُس جس پر پڑے جب شکن کئی
دریائے تہران سے ہوئے موجزن کئی
کیوں سیرِ لائزار کو اُس بن گیا میں ہے
جوتا زہ ہو گئے مرے داغ کہن کئی
آنکھیں کھولو اُن میں کھجو دیکھ کرتنا
میلے میں اس نے ہم سے کئے بانگین کئی

امید ہے کہ محبکو خدا آدمی کرے
پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
اس طرح وہ فریب سے دل لے گویا
جس طرح آدمی سے دعا آدمی کرے
بھائیں نہیں کچھ اُس کے بھکتی ہوا اپنی جان
کیا ایسے بے دفا سے دفا آدمی کرے
مارا ہے کو کہن نے سراپے پر تیشہ آہ
دل کو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
گر کچھ کہا گیا ہے میں بس اُس نے نہیں دیا
کیا ایسے آدمی کا گھلا آدمی کرے
گدرا میں ایسی چاہ سے تاجند ہنشنیں
بیٹھا کسی کے سر کو لگا آدمی کرے
ہے عشق بدمرض کوئی جاتا ہے منتظر
کیا خاک اس مرض کی دوا آدمی کرے

(۲۶) ممنون

میر نظام الدین ممنون تخلص خلیف الرشید میر قمر الدین منت جوانِ سعادت مند و شوقی
است۔ در حینِ حیات پدر بزرگوار بعدِ تحصیل کتب رسمی بمقتضائے موزونی طبع خود را
مصرفِ گفتنِ شعر ہندی و فارسی میداشت تا آنکہ در عرصہٴ قلیل قوتِ شاعری چنانکہ
شاعر را بایده پیدا کرد و کلام خود بر تہ کلام پدر رسانید اکثرے از موزونانِ شہر استفادہ

شراز و یکند حق تعالی سلامت دارو۔ از دوست۔

بندہ ہوں جن صورت و عشق مجاز کا
از خویش رفتگی ہی یہ ہم غش ہیں یہاں نہیں
ہر آئینہ میں جلوہ ہے اُس جلوہ ساز کا
عزمِ کلیسا و ارادہ حجاز کا
دل جلوہ گاہ، پردہ نشینانِ راز کا
کب ہو حرم میں ہم کو ارادہ نماز کا
جھکڑا چکے گا کیونکہ یہ ناز و نیاز کا
یہاں ہو دو چار صعوبت بے بال باز کا
ہے آستانِ دیر پہ اپنی نشستِ جاست
یہاں جان تک بھی ہے چکے پر ہی ہاں نہیں
منوں دلِ ستم زدہ ہے عشق کا حریف

کل جو خلوت میں رہت جو خود آرائی تھا
جب مقابل ہوا اُس برق بلا سے منوان
آئینہ پشت بہ دیوار تاشائی تھا
وقفِ آتشِ مراسا ان شکلیائی تھا

کھولا جو بیچِ طرہ عنبر شمیم کا
جب کھولوں میں سینہ سوزاں کچاک کو
مشکِ ختن سے بھر گیا دامنِ نسیم کا
تب باز روئے خلق پر در ہو مجیم کا
دیکھا جو اُس کا قد و دہاں زلف ہٹ گیا
زاد کے دل نے نقشِ لاف لامِ میم کا

بس ہے یہ لطفِ صبا بہر گرفتِ رقص
راہِ بوئے گل کرے سوراخِ دیوارِ رقص

منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہو تو ہنوز
آنکھیں بیانِ آئینہ پتھر لگیں مری
رنگیں ہے اپنے خونِ سروہ خاک گو ہنوز
لے خود نما پر آیا نہ ایدھر کو تو ہنوز
اپنا غبار بھٹکے ہے اندر گردِ باد
گو ہو گئے ہیں خاک پہ ہو جستجو ہنوز

(۱) ہم غش یہاں نہیں۔ (دخ)

رکھے ہر ڈھنگ کچھ ساقی شربِ نابِ آتش کا
 مگر یہ گرم آنسو پونچھ مت دستِ نگاریں سے
 قطر کیا کیا لے کر گلِ شادابِ آتش کا
 دکھاؤں دلِ داغ دل تو ہوئے زہرہ آبِ آتش کا

قدم رکھا ہے یہاں کس نے گلِ تصویری کا
 دعائیں زیر لب آہستہ آہستہ اُسے دلائیں
 رکھے ہر ڈھنگ اُس پائے خائبہ کی لالی کا
 پڑا ہر پرتوہ طلعتاں اس دیدہ تریں
 جو یاد آئے ہر لب تک آکے ٹک جانا گولی کا
 نکا ہر شوخ یوں گستاخ مت اُس کے حاضرِ حق
 وہ حسنِ نظم میں ہر سر ہے اشعارِ جمالی کا
 لکھا جو شعر تعریفِ جلالِ یار میں منوں

کب گل ہر ہوا خواہ صبا اپنے چین کا
 بے آبی دل تیرے شہیدوں کی کہاں بجا
 دُنبش دم سے ہر روز زخمِ کہن کا
 اس واسطے دینا ہوں اب آئینہ کو بوسہ
 کچھ کم رگِ سہل سے نہیں تاکھن کا
 طفلی میں دیا ہے سبقِ استاد نے تجھ کو
 وہ شمع جو دل آدہ ہر عین اپنے دہن کا
 ہم زمرہ ہم تم تھے کبھی ہر یہی پیغام
 ناز و نگہ و عہدہ و شوخی و فن کا
 مرغانِ قفس کے لئے مرغانِ چین کا

دھویا ہر کس نے منہ کہ یہ ہر رنگِ آب کا
 لبریز رنگِ گل سے ہے ساغرِ حباب کا

رہے ہر روشِ نشترِ پرآبلہ دل کا
 یہ حوصلہ ہر کوئی بل بے حوصلہ دل کا

(۱) قدم رکھا یہاں کس نے گلِ تصویری کا (۲) رنگِ دنِ خ - ن نور محمد، (۳) برنگِ گالی (دنِ خ)
 رہ، کس واسطے (دنِ خ) کس واسطے دیتا ہے اب الخ (ن نور محمد) - (۵) دلاؤدہ نہیں انجودہن کا (دنِ خ)

بجھ کے رکھو قدم رہروانِ وادیِ عشق رواں ہو یہاں دمِ خنجر پہ قافلہ دل کا
عیش نہیں ہو یہ دایہ پریشانی کسو کی زلف کو پہنچے ہے سلسلہ دل کا

تھا روزِ کونسا کہ یہاں غم نہیں رہا ٹھٹھ ٹھٹھ کے دل کا مرثیہ ماتم نہیں رہا
کیوں مکی مکی چولی ہو اور کبھرے کبھر بول گراختلاطِ غیسرے باہم نہیں رہا

دورِ فلک میں کس کو نہیں مکشی ہو ذوق رکھتا ہے ماہِ ہاتھ میں ساغرِ بلور کا
ممنونِ برنگِ حضرتِ سودا جو دیکھئے ہر رنگ میں شرا ہے اُس کے طور کا

عینِ راحت ہو جو کچھ ہم پرستم کیجئے گا سر جھکا دیں گے اگر تیغِ عسلم کیجئے گا
کس کو پروا کہ ہوا دارِ گلِ دلالہ رہے باغِ دل اپنے ہی کو رشکِ ارم کیجئے گا
دیکھ کر مجھ کو یہ کہتے ہیں بتانِ خوشخط ایک دن سر کو ترے تن کو قلم کیجئے گا

نہیں ہو جلوہ ناغچہ شاخِ پر گل کا یہ ہو رہا ہے گرہ شعلہ آہِ لبس کا

سم سے کتنے بے دلوں کی کبے نسرل پہنچئے یارِ گود میں ہو پیہم کو کہاں لُٹ تک پہنچئے
کشتیِ طاقتِ شکستہ اور کسبِ غم کا جوش مژدہ نو میدی نہیں بانیِ سال تک پہنچئے
دشتِ تنہائی میں صحر اگر ہو جوں گرد باد مشتِ خاکِ قیس کی شکل ہو محل تک پہنچئے
صید گاہِ شوق میں کیا بے ادب نہ صید جو کجا تا ہو تڑپ کر پائے قاتل تک پہنچئے

ہے سایہ فگن زلفِ سیہ فامِ زمیں پر یا صبحِ قیامت کی ہو یستامِ زمیں پر

(۲۷) محترم

خواجہ محترم خان محترم تخلص کہ فقیر از احوال ایشان مطلع نیست۔ از دست۔
 اے محترم اتنی اشکباری کھل جاتا ہے ابر بھی برس کر
 کیا رو نہا یہ تیرا کہ جس سے بدنام ہوا میں اب تو بس کر

پیغام تو جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے

(۲۸) مصدر

میرا شاہراہ مصدق تخلص پدر میرا شاہراہ اللہ خاں کہ کمالاتِ طیبی ایشان از غایت
 اشتہار محتاج بیان نیستند۔ گاہ گاہ خیال شرم می کنند و ہر کہ پیش ایشان کلام خود بخواند
 در جواب اں بدیدہ گوئی را زیادہ می شوند فقیر اگر چہ ایں بزرگ را ندیدہ اما اوصاف
 کمالش بیشتر شنیدہ، و دشوار از و سمع رسیدہ۔
 خدا کرے کہ مرا مجھ سے ہر باں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان جان پھرے

کا فرہم سوا تیرے کرے چاہ کسی کی صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسی کی

(۲۹) مضمون

میاں شرف الدین مضمون از قدام است، و دشوار ایشان بطریقِ یمن نوشتہ۔
 ہمارا اشک قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا کسی بے تاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہو

(۱) چند اشارت از نظر گذشتہ انچہ انتخاب افتادہ نیست (ن ج ۲) اکادہ (ن نور محمد)

نہی فتنہ قد و قامت ہے ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

(۳۰) منزل

شاہ منزل تخلص از قدماست گویند ویشے بود شرے از طفولیت یا دوارم۔
دل ہرن میسرا منزل رم گیب دشمنوں کے من کے چپتے ہو گئے

(۳۱) معین

بہ شاکر دئی مرزا محمد رفیع شہرت دارو۔ شاعر کہنہ مشق است یقیر اور اندیدہ یک
غزلش مشہور است برائے یاد گاری نوشتہ دو ذرباعی انیت۔

لے باد صبا باغ میں مٹ جائیو تر کے شاید کہ وہ سوتا ہوئے اور بات نہ کھڑکے
جوں شیم کی تختی اگر اس راحت جاں کو چھاتی سے لگا رکھئے تو دل کا ہے کو دھڑکے
آتے ہی نہیں گر کے سوئے چشم یہ آنسو اس گھر سے مگر روٹھ کے نکلے ہیں رات کے
لے اریہ باری شب بچاں ہو خیر دار دامن ترا مجھ آہ کے شعلہ سے نہ بھڑکے
سر زشتہ روئے عشق کا ہرگز نہ کروں گم سو کھڑے اگر سچہ نطہ ہوں بے دھڑکے
قری ہو خدا باغ میں شمشاد کی دھج پر ہم صدقہ ہیں لے سر دواں تیری اکڑکے
قصہ ہی کر مختصر اب جانے دو یا رو کیا لینا ہے تم کو برے قاتل سے جھگڑکے
ہوں میں وہ دوا نا کہ بہار آنے سے آگے زنجیر میں رکھتا ہوں معین تھک جھگڑکے

رباعی

جب سے تجھ ساتھ دل لگایا ہم نے کیا کیا اندوہ و غم اٹھایا ہم نے
تقصیر نہیں ہے اس میں تیری بالہ جیسا کہ کیا تھا ویسا ہی پایا ہم نے

(۱) معین معین تخلص (۲) جی۔ دن رخ

دیگر

دل کے ہاتھوں ہمارا جینا معلوم خون پیتے ہیں اب تو مے کا پینا معلوم
گر جیب پھٹا ہو تو رونا ہونا صحیح یہ چاک جگر ہے اس کا سینا معلوم

(۳۲) محشر

مرزا علی نقی محشر، بزرگانش اہل خطہ بودہ اند و خودش در لکھنؤ نذر نایافتہ بمقتضائے
موزونی مطبع شعر بہ زبان ہندی و فارسی ہر دو میگفت و دعوائے شاعری چنان در غن
جا گرفتہ بود کہ کسی را بہ خاطر نمی آورد و طرفہ تر اینکه خود اکثر قدم در راہ خطائی گذاشت۔
در ایامیکہ از ہم دعوائے خون مرزا علی مہلت از شہر بر آمدہ وارد شاہ جہاں آباد
گردید روزے بنجلِسِ مشاعرہ مولف حاضر شدہ و روزی بہ صحبتِ کیمیا خاصیت
خواجہ میر درد نیز رسیدہ و یہ ہیں بہت خود را بہ شاگردی ایشان متہم میداشت۔ آخر بعد
یک دو سال بہ طرفِ اکبر آباد وغیرہ سیر کردہ ہر گاہ دید کہ قنہ فرو نشست باز بہ شہر آمد و
بہ ہوشیاری تمام زندگانی میکرد۔ و ارشادین مقتول عمالتا با و آونختن مصلحتِ وقت نمی دانستند
چون ایں باجرا از خاطرش گردید و چند سال بریں بگذشت در سنہ یکہزار و دو صد و ہشت در
عشرہ ماہ محرم قابوئے وقت یافتہ اورا بہ کیسی کشند و قصاصِ خونِ مہلت بہ مہلت گرفتند
عرشِ تخمیناً قریب سی رسیدہ باشد۔ از دست۔

جان منتظر ہے آنکھوں میں وقت میل ہو جلدی پہنچ کر تیرے ہی آنے کی دلیل ہو

دو دین اُس چشم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دم نے قنہ کی فراش نہیں
گفتگو اور دوزباں کی کوئی تم کو سیکھ جائے کیا ہوا دلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

(۱) دوسرا مصرع پہلے ہو اور پہلا بعد میں (۲) (۳) شدہ بود (نخ) (۴) از خاطرش نیا یافتہ گردید (نخ)

(۳۳) معروف

آہی بخش معروف تخلص سپہ عارف خاں جوان خوش اخلاط و وجہ است در ایامیک
 فقر تذکرہ با تمام رسانیدہ از شاہجہان آباد لکھنؤ گذرانگندہ بہ شاگردی میاں نصیر نازش
 دارد و فکر شعر نیز بروی ایشان کہ تلاش است میکند در یک دو مشاعرہ حال صاحب مالم
 ترکیب غزل طرحی نیز بود بعد یک دو ماہ باز بہ شہر خود کہ مطلع از دیادماندہ -
 کیچھی اس کی تاملی کی وہ انکیا ہاتھ سے ہاتھ ملتا ہوں گئی سوسنے کی چڑیا ہاتھ سے

(۳۴) مروت

صغیر علی مروت تخلص کہ بہ مصری شہرت دارد و لدکیہ علی عرف حکیم کبیر بھلی شیخ انصاری
 کہ ذکرش گزشتہ جان قابل و دانا است تحصیل کتب طب و غیرہ از والدین خود در رامپور
 کردہ بمقتضای موزونی طبیب چوں شوقی شہر دامن دلش را بسوسے خود کشید و در ہا صحبت
 بنو خاں سپہ قلم خاں کہ جوان شاعر دوست گزشتہ سپہر دوا دین اساتذہ سلف و حال خاطر خوا
 میر آمد اندا گاہ گاہ ہے کہ فکر شعری کند در آن تلاش معنی ہاست تازہ منظوری دارد اکثر
 غزل قصیدہ طور است و یک دو قصیدہ کہ گفتہ خیال بند می راد و بطور سلیم ہمت دادہ -
 دریں کار رویہ مرزا رفیع پیش نہاد و خاطر اوست - در ہماں ایام کہ بہ رامپور بود یک دو
 داستان برویہ ثنوی میر حسن در ملک نظم کشیدہ با خود داشت و میخواست کہ آنہا را
 بنظر مومی الیہ بگذراند چوں در ہماں ایام میر مصوف را سفر تاگزیر و پیش آمدہ بیازنا
 خود و رفتہ رفتہ ہماں چند قطرہ اش دریا گردیدند یعنی در عرصہ پنج سکش سال کہ از سفر
 بنارس در شہر باز آمد جو اب ثنوی بہ معنی ہاست تازہ ہیا گردا میدہ بعد اتمام قصہ بہ عرصہ

قلیل بہ ہمسائیگی فقیر اور انویسانیدہ و صاف نمودہ در معرحت شہرت افکندہ اکثر دوستان نقل
گرفتند تازش شاعر می او بہیں شنوی است^۱ اور آغاز شباب اول چندے بہ ترغیب
میر جن فکر شکر کردہ و از نظر ایشان گزرا نیدہ و بعد از اس در روز ہائے کہ در رستم نگرا فاش
داشت بہ سبب قرب و جوار بہ میاں قلندر بخش جرأت رجوع آکوردہ۔ اقرار شاگردش بیک
کس نیست لہذا می گوید کہ سہ زہر خرمنے خوشتر یافتیم۔ قمع زہر گشتہ یافتیم۔ بہ سبب^۲
ہمسائیگی اتفاق ملاقات می شود۔ از دست۔

کیوں تو نے واکیا تھا بستہ قباچین میں	اڑتی پھرے ہنگے سے لمبل خفاچین میں
ہر سمت اب صبا جو پھرتی ہو خاک اڑاتی	لمبل کے پر پڑے ہیں کیا جا بجاچین میں
نرگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہو بے طرح سی	مست وقت شام جانا بہر خداچین میں
جون لالہ داغ دل یہاں پھریں اٹھا ہو شاید	جاتا ہے سیر کرنے وہ بے وفاچین میں
جب اپنا گل نے پھاڑا لمبل موسیٰ ہر دست	کیوں اپنے غم کا قصہ تو نے کہاچین میں

چھٹا نہیں ہو دست مصو سے وہ ورق	کھینچی ہے اس نے جس پر مے مار کی شبیہ
ناخن زنی میں دل کے ورق پر ہو ہوا	کس کس طرح اس ابرو سے خمدار کی شبیہ

کیا صدف ہوں میں کھون جو ہر گھڑی گوہر بست	جو بہر شیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہو دواہ	آگیا ہے ایک جو مجھ سا طائر بے پردہ بست
خار صحرانے قدم چوسے جو میں مجنوں چلا	لی ہمار ہمت سے لیا اکچشم تر بدست
عشق کا قصہ مروست سے سنو لے بلبلو	مثل گل اس بات کا رکھا ہو وہ دفتر بست

(۱) شنوی است ماسوائے اس مرغزل قصیدہ وغیرہ چنداں مفاخرت ندارد و در آغاز (نخ)

(۲) چون خانہ تازش قرب و جوار مکان فقیر است اکثر ملاقات می افتد۔ (نخ)

غیروں پر دیکھ دیکھ کرم اُس نگار کا
چیں جہیں ہے نقش ہمارے مزار کا
گوش گرد باد ہے گردش نصیب میں
پر ہے دماغ عرش پہ مجھ خاک ر کا
مجنوں کی خاک بن کے گولا چلی ہر ساتھ
محتاج کیوں ہونا قہر لیلے مہار کا
بن گرد باد بار کے صدقے ہو اس لئے
ہے رابطہ ہوا سے ہمارے غبار کا

ہو جن کی اک موج شبابہ میں در ریز
قطرے وہ عرق کے نہیں اس جن جہیں پر

نہیں ہے نہ گل ہے نہ بو ہے
جلوہ گر یہاں تو ہر طرف تو ہے
دیکھنا جس کے اُس کا آنکھ ملا
کیا کہوں سحر ہے کہ جادو ہے

مین چشم آہ یہ کس گل کا مجھے بھاتا ہے
خواب میں تختہ ز گس ہی نظر آتا ہے
تختہ تخت بگدا شک مرا ہے ہدم
دمدم گوشہ دامن کو لے جانا ہے
ہر در پر تے گیوے سیہ کے نیچے ق
خال مشکیں مجھے اس شکل نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم سرماییں غزل
شاخ سنبل کے تلے دھوپ کھڑا کھاتا ہے

مصحفی (۳۵)

مصحفی نامذکر مولف تذکرہ غلام بہانی نام دارد و مصحفی تخلص سے گذارد و وزیر بخش
لوگرنی خانہ بادشاہ کردہ اندازا ایک تفرقہ شدیدی و سلطنت راہ یافتہ سلطنت خانہ
روپاہ ہم خاک برابر شد ہمدار متع دنیا بہرہ دانی داشتند۔ این فقیر چوں بخت طالع
آنها داشت ناچار از آغاز شباب بقصائے موزونی طبع مصروف تفصیل علم بود چنانچہ
(۱) بزرگداشت الامن نجد لوگری (۲) خ ۷۸، بہ خاک سیاہ برابر شدہ۔ (۳) خ

بعض صحبت بزرگان اول از تکمیل نظم و نثر زبان فارسی تحقیق محاورہ و اصطلاح آن وقت حاصل کرده بقیقنائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشتہ برائے ایک رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زبان با پیہ اعلیٰ فارسی ریختہ دو از دہ سال در شاہجہان آباد بہ دور توابع نجف خاں مرحوم بکوشہ غزلت گزیدہ۔ زبان ریختہ اردوئے معلیٰ کما ہی دریافت نمودہ و ہرگز برائے تلاش معاش و رآں شہر اجا و امورات بروکس نہ رفتہ اگرچہ بہ نسبت فارسی گوئی در یاران مسلم البتہ فارسی گو ہم شرمہ می شود و اما نام برآوردہ بہ ریختہ است و انچہ دریں مدت تصنیف و الیف کردہ انیسٹ کہ مذکور دیوان فارسی کیے در جواب مولانا نظیری نیشاپوری و یکے بطور خود بہ دیوان ہندی و دو تذکرہ فارسی و ہندی و یک در جزو شاہنامہ تانب نامہ حضرت شاہ عالم بہادر و یک دیوان ہندی کہ در شاہجہاں آباد گفتہ معہ مسودہ دیوان فارسی اول کہ زبان اں بطور جلال اسیر و ناصر علی بود بہ دزدی رفتہ میخواست کہ کلام خود را آخر بہ صاحبان نوید اما حرف میم بر آں آورد کہ بے ویف میم داخل باشد ہذا المولفہ۔

اشعار از دیوان اول

لگائے ہاتھ کوئی اُس بدن کو کیا گتاخ	نہ جس بدن کو لگی ہو کبھی ہو گستاخ
میں چھڑتا ہوں جو اُس کو کہے ہو کٹے قیب	قدیم سے ہے تمہارا یہ آشنا گستاخ
سنا ہے نصیحتی میں جب سے شعر غنی کا	ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہو مرا گستاخ
بہ سائے کہ کٹانی قبا بہ یاد آور	کمی کٹا دے کسے بند ایں نیا گستاخ

کرنی گئے خواب راحت یا یہی خجال ہو دیگا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہو دیگا

(۱) رسیدہ بلکہ از بہتر گردیدہ، چندان مصروف فارسی نامزدہ است۔ (نخ، دن، نسخہ) میں بعد فارسی "زبان نصیح" کے الفاظ زائد ہیں۔ (ن)، ہذا مترخافات خود را نیز داخل ایں جریہ کردہ شد تا بصرہ و رنگ با گاہا (ن، نخ،)

بیخیاں اکٹن اسی صورت فرزدں ہوجائیگا
 رقتہ رقتہ مجھکو سو بجھے ہے جنوں ہوجائیگا
 ان خانی ہاتھوں کو پڑے میں رکھ بہر خدا
 مفت میں ظالم کسی کا ورنہ خوں ہوجائیگا
 تابش خورشید میں تو گھر سے باہر مت نکل
 پھول سا رخسارہ تیرا لالہ گوں ہوجائیگا
 گو کہ اب پاتے نہیں ہم اُس کا کو چہ مصحفی
 شوق اگر یہ ہے تو اکٹن بہنوں ہوجائیگا

صورت کو تیری دیکھ کے مانی نے ردیا
 یہاں تک کہ خوں میں اپنا موقع ڈبودیا
 ہرگز رہے نہ ہم تو کسی کام کے دروغ
 سب کام سے ہیں تری لفت کے کھودیا

کل میں جو راہ میں اُسے پہچان رہ گیا
 کچھ وہ بھی مجھکو دیکھ کے حیران رہ گیا
 بچے وہ صید خستہ مرے حسنِ ظراپ کو
 سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
 شوقی تو دیکھ تیر کو سینہ سے کھینچ کر
 کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
 مائے خوشی کے کو دپڑا میں تو مصحفی
 شب پاس میرے اُس کا دوا لیا نہ گیا

نظراتے ہیں پڑے تیری آنکھوں کے گلابی سے
 کہیں بے پی ہر تو نے یا اٹھا ہی نیم خوابی سے
 ہوا میں بزدہ کیفیت کنکل اس باغ کے سارے
 گلے میں باہیں ڈالے ہیں کھڑے باہم تیری سے
 نزاکت کو نظر بجز کہ اُس نے شب میں
 چھپا یا چاند سے کھڑے کو اپنی آفتابی سے
 جو میرا دل نہیں جلتا تو پیا بے میرے پہلو کو
 اٹھا لیتا ہر تو کیوں ہاتھ کو کہ کر شامی سے
 مکان مصحفی اس کو نہ سمجھو آپ کا گھر ہے
 تکلف کچھ نہیں کھل بیٹھے یہاں بے حجابی سے

قدغن ہے کہ در تک کوئی یہاں آنے نہ پاوے
 اور بے خبر آوے بھی تو پھر جانے نہ پاوے
 وہاں روزن دیوار بھی اب بندہ مونے ہیں
 تا سینہ کے روزن کوئی دکھلانے نہ پاوے

یوں صاحبِ بستان کا ہر آبِ حکم کھیا د
کیا خاک کرے سحر ترے نقشِ قدم کے
تو آگے ہی جا بیٹھ دلا یز م میں اُس کی
تو شوق سے لپکا قد جو شاخِ گلِ اپنا
کعبہ میں تو ہم کو نہ ملا مصحفی یا رو
اس باغ میں بلبل کا نفس لانے نہ پائے
جو خاک بھی اُس کو پہ سے بجانے نہ پائے
تا آکے کوئی کچھ اُسے سکھانے نہ پائے
پر مونس مکر دیکھو بل کھانے نہ پائے
بھیجو کوئی قاصد اُسے بت خانے نہ پائے

شب کہ دل در دو عالم سے سرسبز تھیا
ان اداؤں کا کوئی مارا ہے کس طرح تھے
نوبہاراں میں تو کہتے ہم بھی دوسرے بھڑوں
کی ٹلک اک آبِ دمِ شیرِ قاتل نے کی
شورِ شکر کی طرح ہر مالِ شور انگیز تھا
یا ہر آبِ یگر م جو شئی یا کہ وہ پر سیر تھا
مثلِ گلِ چاکِ گریباں ہم سے دستِ آویز تھا
در نہ پیا نہ ہمارے عمر کا لہریہ تھا

دیوانِ دوم

ترا خدنگِ نگہ جس کے دل کے پار ہوا
نفس سے چھوڑ دے تو اب تو ہم کو لے لیتا
صبا جو پچھے خبر مصحفی کی تجھ سے وہ شونخ
نشانِ تیرِ تغافل وہ دلِ فگار ہوا
جہن میں کہتے ہیں پھر موسمِ بہار ہوا
تو کہیو نہیں کے میں صدقے تے نثار ہوا

مرضِ عشق سے گرا نب کے سنبھل جاؤں گا
محب کو قاصد کے تغافل نے تو مارا ہی ہو
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا
روزِ ظالم یہی کہتا ہے کہ کل جاؤں گا

صانع نے جو خمِ ابرو دے دلدار میں رکھا
قاصد نے دیا نامہ مرا اس کو تو اُس نے
سلاح نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا
کر چاک وہیں رخنہ دیوار میں رکھا

اُس نے جس وقت کہ خال پُری زرخداں پر کھا داغ اک اور مرے سینہ سوزاں پر کھا
اگیا رکا داس جو مرے ہاتھ کبھی میں نے رومال سمجھ دیدہ گریاں پر کھا

شب ترے کوچہ میں کوئی کہتے ہیں مکر رہ گیا تو نہ آیا اور وہ مسکین آہ بھر کر رہ گیا

پر داٹھا کے اُس نے جو سینہ دکھا دیا میں چاک کر کے اپنا گریبان اوڑا دیا

تصد کرتا ہوں جو اُس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جا میں تو نہیں جانے کا

ٹھکانا اک جگہ ہوتا نہیں اُس غم کے مائے کا یہ گردش طالعوں کی پھیر کر گیا تائے کا
خدا جانے پڑی ہر آنکھ وہاں کس بے محابا کی کئی دن سے جو روزن بند ہوئے کئے نطائے کا

داغ دیکھے تھا کھڑے لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا تر می سودائی کا
بھیج دیتا ہے خیال اپنا عرض اپنی دمام کس قدر یار کو غم ہر می تنہائی کا

کبھی اُس تازہ گل بن ہم جو خست پناہ تھے ہیں ملیں ہیں عطر کو لکین کفیا فوس ملتے ہیں
کوئی ان کا فرد کے ہاتھ کو کیہ نظر مل جاوے نئی ترکیب ہر روز اور نئے نقشے نکلتے ہیں
جو غلط چھو تو خطا کو آگ پر رکھ دے ہر وہ ظالم جو قاصد جائے تو قاصد کو دل توڑ نکلتے ہیں
کچھ ان زوروں تو میں یہ گناہ دیکھا اُس کے کوچہ میں کبوتر تھے ہوتے جاتے ہیں کتب جلتے ہیں
باتوں میں اب نہیں مںس نہت زہر گھولتے ہیں ہم سے ہی بے حیا ہیں جو تم کو بولتے ہیں

کیا غم ہے گر سحر وہ گئی چشم تر لئے شبنم نے گل کے ساتھ تو شب عیش کر لئے

گو کہ غل ہمدی چرخ بھلا لرز ہے ہم کو تو ابتک وہی بندگی و نیاز ہے
مجھے تم کو ہم کہ جائے گی حیا گیا ہر روز وصل کب نہیں اس کی تھی خبر پھر کی شب نیاز ہے
دامن اٹھا کے چلتے ہو مرے مزار سے عبث خاک میں میں تل گیا کس سوا با احترام ہے

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر منہ چھپایا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
شرط یاری یہی ہوتی ہو کہ بس پھر گئے اب چار دن مہر و محبت کا مزا دکھلا کر
حسن کہتا ہے اسے پردہ اٹھائے پر شرم یتکھاتی ہے کئے منہ کو چھپا دکھلا کر
دل کو اتھ اس کے جو چوں میں کہتے ہیں رسیا یجو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر
پھر قیامت ہو جو وہ شوخ چھپالے منہ کو اپنا دیدار نہیں روز جزا دکھلا کر
اُن کے ہاتھوں کو بھلا کیونکہ کوئی بچ نکلے لیوں جو دل کو بھلا رنگ خدا دکھلا کر
لالہ سر کھینچے ہے خاک شہد اسے اب تک تم چلے آئے تھے اک دن کف پا دکھلا کر
تیرے بیمار کو دے کر کے نشان ہوئے لائے تھے وہ جو سجا سے دوا دکھلا کر
خواہ دیدار نہ کہے خواہ وہ وحشی مجھ کو مصحفی میں اسے حال اپنا چلا دکھلا کر

از دیوان سویم

کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا یہاں عمر کو وقف ہے چراغ سحری کا
مردوں کو جلاتی ہے ترے پاؤں کی ٹھوک اس چال پر مزا ہے بجا لبک دری کا
جو دیکھے ہر نقشہ کو ترے وہ یہ کہے ہے سارا بدن انسان کا چہرہ ہے پری کا

کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک بار رہا میں رہروانِ عدم کو بہت پکار رہا

فصل ہے چوڑے ہے اب بھلکھو کیا تولے مینا
میں کے پنج کہاں موسم بیاں لکھنا
خیال یا جو شب میرا اکسار رہا
تمام شب میں اسی کے مجھے کاہل رہا
میں تیرے ڈر سے نہ دکھا ادھر بہت شہسبیل
تارہ تھری نہج کو اٹل نہ رہا

چھپ چھپ کے وہ گھر غیر کے ہاں گیا تھا
چوری کی نظر میں رہیں بوجہ ان گپ تھا
جانے کا نہ لے نام شب عید ہی پیا ہے
سن بات مری میں ترسے تو بات یہ تھا

کب میں یاروں کے کتلیں دیکھ پکارا نہ کیا
پرکھنے مری تربت پر گنوارا نہ کیا
بٹھنا پاس تھیں غیر کے کیا لازم تھا
نہم نے اتنا بھی میاں بوس نہ کیا
میں ہوں وہ کشتہ اپنیز گل میں اُس کی
جس کا خورد شد نے روزن و نظر نہ کیا

بھگے سے تراز نگہاں اور بھی چمکا
پانی میں سمجھ میں کف پڑا بھی نہ تھا
جوں جوں کپڑیں منہ پر تھے منہ کی یہ بڑی
جوں لالہ تر سن ترا اور بھی نہ تھا
دہوا نہ گیا خون مرا تیغ سے تیری
کب نہت پر پانی جو پڑا اور بھی نہ تھا

سو گیا تھا شام وہ رکھ کر جس پر پشت دست
دیکھ آست خورد شد نہت ماری میں نہت دست
ساں سو مہری کے زہ جورات ہلنے لگے
کیا جھجک کر اُس نے ماری میں نہت دست

بیٹھ کر جو کوئی اُس پر فن کے برابر
اُس دوست کو سہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
انداز تو سہل کا سمجھا اپنے وہ کیسا
رہ جانتے تیرا کر ترستے دشمن کے برابر
کیا جانتے اُس تیغ کو کیا سمجھی ہو اُس دم
پھر جانتے تیرا کہ جو کہ دن کے برابر

جب اُس نے ہاتھ دھوئے خونِ عاشق سے زلال کر
کفک کا کس کی نقشا یاد آیا اس کو گلشن سے
کچھ ایسی ہو گئی حالت مری شب جس غمش آہ
بدن سے آئے تھوہیوں تو وہ بننے بار ہا مل کر

ہندی ہے کہ قہر ہے خدا کا
مل آئے ہو ہاتھوں کو تم اپنے
خطے کے مرا یہ کب گیا، میں
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے واہ

موت ہے یہ رنگ کب خاک کا
یا خون کسی تازہ آشنا کا
دل دیکھوں ہوں قاصدِ صبا کا
ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

کاغذ کا ورق یہ پائے صلوٰۃ
چہرہ نپس نہیں ہڑنی

نقاش ایسی بنائے صورت
اللہ کے تری صفاتِ صورت

حرف النون

(۱) نثار

میر عبد الرسول نثار تخلص مر دیت جہاں دیدہ و ہمیدہ اصلش از اکبر آباد است فقیر
ادرا و را بتدائے شاعری و تہذیبِ اعراس و دیدہ بود اکثر بعد ہفتہ و عشرہ ملاقات می شد و
در تذکرہ شاعر بیان می آید - از معاصران میر و مرزا شاعر سحر کار و با فصاحت و بلاغت
و بدیش - عمرش تخمیناً قریب شصت خواہد بود حال معلوم نیست کہ زندہ است یا مردہ این
چند شعر از دوست -

(۱) دو دن (۲) کیا (۳) بخ، (۴) بیادماندہ از دوست (ن خ)

ماہ رو کی جو ہرانی ہے یہ دو ہم پہ آسانی ہے
 اُس کا رخسار دیکھتیا ہوں غاضبی میری زندگانی ہے
 ایں شعر دویم در تذکرہ میر حسن صاحب بنام محمد شاکر ناجی مسطور راست دمن از زبان
 او شنیدہ بودم، واللہ اعلم بالصواب۔
 اُس کے تئیں ہماری نہ کچھ یاد ہی رہی اور اپنے تئیں نہ طاقت فرما چہی رہی
 اُس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ ورسم جو زیر دام منت صیا د ہی رہی
 جوں گرد و باد ساکن یک جا نہ ہو سکی اپنی یہ ہرزہ زندگی برباد ہی رہی
 دنیا کو جائے عیش سن کئے تھے لئے تار سو اپنے جیتے تک تو نعم آباد ہی رہی

ہاتھ سے ان جاسن زیوں کے نکل جاؤ گیکو ہم یہ گریباں دامن صحر کو دکھلاویں گے ہم
 مری جاویں گے بہت ہجرتیں ناشاد رہو بھول تو گئے ہو ہیں پر یہ تمہیں یاد رہے

(۲) تشار

محمد امان تشار تخلص قوم شیخ بزرگانش شمار بودہ اند بلکہ کسے کہ طرح جامعہ دہلی اختہ
 یکے از اجداد اوست۔ علم ریاضی را بہ خاندان ایشان نسبت تمام است۔ مشار الیہ پیش این
 دردہلی بہ سرکار نواب محمد الدولہ بہ سر انجام عمارت عز و اقیار داشت۔ بعد و تکیہ شدن نواب
 موصوف بہ سرکار نواب ضابطہ خاں خیل شدہ اکنون کہ از چند سال بہ پورب رسیدہ
 بہ سرکار راجہ گکیت رائے بہ پیشیہ خود عزت تمام دارد۔ چوں صلش معمار است لہذا بناے
 ریختہ ہم نجوبی نہادہ اداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبان نمدت بیانش می شود از

ابتدا در شعر شاگرد شاہ حاتم است۔ دیوانِ ضخیمے ترتیب دادہ قدرت پر کوئی بسیار دارد و
اکثر در شاعر ہائے دہلی ہم طرح یاران بود۔ از دست -
خبر نہ کر میں نہ وہ تلواریں کھے ہر
نظر دہی میں جا ہر جے ہر کھے ہر
دستار گلانی یہ نہیں طرہ زرتار
خوشی تفتق میں وہ نمودار کھے ہر

خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہے
لیکن یہ ذرا خط ہے کہ اصلاح طلب ہر

اس رشک سو ہم کیونکہ نہ سرنگ سواریں
آئینہ ترے حسن کی لوٹے ہے بہاریں

کیا جا نہ چلکاری اس گل کی بھین کا تھا
جوختہ دامن تھا تختہ چہن کا تھا
ہم آگاہی سبھے تھے تم گھر کو سدھا رنگے
جوں صبح گجر باجا ماتھا وہیں ٹھنکا تھا
میا میں نہو جلوہ دہ بادہ نگلوں کا
جامہ میں جو کچھ یار و رنگ اس کے بدن کا تھا
نرس کو کیا ایسا بیمار امن آنکھوں نے
ڈھلکا ہی نظر آیا گردن کا جوڑ کا تھا

شیخی تو آفتاب کی ذرہ گھٹائیے
برق اٹھا کے یار کا کھڑا دکھائیے
دیکھا نہیں شگفتہ کبھی غنچہ دہن
پیارے خدا کے واسطے ٹک مسکائیے

ہم سے ہوزر و سیم کی تدبیر سو کیا خاک
ہو جائے دل اک آن میں مٹی شنوار کا
دنیا میں بڑی چیز ہر اکیر سو کیا خاک
ہم خاک نشینوں کی ہر تقریر سو کیا خاک

منعم ذکر اس عمارت کی بزرگی
 نامہ کو مے بڑھ کے ٹپکے ہوئیں پر
 گردا ہونے میں شکل کا بیٹھ ہوئے گرد
 مجھ سوختہ کے تن میں نہیں بوند ہو کی
 جاتی ہواڑی گردنار اس کی گلی کو
 اک خاک سے تعمیر تعمیر سو کیا خاک
 دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک
 اب اور میں کھینچوں تری تصویر سو کیا خاک
 چائے گا میری جان ترا تیر سو کیا خاک
 کئی عشق نے اس شمع کی تسخیر سو کیا خاک

تم تو اک دم ٹھہر کر مجلس میں گھر آنے رہے
 میری اس کی گرم صحبت ایک دم میں نے زوی
 خواہش دل تھی جو کچھ وہ بات بن آئی زیار
 آئینہ نے دی جو تم کو خط کے آنے سے خبر
 بے تکلف ہونے بیٹھے سامنے آنکھیں نکلیں
 گھر ہزاروں بٹھ گئے لاکھوں کے جی جاتے رہے
 روز میرے شعلہ کو غصہ بھر کاتے رہے
 آہ کیا کیا سوئے ہم دل میں ٹھہراتے رہے
 اپنی زلفوں کی طرح کیا دل میں بل کھاتے رہے
 وصل کے دن بھی شمار اپنوں سے شرانے رہے

خط کے آنے سے کچھ چل سکی تدبیر اپنی
 کر دیا دل کو خدا نے جو تباہ کے بس میں
 اپنے گھر میں نہیں یہ سنہ دیوار شمار
 بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
 کیا دکھا دے گی یہیں دیکھے تقدیر اپنی
 اپنی غفلت پر ہنسا کرتی ہو تعمیر اپنی

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر ہائے راز
 غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتا را

گروش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہو
 صورت، موافقت کی کوئی سوچتی نہیں
 اے ساکنان میکد یہ دور اور ہے
 صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

(۱) ن خ میں شریعتیں ہوا دھڑا دل میں شاید لفظ "اپنی" جھوٹ گیا ہو مصرعہ دم میں تعمیر ہے "ہوگا

بندہ ہوں جاں نثار ہوں میں اُس کا لئے نثار آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

(۳) ناجی

کہ محمد شاکر دُعا و اُردا صلش شاہ جہاں باو مرد سپاہی پیشہ از شعرائے ایہام گوئے عہدِ محمد شاہی
است معاصرِ میاں آبرو۔ دیوانِ او ہنوز در دہلی بر صفحہ روزگار یادگار است و اشعارِ لطیف
بطورِ خود بسیار آبدار۔ از دست ۔

کفن ہو سبز ترے گیسوؤں کے اردوں کا مکان غم ہے ترے در کے بقیاروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک بھلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھبی وہ لا

دیکھ کر رنگِ حنا تیرے کفِ خوریز پر آگ لگ لالہ کا دل غیرت سے بریاں ہو گیا

منکر نہ ہو کہ رات رہا نہیں قریب پاس رہنے کی ہر دلیل یہ جامہ ہوا
موزوں قد اس کا چشم کے میراں میں جب تلا طوبی تب اس سے یک قد آدم کسا ہوا

مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا لے چلا جب دل کے تئیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
ڈوب گئے کئی ملک جب کھولی لبِ دیا لپٹ حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں رہ گیا

(۴) نظام

نواب عہد الملک نظام تخلص کہ پیشتر تخلص ایشاں اصحف بود از ابتدا سے عمر شاعر

(ناجی کہ محمد شاکر نام دارد۔ دن بخ)

پستی و موزونی طبع اشتہار و دارند۔ کمالات بسیار و در ذاتِ بابرکاتش جمع آمدہ بہتش ہمیشہ متوجہ
مقاصد عمدہ می باشد چندان مصروف و مالوف بہ ریختہ گوئی نیست مگر چیزے کہ در زبانِ باقی
گفتہ شہرت یافتہ۔ احواش در تذکرہ فارسی نیز نوشتہ۔ از دست۔
نار و نیک گلشن ہیں نہ زینت کہ سو سر کے مثلِ گلِ بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

دل تڑپے ہے اور دیدہ تکی راہ کو کی یارب نہ کسو دل کو لگے چاہ کو کی

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جانے کس وقت مری آنکھ لگی تھی

پوچھیں نہ کبھو اشک یہ مغرور کو کے پوچھاویں اگر شہم میں نہ سوار کو کے
پھر کاتی ہو کیا و خیر ز شیشہ میں نکھیں تہہ نہ ہوئی پردہ میں متور کو کے

(۵) نعیم

کہ نعیم اللہ خاں نام داشت جو آنے بود از شاگردانِ قدیم شاہِ حاتم۔ دیوانِ نعیم ترتیب
دادہ پر گویش مشہور و کلامش از طلب و یاس معمور۔ فقیر اور ادرا نولہ دیدہ بود کہ بعد چندے
در سرکارِ نواب محمد یار خاں نوکر شد چوں ملازمتِ نواب مولف ہم در آں نزدیکی کرد
و قصیدہٴ مدح بہ گوشِ حضارِ مجلسِ سائیدہ داخلِ صحبتِ کیسیا خاصیت شد لہذا اکثر اتفاق
ملاقات می افتاد۔ ہر گاہ بعد شکستِ ضابطہ خاں برکت مال از مرہٹہ ہا و حضرتِ غلِ سجانی
سلسلہ صحبتِ یارانِ گنجت و تفرقہ شدیدی در آبادی کینہرؑ رو آورد ہم در آں ایام چوں
اکثر بیماری ماند برضی استقامت در موضعِ عطر جہتہ می رفتہ بود کہ در گذشت۔ از دست۔

آفت کی نشانی ہی رہے ہم تو زمیں پر جو نگ بلا چرخ سے آیا سوہیں پر

گر تجھے منظور تھا غیروں سے ہونا آشنا پھر عبث تو کیوں ہوا ظالم ہمارا آشنا
تیری خاطر کے لئے سنا ہولے بیگانہ وضع سب مے دشمن میں کیا بیگانہ دیکھا آشنا

کوچہ یار سے دل ہم سے اٹھایا نہ گیا مل گیا خاک میں اس طرح کیا یا نہ گیا

نشتابی عبث تو نے کی جان مضطر ابھی تو ہیں آرزو تھی کسو کی

(۶) ندیم

مرزا علی قلی ندیم صہلش شاہجہاں آباد است در مرثیہ و سلام تو غل بیار کردہ چنانچہ
کلاش ازیں قسم شہرت دارد۔ آخر آخر سخافت کلام دیگر مرثیہ گو یاں دیدہ و طرز ایساں مطلقاً
نہ پندیدہ عنانِ حشر بہت خود را بہ طرفِ رنجیتہ کوئی معطوف ساختہ کہ کہ فغان کہ ذکر شش
گزشت اقرار بہ شاگردی او دارد۔ ازیں جہت است کہ بعض مرثیہ مشارالہ ہم بسیار عجیب
بسمع رسیدہ۔ بالفعل یک شعرش کہ در ہیبتگی مضمون تطیر ندارد بہر رسیدہ اینست۔
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جیتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے مکتے ہیں

(۷) نالان

میاں عسکری نالان تخلص، تو مغل اول کے کہ در شاہجہاں آباد بہ حلقہ شاگردی
تفیر و یادداشت۔ میر حسن صاحب اور او تذکرہ خود شاگرد شاہ حاتم نوشتہ اند محض غلط اکثر
(۱) شہرت تمام دارد۔ (ن خ) (۲) ہیبتگی۔ (ن خ) (۳) از دست (ن خ) (۴) جلتے ہیں (ن خ)

شریک شاعرانے دہلی ہو رہے تھے، ان کا اعتقاد و نیاز مندی کلی داشت۔ از مدت بسیار حقوق اللہ حاصل است۔ از دست۔

کانوں پر جب کھتا ہوں گل اک اس طرف اک طرف شمس قریب ہے میں گل اک اس طرف اک اس طرف

(۸) نصیر

میاں نصیر نصیر تخلص پر زاده ازاد لاہور میر حیدر جہان صاحب جہان خوشگوار است
فقیہ درایامیکہ در شاہ جہاں آباد بود اکثر در شاعرہ می آمد۔ در ہاں عالم نوشقی در پیش روانی
و تیز می در بابت می شود حال گویند کہ قوت شاعری بسیار پیدا کردہ شعرے از دہ بیع رسیدہ
این است۔

چائی چادر ہناب شب میکش نے جھول پر کٹورا صبح دوڑا نے لگا خورشید گردوں پر

خوف زلف یار چھٹا مانا ہو کر کرات نے (۱۲) کہکشاں سے لے یاد اتوں میں نکلا رات نے

تیرے آنے کی خبر جو گل شاداب اڑی (۱۳) بیہنہ غنچہ سے اک بلبل تیار اڑی

بید زیناز پر چڑھا وہ کتاب بند (۱۴) آرا نظر سے ہم نے لگائی مسکار بند
رباعی

کوئی نہیں کہتا یہ نے قلیاں کو (۱۵) فریاد و فغاں میں یکو مسگر مزمزم
دم عشق کا کیا بھرے ہوئے توتھ جال (۱۶) آتی ہوا بھی منہ سو تے دو کو کی بو

(۱) نسخہ آریس سود شمسے از وہم رسیدہ لکھا ہوا ایک شعر جو اور ریح ہوا کے علاوہ یہ شعر لکھا ہوا۔
پشت لب پر تے یہ خط ریکھاں ایسا منہ تو دیکھو کھڑا قوت رقم غاں ایسا
(۲) ان خ میں یہ ہوتا ۴ اشعار نصیر کے اور ہیں۔

(۹) نجف

کہ از نام و نشان خبر نہ دارم دوسہ غزلش بر بیاضے نوشتہ دیدم چوں رہ بدرستی دشت
نقل گرفتہ شدہ نیست۔

کس طرح ربط نہ ہوزلف سے دیوانوں کو اُنس ہوتا ہے پریشاں سے پریشاں کو
جھکو تہائے صبا باغ میں توڑنے آکر کس نے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو
پھاڑ کر اپنا گریاں بیخفہ ہی جی میں چلے اب یہاں سو کل دیکھے دیوانوں کو

یہ وفائی پہ یار ہے سو ہے یہ دل بے قرار ہے سو ہے
ابر موسم ہی پر برستا ہے دیدہ اشکبار ہے سو ہے
سوزش عشق کیا بناؤں نجف سینہ داغدار ہے سو ہے

دل کو کہتا ہوں شاید اب مجھے پر یہ خانہ خراب کب سمجھے
اُس کے کوچہ میں دمدم جانا روز سمجھے ہے دل ز شبنم مجھے
دردِ دل اور میری بے تابی جب وہ چاہی کسی کو تب سمجھے
آہ کس طبیب اُس سو کیجے بات بات سیدھی بھی جو کہ عیب سمجھے
ہجر کے غم سے مر گئے لاکھوں ہم بھی تھو جھکو جاں لب سمجھے
شکر صد شکر بچ گیا تو نجف تیرا جینا ہی ہم عیب سمجھے

(۱۰) نوا

شیخ ظہور نوا تخلص ساکنِ بدائوں سپر مولوی دلیل اللہ جو ان خوش فکر و سنجیدہ وضع

(۱) کہ بیچ از نام (ن ج)

شاگردِ میاں بقار اللہ می گوید کہ اوجھنویہ مرزا جہاندار شاہ جو ان بخت مرحوم بختاب خوش فکر
فانی غزواتیہ زبانتہ فیکر شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دو میکند امانتہ را بسیار بہتانت
و چنگلی بہ سر انجام می رساند مہنہ اطرا نظم تصیدہ اش بہ سبب اندراج لغات عربی و فارسی
از اہانتے زمان جدا است و بسیار فراست دارد و اکتی کہ دریں کار ہر کہ با و در افتادہ
شکست فاشہ خوردہ - بہ سبب دوستی کہ میان من و میاں بقار اللہ بہ پایہ برادریت فقیر
را عمومی گوید از دوست -

آنکھوں کی دقت گریہ گر خوں ٹپک پڑے
اب اشک تو کہاں ہو چہ چاہوں ٹپک پڑے
یک قطرہ آب چاہوں تو چوں ٹپک پڑے
یہاں تک ہو جو شش شک کہ آنکھوں کی تجھ فقیر

چھٹاس کے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو
کہ جا کر بے مری جانب سے وہ بنیام قاصد کو
چل پئے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آپ ہی خوب ہیں کیا دیکھے الام قاصد کو

ہمارا نام لے کر دے ہے وہ دشنام قاصد کو
خط آنا یک طرف اب چاہئے پیغام بکری
ابے تو خط کو یہاں آ کر اتھا یا صحت پرستی کو
تو ا قاصد کو اپنے پردہ مفتون آپ کرے میں

(۱۱) مآدور

لا لہ لگا سنگھ نادر شاگرد میر حسن، جہان خوش خلق است ہیں مطلعش شہرت

یافتہ -
قاصد تو اس فریب سے تو اس پاس جایو
کس کا یہ خط ہے اس کو مجھے پڑھ سنا یو

(۱) یافتہ ام اگرچہ در خوش فکرش شک نیست، اما فقیر ازیں مقدمہ کہ مثنوی لگا ہی نہاد و دن خ - بن نہیں
(۲) فرق دارد - دن خ (۳) از قدیم الایام بہ پایہ دن خ

حرف الواو

(۱) واقف

شاہ واقف واقف تخلص درویشیہ بود شعر خوب می گفت - از دوست -

ان رفیقوں سے گو کرے ہیں کیلئے یا رہم وہ شریک بزم ہوں اور نپاویں بارہم
در تکم کلام ہو گا واسطے واقف کے تو پھر گئے ہوں گے تھے کوچہ میں سو بزم

خیال وعدہ سے از بسکہ تو نظر میں رہا تمام رات مرا جی صدا سے در میں رہا

روزِ خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے اک مشت پر پڑے تھے تلے شاخسار کے
یا رانِ ہنشیں و فیتان دوست دار کے سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
جب مندی یہ آنکھ تولے دوست بعدِ برگ پھلے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
جو نقش پا ہے سو ہے پھر نہ اٹھ سکے واقف کی طرح ہائے گسے کیسے یار کے

صبح بر صیل یار کی ٹھیری آہ پھر انتظار کی ٹھیری
کیا طرح اس غلی میں کہہ تبصا میرے مشتِ غبار کی ٹھیری

جب کہ پردیس یار نکلی ہے آہ بے اختیار نکلی ہے

(۱) شاہ واقف واقف تخلص گویند درویشیہ بود رفیق باطنی نقبتا شہرتا اردو گاہ کا ہے خیال شرم میگرد چنانچہ از
نظر فیروز گزشتہ شعر خوب ہم ہی برآید دیگر از احوال شریک خوب واقفیت ہم از دوست (نور محمد مطابق ن خ ۱۰۷) ہاگری (ن خ ۱۰۷) غائب ہاگری

یہ خدا جانے کیا تھا گلے دل وہ کوئی بار بار بٹکتے ہے

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہئے آہ میں تھوڑا سا اثر چاہئے
اٹھ پر جس پرستم کی ہو مشق ملک تو کرم کی بھی نظر چاہئے

لی لے ہر مہوں نے رہ اپڑ اپڑ ہاں کی ہم رہ گئے بٹکتے جوں گرو کارواں کی

گیا ہر واقف تفتیدہ دل مگر تیر خاک کہ لالہ خاک سے ابنا غوغا اگتا ہر

واقف شراب معلوم اس دور آخری ہیں ناچار کیا کریں ہم فیون گھوٹے ہیں

(۲) وحشت

شاگر و جعفر علی حسرت - نقیر اور اندیدہ - از دوست -

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر اب جگر بٹکتے ہے خود دیدہ تر سے باہر
کیوں کے تم گھر سے نہ نکلو گے میاں دیکھتے ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنر سے باہر
آہ کس طرح سے دیدار میسر ہووے پاؤں رکھتا ہی نہیں دیکھی در سے باہر

محل گھر سے ذرا اے یار مجھ بیار کی خاطر کھڑا ہوں منتظر کب سے دیدار کی خاطر

جو کچھ ہم پرستم کیجے بجا ہے کہ ہم نے تم کو اپنا دل دیا ہر

(۳) رولا

منظر علی خاں دلا تخلص عرف مرزا لطف علی خلیف سلیمان علی خاں ردا و جوانِ صلیم و
 سلیم بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ ہے خیالِ شعرِ سندی میکند و بنام پدر بزرگوار خود
 ہر جا فروختہ می شود۔ استفادہ شعرش چندے ہر زاجان طلش و چندے بمولف بود حال
 بہ میر نظام الدین ممنون کلام خود را می نماید۔ از کلام اوست۔
 ممکن نہیں کہ خاک نشینوں کی تو سُو ہے ان نون ناع ترا آسان پر

ز حاجت کے لئے دستِ عاکو منہ پاتا ہوں میں اپنی زندگی سو بیج تو یہی ہاتھ اٹھاتا ہوں

ایک ججیوں ہے کہ پلوں سے بہا آتا ہے کیا بلاتھی یہ مے دیدہ گریان کے بیج

یونہیں گر کرتے ہے ہم اشک سے تراستیں آپ بھی رو دینے لگے کُن منہ پھر کراستیں
 قتل سے میرے نہ شک ہو کہ ظالم اب تک بھر رہی خون کی تیری سر اسراستیں
 عشق کے آثار سب تجھ میں ہو یا ہیں لگا رنگ زرد و آہ سرد و اشک سے تراستیں

ہرگز نہ گریں اس سے اشک اثر آلودہ ہوئے نہ کبھی خون سے جو چشم تراکودہ
 از بسکہ کلیجہ کے حکڑے ہوئے کرتے ہیں آنکھوں سے میرے آنسو سخت جگر آلودہ
 وہاں رنگِ چین اس نے گھرائیا کیا ہو یا اشک جگہی سے ہو دیوار و در آلودہ
 اک پل میں گزر جائے نہ چرخ بریں سو بھی ہوتی ہے بُری ظالم آہ اثر آلودہ

(۱۱) (ن خ، لطیف علی۔ (ن نور محمد، لطف علی۔

نخس اپنے دلا کو بھی ازراہِ کرم یارب
ہر چند گنہ سے ہر وہ سر بسر آلودہ

دل کیونکہ نہ ہو اس بیت طرار کے صدقے
ہوتے ہیں سبھی وضع طرہ دار کے صدقے
گہ چشم و گہ ابرو کے گہ چین جبین کے
گہ خال کے ہوں گاہ میں خنک کے صدقے
اک بوسہ تو لینے دے مجھ لینے لبوں سے
انکار نہ کر میں ترے انکار کے صدقے
اس لٹک کے قطرے کو اثر دے یا باز
تاہوئے دلا چشم گہ بار کے صدقے

(۴) وہم

میر محمد علی وہم تخلص نیرۂ میر محمد تقی خیال جو ان موزون الطبع بقربِ نواب وزیر
آصف الدولہ بہادر اہمستبار تمام دارد۔
گو فکر تیری دل کے تیں سو لگی رہے
پر وہم شریطیہ ہے کہ وہ لو لگی ہے
ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے
پر تجھ کو چاہئے کہ تنگ و دو لگی ہے

حرف الہام

(۱) ہادی

میر محمد جواد ہادی تخلص یحییٰ انب درابتداء رفاقتِ نواب عماد الملک عزت آباد
داشت۔ وہ سب موزون طبع کی گہ صحبتِ طرفین از مدت دراز ترک روزگار کر دہ
یتوکل می گذرانید۔ تاجندہ در شاہجہاں آباد بود اکثر بر مکان فقیر تشریف می آورد۔
از دوست۔

(۱) نخس نہیں آصف الدولہ بہادر نہیں ہے۔

رہ رہ کے سخن کہنا ہر بار بہت تحفہ
ہر پانوں کی ٹھوکریں سودا بٹے تڑپے ہیں
خورشید کا یوں چہرہ زرتار تو ہو لیکن
مڑگاں سے بچے گردل ابرو کریں سوکڑے
اک بوسہ پر دل ٹھیرا توں پر وہ نہیں لیا
ہم مر چکے پر اس نے دل کی زنجیر پوچھی
دیکھے کوئی اسے ہادی اس شیخ کے جتہ کو
ہیں لب تو میاں لب ہی گفتا بہت تحفہ
کچھ ان دنوں کیلئے ہو زرتار بہت تحفہ
ہے سر پر ترے سادی دستار بہت تحفہ
تو غرض ہے یہ تلوار بہت تحفہ
اک سہل سی قیمت پر تکرار بہت تحفہ
ہم کو بھی ملا ہے یہاں ولدار بہت تحفہ
یہ خر تو عجب ہے چنسر بار بہت تحفہ

میں کہا غیر کے مت جا تو کہا تجھ کو کیا
رو برو میرے دئے غیر کو اس نے بوج
سر کو ملتا ہر ترے پاؤں پر رکھ ہادی
کر د تو آپ کو رسوا تو کہا تجھ کو کیا
میں جو پوچھا کہ یہ ہر کیا تو کہا تجھ کو کیا
میں کہا کچھ اسے فرما تو کہا تجھ کو کیا

طو روئیں اس بجے ہاتھوں ہائے ابرو گیا
لے دل اب دیتا نہیں وہ داوید کیا ہو گیا
لگ گیا دل اس کا جب تصویر تیری کھینچ کر
جان کلی جاتے خون ہادی کی جینٹکا نمضد
جس سماں نے اسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
آج کچھ سنتا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رکھ قلم کہنے لگا بہزادیہ کیا ہو گیا
دیکھ کر کہنے لگا فساد یہ کیا ہو گیا

سیکھ لے ہم سے کوئی سر سو گز رٹنے کی طرح
آگ میں ہم آپ کو جنکوں میں پڑنے کی طرح

دہ جانے یا رنت کرتے ہیں گلگشت چمن کیونکر
سلامت یہاں سو لجا تے ہیں اپنا پیرین کیونکر
(۱) ہے ہی دن (۲) یہ شعر ہادی نے تفسیر اس نسخے میں نہیں کے نام بھی دینا ہے۔ دن میں ہادی کے نام کو لیکن
یقین کے نام نہیں۔

رات اس مرتبہ اڈی تھی تری یاد کہ بس ایسے ہنگاموں سے کرتے رہی فریاد کہ بس

بت پوچھ فریبہ تری زلف ہو یا خط اک آفتِ نوزلف ہو اک تازہ بلا خط

نہجین آنکھوں میں خواب معلوم اس دل کو جو چاہتا ہو تاب معلوم
قاصد آتا ہے وہاں سوگریاں نامہ کا ہوا جواب معلوم
جز اس کے کہ خوار ہو کے مرجھا کوئی تجھ سے ہو کامیاب معلوم

نہ وفا چھوڑی میں ناتونے کی شہقت ظالم آفریں باد مجھے اور مجھے رحمت ظالم
سخت آیا ہوں بجان دیکھ میں درجاؤں کا رحم کر مجھ کو نہ دے اتنی اذیت ظالم
اور مشقوں کی بے ہری کو تو دے کھے بائے کچھ تجھ میں مٹی ہو رحمتِ ظالم
مرتے میں مر گیا پر رحم نہ آیا تجھ کو رہ گئی دل میں مئے آہ یہ حسرت ظالم
وقت مرنے کے یہ باد نمی نے کہا اُس سوگراہ گویں دنیا سے گیارہ تو سلامت ظالم

غافل ہیں اس سو یار بتائے انھوں کے تئیں ہادی تو راہِ عشق بتائے انھوں کے تئیں
یہ بختِ خفہ جنبشِ پا چاہتے ہیں یار بہتر تو ہے تو اس کے جگائے انھوں کے تئیں

ماہ کہاں کہاں وہ روغنی کہاں کہاں مشک کہاں کہاں نہ زلفِ سنبل گھٹاں کہاں
دشت میں اور کوہ میں صومعہ اور پشت میں جھکوں میں ٹھونڈتا پھر اجان مری کہاں کہاں

تو اُن لوگوں سے ملتا ہو کہ جن کو بھکھو عار آدک مری اور تیری پیاسے کس طرح صحبتِ برادر آدک

جنوں کے ہاتھ سب طرح تو دشت میں ہوا دشتی خدا جانے جے گایا نہیں جت تک بہار آئے

ہاتھ میرا جھٹک گئے سو گئے . یک یک تم شک گئے سو گئے

نہ دیا اُس کو یاد دیا قاصد خط مرا تو نے کیا کیا قاصد

ہاشمی (۲۱)

میرا ہاشمی ہاشمی تخلص شاگردِ مزارِ رفیع - عرش از شخصت متجاوز خواہد بود فقیر اورادر
لکھنؤ دیدہ - از دوست -

مرا سو بار اُس تک نامہ پرا آرہو پہنچا
کیا افشا تھیں نے رازِ عشق لے دیدہ گریا
دلِ معشوقہ متا ہر صبا گہمتِ سنبل کی
ابھی چھوٹا ہر موجِ رشک کی زنجیرِ قمری
یہ دعوے سب کے ہلِ حکم میں ہاشمی ہونگے
پہلے دوسرے جواب پہنچا صاف پہنچا جب کہ پہنچا
بگوشِ خلق در نہ کس طرح بے گفتگو پہنچا
مشام آرزو میں تو کسی کا کل کی بو پہنچا
نہ پھر گوشتِ دلِ دیوانہ تک آواز پہنچا
اگر حاکم تک وہ شیخ باروے نکو پہنچا

آہ و نالہ کے دھڑکے جو کئے میں موزوں
وہ برہمن بچہ افسوس کہ لے ہم نفساں
صاحبِ دروئے شرفِ غنی سبھا
قصہ دردِ مرا رام کہا نی سبھا

ہاتف (۳۱)

مرزا محمد هاتف هاتف تخلص درایا میکہ فقیر در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ پیر

(۱) سنبل کی گہمت سے - (ن ج)

راجہ رام ناتھ کہ محراب بنائے آں میاں تمار اللہ خاں فراق بودندی آمد اکنوں شنیدہ شد کہ
ہانجا بھل طبعی درگذشت شعرے از و نجاظر است -
خطا آئے یہ یحسَن نہ یہ مان ہیگا ایسے میں اگر ملے تو اسان ہیگا

(۴) ہدایت

ہدایت خاں ہدایت تخلص مشاقِ قدیم و معاصر میر و مرزا شاگردِ دلبہ مریدِ خواجہ میر درد
نور اللہ مضجعہ شخصے است بسیارِ عظیم و سلیم شعر را بسیارِ فصاحت می گوید عرشِ اوشخصت
متجاوزِ خواہد بود صاحبِ دیوان است - انتخابِ کلام اوست -
نہج بن تو چاہتا نہیں جی سیرِ باغ کو لگتی ہے ٹھٹھ گھٹ گل سے داغ کو

مشتوق بے وفا و مستم گار ہے بھلا جی جس کو چاہے وہ تو دل آزار ہے بھلا
دیکھا نہ دور سے بھی میں رُئے چمن کبھو آنکھوں سے میری رخصت دیوار ہے بھلا

آتش سے داغِ دل کے سراپا تو بھل گیا گلزار پھولی کیا کہ بدن سار اچھل گیا
میکلف سیرِ باغ کرے گی کے نسیم آمد ہی میں بہار کی یہاں جی نکل گیا

نے جم رہا جہان میں نے جام رہ گیا مردوں کا ایک جگ میں مگر نام رہ گیا
کوئی پھر نہ ملکِ عدم سے تو اب تک پایا جہاں کس نے کچھ آرام رہ گیا
جب کچھ بھی بس چلا نہ تو صیادِ مرغِ دل آفر تڑپ تڑپ کے تہ دام رہ گیا
آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بوسیم رات اس چمن میں کون گل اندام رہ گیا

(۱) مشاقِ قدیم و معاصر دہم طرح محمد قاسم شریک دور دورہ میر و مرزا - (ن خ مطابق نور محمد)

ہرنگ گل زمانہ جس کے ہوا باعث ہنسائے کا کرے پھر فکر پہلے خاک میں اُس کے ملائے کا
ہدایت کیے کیسے گل نساں یہاں خاک میں گئے نہ دیکھا جان میری رنگ تو نے کچھ زمانے کا

ٹھہیر چکی تھی جی یہ یہ جاؤں نہ کوسے یار میں اہ پر اس کو کیا کروں دل نہیں اختیار میں
گر چہ ہدایت ایک جا ٹھہرے ہر کوئی نے لو کیجے پر اب تو مبتلا کوئی دن اس دیا میں

امہ کا میرے لے کر اس سے جواب پھر یو پروا سٹے خلد کے فاصد شتاب پھر یو
اب اور تو میں تھکوا لے عشق کیا کہوں پر میری طح سے تو بھی فائدہ خراب پھر یو

کیا کہوں میں کہ ترے سچ میں کیوں نہ گزری دوہی جاسنے ہر مری جان کہ جس پر گزری
کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ مری شام دسحر یاد میں زلف در بخ یار کی کیوں نہ گزری
دن جو گزرا تو مجھے روز قیامت سہو دراز رات گزری تو شب ہجر سے بدتر گزری

بے آب و دانہ مرتے ہیں ان کا ثواب کیے ظالم خبر اسیروں کی اپنے شتاب لے

مرتا ہوا اُس کی چشم سیہ فام کے لئے دل ہے مراد و نیم دو با دوام کے لئے

اک دم بھی آپ سے تو نہ تجھ کو جدا کروں قیمت ہی گر بُری ہو تو میں اس کو کیا کروں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلشن میں گلوں کی ٹالیاں گہری گہری سبزیاں اور چھاتی لالیاں
(۱) چھاتی دن خ

صبح مشر ہو چکی پر بے خودی ہر اب تک کس کی دیکھی ہیں میں یا رب انکھڑیاں متوایاں

بچے ہے فصل گل کوئی حزن نگا ر کو کس دل جلے کی خاکے گزری حین میں آج
لکھڑے پر آس کے صدقہ کیا نو بہار کو لازم ہے دستگیرئی افتاد گل نسیم
دیکھا عرق نشاں میں نسیم بہار کو نالہ سے میرے اور تو اب چاہتا ہے کیا
لگے بیج اس گلی کے تنیں میری عبا ر کو اندھے کا رتھانہ تقدیر و الجلال
پانی تو کر دیا ہے دل کو ہمار کو
یہ اعتبار رہتی ہے اعتبار کو

بھیو بے ہودہ مت اشکِ گریب کو کہ عاقبت ہے اثر کچھ نہ کچھ کو اک کو

کہتے ہیں قیامت بھی ہوئی ہم تو ہدایت افسوس کہ محروم ہیں دیدار سے اب تک

بیان کروں لبِ شیریں کی کیا حلاوت کا کہ وقتِ بوسہ ہر اک دم ہر گھونٹ شربت کا

انجام کا ردل کا ہدایت میں کیا کہوں آنسو کی بند ساتھ ہو کے ٹپک گئی

ہدایت اپنا وطن کس کو خوش نہیں آتا پر آہ کیا کرے اب کوئی مرضی رب کو
ہزار حیف کہ دلی سا شہر ویران کر کیا ہے یاروں نے آباد ملک پر رب کو

غیر پر جو رو مخا کیجئے گا یا دنت میری وفا کیجئے گا

(اے بیچ اس گلی تیں میرے "دنِ خ" (۷) پڑی۔ (نور محمد)

چلتے ہیں ہم بھی ترے ساتھ نیم
رہ کے اس باغ میں کیا کیجے گا

رہا کرتے مرنے مجھے غم اسی کا
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا
عبت ہو غرض ان تباں سو بھی ملنا
کیا حق سے اس نے آگاہ اُس کو
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
میں منہ دکھتا رہ گیا بے بسی کا
نہیں آج دنیا میں کوئی کسی کا
ابھی ہو خانہ خراب آ رسی کا
ہدایت کہا رنجیتہ جب ہم نے
روح اٹھ گیا ہندو سر فارسی کا

مر جائے جو کوئی کھائے افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اس نے
احوال مرا ہے جائے افسوس
اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

گاہ بجتے ہیں گاہ مرتے ہیں
ہم بھی دنیا میں زیت کرتے ہیں

(۵) ہوش

تخلص جو ان شیریں زبان است بہ شاگردی میر سوزِ نازِ نشی وارو۔ از دوست۔
یار نہتا ہے چشم ترکو دیکھ
دست دپاکم کرے ہیں موکر لہ
گر یہ تنگ اپنے تو اثر کو دیکھ
ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ
نازنین تیری اس کر کو دیکھ
تیرے خط کا جواب آیا ہے

حرف الیاء

یقین (۱)

میاں انعام اللہ خاں یقین پسر ظہر الدین خاں بودہ نسیرہ حمید الدین خاں نیچہ جونی
 بود مرزا فرج و شیریں زبان از حین و جاہت بہرہ وانی داشت گویند مرزا جان جاں اول
 بیار دوست داشتہ و اکثر بخاندان شب را روز روز را شب کرے - دیوانش از نظر مرزا
 بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعضے ہمہ کلامش گفتہ مرزا است "دور دورہ ایہام گویان ادل کے کہ
 رختہ راشستہ و رفتہ گفتہ، ایں جوان بود بعد از اں تبیش بد گیارا رسیدہ چنانچہ خود می گوید
 حق کو یقین کے یا رو بر باد مت دو آخر طریز سخن کے اس کی تم نے اڑایاں ہیں
 عمرش زیادہ برست و بیچ نہ خواہد بود کہ پدرش اور راستہ دور ویک مدفون ساختہ -
 ایں سر را یکدمی و اندمیداند خدائیش بیا مرزا - از دیوان دوست -

ہلک اک انصاف کرنا بھی کرتا ہے جفا کوئی کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
 عجب سچ سے کیا حق مجھ کو اس کو مت ڈکو طلب کرتا ہے ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی
 گزرجا و صل سے گرجہ میں ٹیکھے رضا اس کی محبت میں یقین تپا ہے نام بدعا کوئی

بت کرے سجدہ ترے جن خدا داد کو دیکھ سر و بندہ ہو ترے قامت آزاد کو دیکھ
 ان گنگاروں میں ہوں میں کرمے کے اسے جی جھکتا ہے جرادور سے جلاد کو دیکھ
 عشق کے جو رجھائیں تجھے گرتک یقین عیش پرویز کو اور محنت فرہاد کو دیکھ

خارے فرسحاں کے جی ڈرتا ہو میرا بے طرح
رکھ مری آنکھوں پہ پیتے ہو کوف پائے طرح
فصل گل بھی آن پہنچی دیکھے کیا ہو یقیں
اب کے چلتا ہے جنوں پر جی ہاں بے طرح

نہیں معلوم اب کے سال مینانہ پہ کیا گذرا
ہم سے توبہ کے کرنے سے پیمانہ پہ کیا گذرا
برمن سر کو اپنے پیٹتا تھا دیر کے آگے
خدا جانے تری صورت سے تجانہ پہ کیا گذرا
یقیں کب یا ر تیرے سوزِ دل کی داد کو پہنچے
کہاں ہو شمع کو پردا کہ پردانہ پہ کیا گذرا

سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
ہمیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میری خواہش تھا
مجھے پھر دکھ دیا تو نے منہ اکسبہ خط کو
جراحت کو مرے یہ دم زنگار بہتر تھا
مرا دل مر گیا جس دن سے نظارہ سو باز آیا
یقیں پر ہیز اگر کرتا تو وہ بیمار بہتر تھا

کارِ دین اُس بت کے ہاتھوں ہے اتبرہ گیا
جس سلمان نے اُسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کا کھولتے جامہ کا بند
بوئے گل کی طرح ہزار حقِ معطر ہو گیا
آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ یقیں
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو تباہ ہو گیا

باغباں بے رحم اور درندہ دیاریں بلند
بیل بے بال و پر گلشن میں جانے کس طرح
اختیار سی ہو مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
عشق سے کوئی یقیں کو باز لائے کس طرح

عمر آخر ہے جنوں کر لو بہاراں پھر کہاں
ہاتھ مت پکڑو مرا یا روگریاں پھر کہاں
ہو بہشتوں میں یقیں سب کچھ لیکن درد نہیں
بھر کے دل ردیے مجھے یہ چشم گریاں پھر کہاں

اُلتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہر اس مصرعہ سوزوں کو تھیں کیجئے
غش میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کو کہن
جان شیریں دیکئے تب خواب شیریں کیجئے

چھے اس زندگی کی قید سے اب اُد کو پہنچے
دھکا بھرے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
دھیت ہو ہمارا خونہا جلا د کو پہنچے
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دنا کا کیا قیامت ہو جو کوئی بدلا بخا دیوے
مجت کا جو باناں ہو عجب آداب ہیں اس کے
ترحم ان تباں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے
دھبی پرواز قسمت میں مرے صیاد پرانا
مبادا خوشتر محکوم خواب راحت سے جگا دیوے
نفاہ زندگی سے مرگیا ہوں بسکہ ڈرتا ہوں
جو ملک چھوٹے دوانا تو ابھی دھو میں بچا دیوے
یقین زنجیر میں ہو تب تو عالم میں نہیں چلیں

دکھ تو دیتا ہے کسوں تھکوا بھی حیران توہی
اب تو ناصح کے نہیں سینے دوہرا جاگت ہے
باغباں اب کے اجا سے لوں گستاں توہی
لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں رستے کے نہیں
تارتا راس ضد کے ڈالوں گریباں توہی
اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
اشک خوں سے باغ کر ڈالوں بیاباں توہی
ان تباں کی ضد سے ہو جاؤں سلمان توہی

اگر تے ہو دل کی داؤد جتنا اس کا جی چاہے
نہیں مکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑت خانہ
تو کرنے دوا سے فریاد جتنا اس کا جی چاہے
یقین مجھ بن نہیں ہو قدر رواں کوئی مصیبت کا
کرے داعظ ہیں ارشاد جتنا اس کا جی چاہے
(۲) فلک مجھ پر کرے پیدا جتنا اس کا جی چاہے

اگر عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 اس اٹک و آہ سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
 یہ آرزو ہو کہ اُس بیوفا سے یہ پوچھوں
 یہ کون ڈھب ہو سخن خاک میں ملائے کا
 یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
 نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بلا بھی ہے
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہو کچھ بلا بھی ہے
 کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ نرا بھی ہے
 کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
 کوئی قبیلہ مجھوں میں کیا رہا بھی سے

خون انصاف سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو
 سایہ شخص نہیں رہتا ہے کہا ہو یقین
 لعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو
 آپ سے مجھ کو جدا حضرت مظهر نہ کرو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی نظر کیجیو
 کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے توجو کہہ سکے کہیں
 مری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر کیجیو
 اس آتش سے اے اومن راز و ملک خد کیجیو
 مصطفیٰ خاں یک رنگ تخلص بقولے شاگردِ خان آرزو و بقولے میاں آبرو و از خواستے
 کلامش جنیں می زادو کہ شاگردِ مرزا مظهر خواہد بود۔ برائے تین دو شعرش قلمی می شود۔ از بوت۔
 مرکز تم اب کسی کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں ملے اک وفا نہیں
 یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ستو
 منظر ہاں جہاں میں کوئی میرزا نہیں

(۲) یک رنگ

میں یک رنگ تخلص بقولے شاگردِ خان آرزو و بقولے میاں آبرو و از خواستے
 کلامش جنیں می زادو کہ شاگردِ مرزا مظهر خواہد بود۔ برائے تین دو شعرش قلمی می شود۔ از بوت۔
 مرکز تم اب کسی کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں ملے اک وفا نہیں
 یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ستو
 منظر ہاں جہاں میں کوئی میرزا نہیں

(۳) یکرو

میں یکرو تخلص دو شعرا زارشاں نیز اودارم و آں نیست۔

لے گئے بے رحم بکریں کر گئے ایک تھاماشق کے غمخواروں میں ل
اب تو کیکر و جیٹا رہے کانہیں جاڑا ہر شمعِ مخ و خواروں میں ل

پوشیدہ مہاو کہ اگرچہ تذکرہ تمام شدا مانا تہ اسق قتل بر اشعار چند زبان است و
داخل تذکرہ برائے آں نہ شدند کہ از تخلص بعضے از آں آگاہی نہ داشتیم^(۱)

(۱) دولہن سگیم

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں مثالِ لالہ کے دلِ دامنِ دار کھتے ہیں

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے تلملہ دل کا تری کی راہ سے جاتا ہے فافلہ دل کا

(۲) جینا سگیم

یکس کی آتشِ نہاں بنے جی جلایا ہے کہ تافکِ مے شعلہ نے سر اٹھایا ہے

(۳) گنا سگیم

زوجہ عماد الملک گویند طبع موزوں داشت احوالِش از کثرتِ استہار محتاج بہ بیان
نیست۔ میر قمر الدین منت کہ پیش ازیں چندے بہ رفاقتِ عماد الملک بہ نسبتِ شرو شاعری
اقتیاز داشتند و رآں ایام سگیم مذکور کلام شکستہ و سبتہ خود از حکمِ نواب بہ نظر ایشان می گزید
ازیں جہت ایں غزل میر صاحب بنام او شہرت یافتہ بلکہ تخلص ایشان نیز پیش نا آگاہان
تخلص اگر ویدہ مطلع غزل ایں است

(۱) اول اشعار را تہا نوشتہ می شود و بعد از اں فافلہ خواہم نوشت (ن خ)

مدعی اُس سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تنہا کو یہاں فروہ مایوسی ہے
از دست شمع کی طرح کون رو جانے جس کے جی کو لگی ہو سو جانے
جس طرح لگی دل کو مرے چاکو کی اس طرح دیکھو مرے اللہ کسو کی

سنا خون مجھے اُن باؤں کی جب کچھ بات چلتی تھی رگڑتی تھی ستر بیاں گ پرادر ہاتھ ملتی تھی
تیرے منہ کی تھلی دیکھ کر کے رات حیرت سے نہیں پر لڑتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی

اُس کا پیغام مجھے کیونکہ زبانی آوے نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے
دین د دنیا سے سر د کا رہے کس کا رکو رات دن فکر ہی ہو کہیں جانی آوے

ارے قاصد تو میرا اور کچھ مذکوریت کیجو یہی کہیو کہ اپنے دل سے مجھ کو دوست کیجو

سن بھینٹ سو پ کے پیغام کو قاصد لے اٹھیں نہ پہلے ہی مرے نام کو قاصد

حسن کا جی ہوا ادھڑھیں میاں تو نہیں گل تصویر میں گورنگ ہوا بو تو نہیں

(۴) زمیشت

تا کہ تخلص زمیشت نام در فیض آباد از میر حسن خلیق معلوم شدہ مشاعرہ می گوید کہ
ہر گاہ من ہمراہ شکر رقم بہبب الفیض کہ با من داشت این غزل نوشتہ فرستادہ بود
(۱) ہمسی۔ دن خ (۲) در مرغ راست برگردن راوی دن خ

کہہ میں کوئی رسکے کوئی در پہرے ہے
 انصاف بھی کچھ ہے تو یہ کیا ظلم کرے ہے
 موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
 وہ دہم دگمان سے بھی حقیقت میں پس ہے
 ہے نالہ و ناری کا مے شور فلک تک
 پر وہ بت مغرور کوئی کان دھرے ہے
 یاد آتی ہے اُن آنکھوں میں امدہ نشہ کی
 ساقی نے گل رنگ سے جب جام بھرے ہے
 غش میں مجھے گل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
 بس ہوش میں آکیوں مجھے بزمِ اکبر ہے
 پیغامِ اہل چاہ ہر آس بت کی دسیکن
 کب عاشق جاں باختہ مرنے لڑے ہے
 جاتے تھیں ٹمک دیکھتا تو آنکھیں نہ نکالو
 منظر وہیں تو نظرے خوش گزیرے ہے
 مصل میں مجھے دیکھ کے کہنے لگا اپنی
 جاے یہ بلا گھر سے مرے کوئی لے ہے
 اٹھا میں تو بولا کہ میں ہوں غیبر کو کہتا
 جل جل کے تو کچھ اپنی ہی غیرت میں سے ہے
 مازگ سفرِ دور کو گویا وہ سدھارا
 گرم طلبِ شوق کے نزدیک دے ہے

(۵) موتی

موتی نامی از اہل طوائف اربابِ نشاط و رفین خود صاحبِ مذاق و ذوق اعتبار۔
 اصلش شاہجہاں آباد است۔ دو از وہ سال گزشتہ کہ مرزا ابراہیم بیگ مقتول را کہ ذکر ایشان
 در ردیفِ سیم گزشتہ شنیغی براوشدہ بود تا امر در بایشان بر جادہ و خاداری قائم است
 چند سال گزشتہ کہ از مہلی بہ کھنور سیدہ گاہ گاہ ہے فقیر ہم برائے ملاقات مرزائے مذکور
 کہ بہ خانہ اشس میر دم بسیار بہ خوبی پیش می آید۔ از دوست۔

گلابی رو برو ہے اور ہم ہیں
 بس اب جام و سہو ہواور ہم ہیں
 سیاگر تو نے پاک جیبِ نا صبح
 تو پھر تارِ ر فو ہے اور ہم ہیں
 بلا سے گو نہ ہوئے دل کو داند
 بھرم یاس تو ہے اور ہم ہیں
 شبِ مہتاب میں تا صبح ساقی
 خیالِ ماہِ رو ہے اور ہم ہیں

یکایحی میں لہرائی کہ موتی کنار آب جو ہے اور ہم ہیں

خاتمہ

بزمیر آئینہ نظیر مبصران گوہر معانی مخفی و مجتبى نہ مانند کہ مولفِ ایں تذکرہ غلامِ ہمدانی
دلہ ولی محمد ایں درویش محمد کہ بہ مصحفی شہرت دارد از سبب حواس و پریشانی خاطر و نامساعدی
زمانہ کجا فرصت اُس داشت کہ بہ تصحیح احوال و اشعار شعرائے سابق و حال پرداختہ نقشہ
ایں جریدہ را بروئے کار آرد اما اکنون کہ بہ رہبری بخت سعید در تصویر برنور شد زادہ
آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر ادام اللہ اقبالہ بار یافتہ ہمیشہ موردِ گوناگوں مہربانی
اُس مہر سپہر خلافت و جہان ندری می باشد فرصت را غنیمت شمرودہ مسوئہ محسوس تذکرہ
را کہ از چند سال بہ طاقِ نیان افتادہ بود صاف نمودہ و درست ساختہ احوال اکثرے
در دوبہ شرح و بسط مسطور است و احوال بعضے از تقدیمین کہ کمائی معنی آگاہی بر اوقات
آنها حاصل شود بطور بیاض سست تحریر یافتہ۔

قطعہ

غرض نقشہ است کہ یار داند کہ ہستی را نمی بسم بقائے
مگر صاحبِ لے روزے بہ رحمت کند و کار ایں مسکین و عیالے
اید کہ بہ نظر قبول اُس والا جناب در آمدہ مقبول و لہا گردو۔

تاریخ

چونکہ از فضل خدا ساختہ شد جلد ایں تذکرہ مانند بہشت
سال اوچوں زخرد پر سیدم یکہزار و دوصد و نہ ہشت



تاریخ دیگر^(۱)

چوں ز انعام خداے کار ساز شد مرتب این کتاب و پذیر
بسکه در معنی نظیر خود داشت گفته شد تاریخ جلد بی نظیر
۱۲۰۹ھ

کاتب بندہ مرزا فدا حسین ولد آقا مرزا صاحب ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۱۹ھ ملک
لکھنؤ مکان احمد گنج در بن سی ام۔

ایں تصنیف استاد زمانہ بعهد خود خاقانی شیخ غلام بہدانی مرحوم و مصنفی تخلص دارد
کتبہ محمد علی بیگ خاک پائے جلالی بار دوم شہر صفر ۱۲۳۲ھ تمام شد۔
تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

(۱) تاریخ لوفتہ

جامع برقی پرنجام مسجد ملی میں پریچسپی

اُردُو

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ ہر جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محققانہ مضامین حاصل تیار رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتا ہیں شائع ہوتی ہیں اُن پر تبصرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، رسالہ کا حجم ڈیرھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک فنیٹا کر سات روپے سکھ انگریزی۔ آٹھ روپے سکھ عثمانیہ۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Anjuman -i- Tarraqqi -e- Urdu Series No. 54.

Tadzkirah -i - Hindi
A Biographical Anthology
of

Urdu Poets

by

Ghulam Hamdani " Mus - hafi " ,

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B.A. (ALIG.)



1933

۲۹۲

۸۹۱۵۵۳۱۹

۵۷۱۲۴۱

DUE DATE
